



## حسرت بخورند کتاب خوانان

یک صندوق بزرگ فلزی را با گزیده‌ای از کتاب‌های مرجع به‌در دبخور که اکثر ادر اروپا نایاب‌اند، پُر کردم

ادوارد براون نویسنده و شرق شناس انگلیسی، در دهه سوم عمر خود و پس از دانش آموختگی از کمبریج، به ایران می‌آید و یک سال تمام در این سرزمین می‌ماند. او در این دوره، کتاب‌های گران قیمتی فراهم می‌کند که اغلب شان آثار شاعران و نویسندگان ایرانی هزار سال گذشته بوده‌اند. براون برای این که نکند سرش کلاه برود چند کتاب‌فروش را به جان هم انداخت و به اصطلاح، بازار را خراب کرد که شرح خرید این کتاب‌ها را در خاطرات یک‌ساله اقامتش در ایران نوشته است:

هفت‌ماه از زمانی که تهران را به طرف جنوب ترک کرده بودم می‌گذشت و در طی این مدت از نظر تفکر و سخن گفتن، بیشتر و بیشتر ایرانی شده بودم. ورود ناگهانی به روش زندگی اروپایی مرا شدیداً تکان داد و حتی لذت چیزهای جدید هم از شدت آن نمی‌کاست و چندین روز طول کشید تا به محیط جدید عادت کردم. به رغم میل من به دور شدن از تهران، ۱۳ روز طول کشید تا کارهایم را سر و سامان دادم. معرفی نامه‌ای برای یک تاجر شیروانی داشتم که توسط وی به عده‌ای در تهران معرفی شدم. از آن‌جا که قصد داشتم همه پول در دسترسم را کتاب بخرم و مسئله این بود که نمی‌دانستم دقیقاً چه کتابی را بخرم یا از کجا تهیه کنم؛ پس به چندین کتاب‌فروشی رفتم و از آن‌ها خواستم فهرست کتاب‌ها و قیمت‌شان را به من بدهند و نیز

اضافه کردم که چون از چانه‌زدن بیزارم، درباره قیمت‌ها بحث نخواهم کرد و خیلی ساده، فقط کتاب مورد نیازم را از کسی که ارزان‌ترین قیمت را بدهد خواهم خرید. این نقشه خوب کار کرد زیرا آن‌ها نمی‌دانستند من به کدام کتاب‌فروشی هارفته‌ام و بنابراین نمی‌توانستند

دست‌به‌دست دهند و علیه من توطئه کنند. به زودی یک صندوق بزرگ فلزی را با گزیده‌ای از کتاب‌های مرجع به‌در دبخور که اکثر ادر اروپا نایاب‌اند، پُر کردم. در اروپا فقط چاپ‌های بد هندی در دسترس هستند. من بسیار نگران بودم چگونه کتاب‌های دست‌نویس



عکس نوشت

## تصاویری دلهره‌آور از آتشفشان «تال» که به تازگی فوران کرده

آتشفشان تال واقع در جزیره بزرگ لوزون فیلیپین در ۱۲ ژانویه ۲۰۲۰ فوران کرد و خاکستر و بخار آن به فاصله ۹ تا ۱۴ کیلومتر به آسمان رفت. برخی افراد در حال تماشای این منظره عظیم و وحشتناک توانستند عکس‌های خیره‌کننده‌ای از فوران آتشفشان بگیرند. منبع: برترین‌ها



## سازوکاری برای تشویق تغییرات مثبت کودکان

می‌توانید برای افزایش جذابیت سیستم‌های پاداش دهی مالی به کودکان، ژتون‌های غیر پولی را در قالب اجسام مورد علاقه آن‌ها مانند تپله ارائه دهید

رفتارهای خوب و صورتی گیردو برای مجازات اون نیست. به فرزندتان کمک کنید تا محفظه‌ای مناسب برای ذخیره سازی پاداش تهیه کند. اگر کودک جعبه‌ای خاص برای این منظور بسازد، انگیزه‌وی برای دریافت جایزه افزایش خواهد یافت. در سیستم پاداش دهی مدنظر خود، یک سری جوایز غیر مالی مانند رفتن به پارک، زمان بیشتر برای بازی هایادیرت تر خواهیدند رانیز لحاظ کنید. کودک می‌تواند با استفاده از ژتون های جمع آوری شده، یکی از جوایز مورد علاقه خود را درخواست کند. تنظیم دقیق بهترین سیستم پاداش دهی مالی وابسته به عوامل زیادی از جمله ویژگی های ذاتی هر کودک بوده و نیازمند آزمون و خطاست. برای مثال ممکن است نحوه دست یابی کودک به ژتون های پولی یا غیر پولی بسیار آسان باشد و به این ترتیب انگیزه وی تا اندازه زیادی کاهش یابد. اگر سیستم پاداش دهی اجرا شده عملکرد مد نظر تان را نداشته است، ناامید نشوید. در اغلب موارد تغییرات جزئی منتج به افزایش کارایی سیستم و تطبیق هر چه بهتر آن با شرایط منحصر به فرد هر کودک خواهد شد.

یک سیستم پاداش دهی مالی خوب، سیستمی است که اشتیاق کودک را افزایش دهد و بتواند این حالت را برای مدت زمانی طولانی حفظ کند. هر چند ممکن است انتخاب، برنامه ریزی و مدیریت این دسته از سیستم ها مقداری از انرژی و زمان والدین را به خود اختصاص دهد، اما منتج به صرفه جویی قابل توجهی در زمان برای انضباط دهی به کودکان خواهد شد. طبق پژوهشی که به همت محققان دانشگاه میشیگان انجام شده، می‌توانید برای افزایش جذابیت سیستم های پاداش دهی مالی، ژتون های غیر پولی را در قالب اجسام مورد علاقه آن ها مانند تپله ارائه دهید. ارزش هر ژتون می‌تواند بر اساس کمیت تپله هایارنگ آن ها مشخص شود. ماهیت این سیستم را مثبت نگه دارید. فرزندتان باید درک کند که پاداش دهی به این شیوه بر اساس



## فیل در تار یک خانه و شمع در ذهن

عرفان نظر آهاری

فیل در تاریخ‌خانه است، ما اما فیل را نمی‌شناسیم. ما فیل را بلد نیستیم. ما فهم فیلی نداریم. در تاریکی هر کدام به گوشه‌ای از فیل دست می‌کشیم و چیزی می‌گوییم. گروهی خرطومش را لمس می‌کنیم می‌گوییم: آن چه در این تاریکی است، ناودان است. گروهی بر گوشش دست می‌کشیم و می‌گوییم: بادبزین است. گروهی دست بر پشتش می‌گذاریم و می‌گوییم: تختی بزرگ است و گروهی بر پایش دست می‌زنیم و می‌گوییم: ستون است. اکنون جنگ خرطومیان و بادبزنیان و تختیان و ستونیان است. اما فیل نه خرطوم و بادبزین است نه تخت و ستون. مولانا می‌گوید:

در کف هر کس اگر شمع می‌بُدی  
اختلاف از گفتشان بیرون شدی  
ما شمع نداریم و در تاریکی با هم می‌جنگیم، شمع را نمی‌شود از دکان خرید و در خیابان روشن کرد؛ شمع را باید ساخت و در ذهن افروخت. ما نساختیم و نیفروختیم.

