

نیمه‌تاریک پیشرفت افسار گسیخته فناوری

چشم انداز فناوری بر زندگی انسان ها هر روز ترسناک تر می شود و فیلم ها و سریال های زیادی هم درباره آن هشدار داده اند



الهام بخشی | خبرنگار

پرونده در دهه اخیر، سرعت پیشرفت فناوری باورنکردنی شده و هوش مصنوعی پارا فراتر از حدود تصورات گذاشته است. در این بین، گروهی تنها به وجه مثبت پیشرفت فناوری توجه داشتند: علومى که زندگی مردمان آینده را در فاه و شیرینی وصف ناپذیری شناور خواهد کرد، دانش پزشکی بیماری‌های صعب العلاج را به سهولت درمان می‌کند و روبات‌ها در اغلب امور، کارها را به دست خواهند گرفت. اما گروه دیگری هم هستند که زاویه نگاه‌شان به سمت و سوی تاریخ پیشرفت افسار گسیخته علم متمایل است؛ آن‌ها معتقدند پیشرفت غیر اصولی فناوری نه تنها مایه آرامش خیال و راحتی زندگی انسان‌ها نیست که این انسان‌ها هستند که مجبورند خودشان را در مقابل خسارت و خطرات این پیشرفت محفوظ نگاه دارند. به بهانه اکران ششمین فیلم از سری «ترمیناتور» که به بحث جنگ بین‌روبات‌ها و انسان‌ها می‌پردازد، به هشدارهایی می‌پردازیم که فیلم و سریال‌ها به ما داده‌اند.

تصویری غم‌انگیز از وابستگی به دنیای مجازی

نام فیلم: او (her)

سال ساخت: ۲۰۱۳

IMDB: ۸/۰

این روزها با انتشار فیلم «جوکر»، کمتر کسی است که «واکین فینیکس»، برنده احتمالی بهترین بازیگر سال را نشناسد. با این حال، «فینیکس» سال ۲۰۱۴ به خاطر بازی در فیلم «او» برای سومین بار نامزد جایزه اسکار شد. «او» یک فیلم متفاوت علمی، تخیلی است. «او» یک تصویر غم‌انگیز از وابستگی بیمار گونه و غیر منطقی انسان آینده به دنیای مجازی است. دنیایی که به ظاهر قصد پر کردن خلأهای زندگی افراد را دارد اما در واقع به تنهاتر شدن و جامعه گریزی آن‌ها دامن خواهد زد. فیلم نامه

جهان در زندان هوش مصنوعی

نام فیلم: ماتریکس

سال ساخت: ۱۹۹۹

IMDB: ۸/۷

سری فیلم‌های «ماتریکس» دنیای آینده را خیلی وحشتناک‌تر از نمونه‌های مشابه توصیف کردند. اولین فیلم در سال ۱۹۹۹ اکران شد و توجه منتقدان و مخاطبان را همزمان جلب و زمینه‌تجاری ساخت دو فیلم دیگر را فراهم کرد. فیلم در لایه‌های مختلفش حرف‌ها و ادعاهای عجیبی داشت که مجال نقد و بررسی همه



نام فیلم: نابودگر، سرنوشت تاریک

سال ساخت: ۲۰۱۹

IMDB: ۶/۴

سری فیلم‌های نابودگر که چهار دهه است در سینمای اکشن دنیا با فروش سرسام‌آوری خودنمایی می‌کند، اولین بار ۳۶ سال قبل توسط جیمز کامرون تولید شد و یک هشدار مهم برای دنیا داشت. فیلم اول، داستان روایتی بود که از آینده به زمان حال آمده با هدف این که مادر فرمانده جنگ انسان‌ها با روبات‌ها در سال ۲۰۲۹ را به قتل برساند تا آن فرمانده به دنیا نیاید و روبات‌ها بر بشریت پیروز شوند. این سری از فیلم‌های علمی تخیلی که با چهره سرود خوش‌آر نولد شوارتزنگر بازیگر نقش اصلی اش شناخته می‌شود به واسطه هزینه زیاد و به خصوص میزان بالای جلوه‌های ویژه بیشتر از آن که یک فیلم تامل برانگیز باشد، به سینمای تجاری متصل است و برای همین آن چنان که باید جدی گرفته نمی‌شود. موفقیت‌های تجاری این سری باعث شد به تازگی ششمین نسخه آن تولید شود که همان قصه همیشگی را دارد. نبرد انسان‌ها با روبات‌هایی که توقف‌ناپذیر هستند. در «نابودگر ۶»، سرنوشت تاریک» با یک روبات عجیب طرفیم که به هیچ عنوان از بین نمی‌رود. فیلم در این قسمت کمی به دنیای هوش مصنوعی خوش بین شده چون روایتی را هم می‌بینیم که حالا با احساساتی شبیه انسان‌ها درگیر است و طعم نهادی مثل خانواده را چشیده و برای همین می‌داند فقدان عزیزان تلخ است. با این حال هر قدر هم سری نابودگر تجاری بدانیم اما پرسش مهمی پیش پای ما می‌گذارد: اگر روبات‌هایی که ساخته ما هستند به آن درجه از هوش برسند که هوس برتری بر ما را داشته باشند، چه باید کرد؟

روبات‌هایی بدون کمترین تفاوت با انسان!

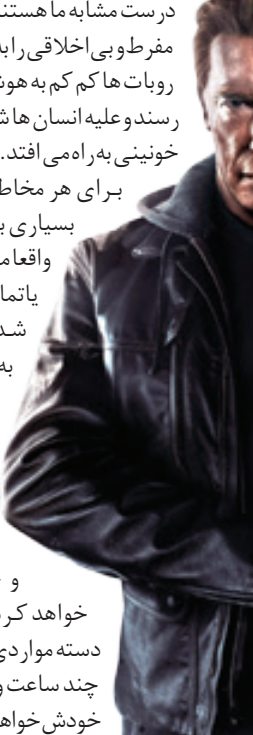
نام سریال: دنیای غرب (westworld)

سال ساخت: ۲۰۱۶ تا فصل های بعد

IMDB: ۸/۸



در بین فیلم و سریال‌های علمی و تخیلی، دنیای غرب یا همان «وست ورلد» یکی از بهترین نمونه‌های این ژانر است. یک فیلم علمی تخیلی ویژه که از آثار پیشرفت فناوری بر زندگی و انسانیت انسان‌ها حرف می‌زند. ماجرای «وست ورلد» در آینده‌ای نامعلوم تعریف شده و داستان آن حول محور یک پارک معروف و متفاوت روایت می‌شود. پارکی که به مشتریان خود اجازه انجام هر گونه فعلیاتی را می‌دهد. افراد مرده با پرداخت روزانه ۴۰ هزار دلار وارد این سرزمین می‌شوند و دست به هر گونه عمل خارج از عرف و خشونت باری می‌زنند. افراد حاضر در پارک به عنوان میزبان شناخته می‌شوند و با وجود شباهت بسیاری که با انسان‌های واقعی دارند، روبات هستند. روبات‌هایی که با یکدیگر گفت‌وگومی کنند، می‌خندند، اشک می‌ریزند و در ظاهر کوچک‌ترین تفاوتی با آدمیزاد ندارند. حالا هر مشتری که با عنوان مهمان وارد پارک شده، می‌تواند با میزبان مثل یک اسباب بازی بی‌ارزش، به هر نحوی که خواست برخورد کند. یک سری اسباب بازی که در ست مشابه‌ها هستند و گویی در د، خشونت مفروطی اخلاقی را به وضوح درک می‌کنند. روبات‌ها کم‌به‌هوشیاری و خودباوری می‌رسند و علیه انسان‌ها شورش می‌کنند و جنگ خونینی به راه می‌افتد. باتماشای «وست ورلد» برای هر مخاطبی معماهای اخلاقی بسیاری به وجود خواهد آمد. آیا واقعا میزبان‌ها احساس دارند



و خشمگین‌تر از امروز خواهد کرد؟ و.... این فیلم از آن دسته مواردی است که ذهن‌تان را تا چند ساعت و حتی چند روز درگیر خودش خواهد کرد!

ZENDEGI - SALAM

ضمیمه روزنامه خراسان

چهارشنبه • ۲ بهمن ۱۳۹۸
۲۶ جمادی الاول ۱۴۴۱ • ۲۲ ژانویه ۲۰۲۰
شماره ۲۰۳۰۰

۱۵۲۱

انسان‌ها در خدمت فناوری!

نام سریال: آینه سیاه (blackmirror)

سال ساخت: ۲۰۱۱ تا ۲۰۱۹

IMDB: ۸/۸



مجموعه تلویزیونی «آینه سیاه» روایت پادآرمانشهری است که در آن فناوری به صورتی زیرپوستی، کنترل زندگی انسان‌ها را به دست گرفته است. احتمالاً در فیلم و سریال‌های رستناخیزی بسیاری دیده‌اید که ابر روبات‌ها زندگی نسل بشر را تحت تأثیر قرار داده و عرصه را برای آن‌ها تنگ کرده‌اند. آثاری که همگی پیامدهای پیشرفت بی‌حساب و کتاب فناوری را در حالتی اغراق‌آمیز و بیش از حد متعارف به تصویر می‌کشند. اما آینه سیاه به شکلی خلاقانه و قابل لمس‌تر، آن‌روی شوم فناوری را به مخاطبان‌ش نشان می‌دهد. به عنوان مثال در قسمت‌های مختلف این سریال می‌بینیم که امروز زندگی افراد با میزان لایکی که در اینستاگرام دریافت می‌کنند، سیری می‌شود؛ بازی‌های واقعیت مجازی، روابط اشخاص را پیچیده و هرز می‌کنند؛ کامنت‌های توهین‌آمیز جان آدم‌ها را می‌گیرند و ده‌ها حادثه هراس‌انگیز دیگر که به واسطه فناوری پدیدمی‌آیند. آینه سیاه یک مجموعه آنتولوژی استثنایی در گونه علمی و تخیلی است. مجموعه آنتولوژی به سریالی گفته می‌شود که هر یک از قسمت‌های آن داستان و بازیگرانی متفاوت دارد. به معنای دیگر هر قسمت از این سریال هایک فیلم مجزأ محسوب می‌شود. آنتولوژی‌ها دست مخاطب را در انتخاب هر قسمتی که باب سلیقه‌شان است، باز می‌گذارند. آینه سیاه در پنج فصل که شامل ۲۲ قسمت می‌شود، از سال ۲۰۱۱ تا ۲۰۱۹ تولید شد. علاوه بر این ۲۲ قسمت، یک اپیزود ویژه کریسمس با عنوان «کریسمس سفید» و یک اپیزود تعاملی به نام «بندر اسنچ» ساخته شده است. این مجموعه علاوه بر دستمایه قرار دادن پیشرفت فناوری، پیام‌های اجتماعی و سیاسی بسیاری را به مخاطبان‌ش انتقال می‌دهد. آینه سیاه با افت و خیزهای فراوانی در بخش داستانی روبه‌روست، به همین دلیل همان‌طور که در آن قسمت‌های شاهکاری مثل «نفرت میان ملت»، «اداریم»، قسمت‌های کم‌مایه هم‌کم دیده‌ نمی‌شوند، قسمت‌هایی مثل «ریچل، جک و همین‌طور اشلی» که اپیزودهایی کاملاً تجاری هستند و قصد دارند با استفاده از چهره‌هایی مثل «مایلی سایرس» بیش از پیش مخاطب جذب کنند.

روبات‌های احساسی و آدم‌های بی‌احساس!

نام فیلم: هوش مصنوعی (A.I. Artificial Intelligence)

سال ساخت: ۲۰۰۱

IMDB: ۷/۲

«هوش مصنوعی» یکی از فیلم‌های کهنه نشدنی و بی‌نظیر سینماست. فیلمی که تماشايش حال مخاطب را زیر و رو خواهد کرد اما این بار قرار نیست دل‌تان به حال آدم‌های آینده کباب شود. فیلم «هوش مصنوعی» پیشرفت فناوری در آینده را به شیوه‌ای کاملاً متفاوت روایت کرده است. این بار قرار است از بی‌مسئولیتی و قساوت قلب آدم‌ها خون‌تان به جوش بیاید. این فیلم داستان پسرک روباتی است که به فرزندپذیرفته می‌شود. زن و شوهری که پسرک را به فرزندپذیرفته قبول کرده‌اند، پس از گذشت مدت کوتاهی از نگهداری اش و مسئولیتی که به دوش گرفته‌اند، سر باز می‌زنند. «هوش مصنوعی»، نمایش تلخ کوشش‌های بی‌دریغ یک روبات ساخت بشر است. روباتی که با وجود انجام وظیفه کردن تمام و کمال، باز هم مورد بی‌محبتی نسل بشر قرار می‌گیرد. «استیون اسپیلیبرگ» در این فیلم پر احساس یک نگاه متفاوت به آینده دارد. پروژهای که مفاهیم انسانی خود را در قلب یک داستان علمی، تخیلی گنجانده است. روبات‌هایی که احساس دارند و انسان‌هایی که انسانیت را فراموش کرده‌اند.

وقتی دروغ به واقعیت تبدیل می‌شود!

با بررسی جنبه‌های مختلف «دپ فیک» به راحتی می‌توان به خطرات جبران ناپذیر آن پی برد

شاید تا یکی دو سال پیش، نهایت تلاش افراد سودجو برای تغییر دادن واقعیت به ویرایش یک عکس در فتوشاپ ختم می‌شد اما امروز از فناوری‌هایی صحبت می‌شود که دیگر به یک عکس دوبعدی ثابت، محدود نمی‌شود، روی صحبت ما با فیلم‌های ویدئویی است، فناوری به نام دپ فیک آمده تا مرز میان حقیقت و دروغ را از بین ببرد. بگذارید قدرت دپ فیک را با مثالی توضیح دهیم. فرض کنید ویدئویی به شما نشان داده شود که در آن خودتان با لباسی رسمی، در میان انبوهی از جمعیت در حال سخنرانی به عنوان مدیر یکی از بزرگ‌ترین کارخانه‌های دنیا هستید، تمامی حرکات و رفتارهای شما در فیلم واقعی است، دست‌تان را حرکت می‌دهید، بدن‌تان حرکت می‌کند، بر صورت‌تان گاهی لیخند و گاهی اخم نقش می‌بندد، حتی صدای آن شخص در ویدئو نیز دقیقاً صدای خودتان است. در این لحظه شما گیج خواهید شد، چه اتفاقی افتاده؟ شما که برادری خواهر دوقلویی ندارید، پس آن فرد در ویدئو کیست؟ دپ فیک می‌تواند به همین میزان، واقعیت و دروغ افراد سودجو قرار دارد.