

آب‌تکت

ما، باز نشرکنندگان بی ادعای فضای مجازی

روزگار عجیبی شده. آدم به جای این که دنبال سبزه و ماهی شب عید بدود و همه‌اش توی بازار باشد و از این مغازه به آن مغازه برود باید توی خانه بنشیند و لای پلک‌هایش چوب کبریت بگذارد و دوایم در حال رصد گروه‌ها، کانال‌ها و چت‌های خصوصی و البته از همه مهم‌تر پیامک‌های V.Behdasht باشد تا نکند خدایی نکرده چیزی از چشمش پنهان بماند و برای دوستان، فامیل، دروهمسایه، مربی باشگاه و دبیر کلاس تقویتی جدید مدرسه نفرستد. اصلاً تفاوت گذاشتن خوب نیست. توی مرام و معرفت مانده و نخواهد بود که متن و عکسی را که به دست‌مان رسیده فقط برای عده‌ای به‌خصوص فوراً رد کنیم. اصلاً شاید گوشی کسی مشکل داشت و پیام مهم و ضروری و حیاتی V.Behdasht به دستش نرسیده بود، آن وقت از کجا بداند باید دست‌هایش را با آب و صابون بشوید؟ یا مثلاً اگر آمار روزانه مردمی را که بر اثر ویروس کرونا فوت کرده‌اند، توی تمام گروه‌ها بگذاریم خب مردم از کجا بفهمند امروز چند نفر بیشتر از دیروز از دنیا رفته‌اند؟ اصلاً من از شما می‌پرسم اگر تمام ویدئوها و متن‌ها و عکس‌هایی را که این‌روز و آن‌روز می‌بینیم، منتشر نکنیم پس اساساً باید چه کار کنیم؟ بنشینیم و منتظر بمانیم و آرزو کنیم که این کلیپ‌ها و عکس‌ها و متن‌ها به دست بقیه هم رسیده باشد؟ نه واقعاً این انصاف است؟ ما همه چیزهایی را که می‌بینیم و می‌شنویم و می‌خوانیم برای همه مخاطبان شناخته‌و‌نشناخته‌مان می‌فرستیم فارغ از این که بدانیم این مطالب صحت و اعتبار دارند یا نه، فارغ از این که بخواهیم برای روحیه و حال و حوصله دیگران ارزشی قائل باشیم. بله این است مرام و مسلک ما.

پرونده‌های مجهول



رفقا سلام!

این روزها برامون بیشتر بنویسین؛ از حال و هواتون
برای «آثار شما»، از سرگرمی‌هاتون برای «پیشنهاد»، از
مهارت‌هاتون برای «خودت بساز» و خلاصه هرچی که دوست
دارین. ما از شنیدن صداتون خوشحال میشیم.

شماره پیامک ۳۰۰۰۹۹۹
شماره تلگرام ۰۹۳۵۳۹۴۵۷۶
تلفن تحریریه ۰۵۱۳۷۳۳۴۰۰۰

کاری

آیا می‌دانید اگر
در باره مساوی
بودن خط‌موی
بغل سرتان
و سواس به خرج
دهید ممکن
است آرایشگر
مساوی کردن
خط‌موها را تا
فرق سرتان
پیش‌ببرد؟



اندرو آیر | مصدور - مرادی

خودت بساز

نوار کاست‌ها را دور نریز!

مهسا فارسی | خبرنگار



شما دوستان نوجوانم بعید است از نوار کاست‌های نوستالژیک و آهنگ‌هایش خاطره‌ای داشته باشید اما احتمالاً آن‌ها را دیده و تعریف‌شان را از بزرگ‌ترها شنیده‌اید. شاید هم تعدادی از آن‌ها را در گوشه کمد، جعبه‌خاطر یا کنج قفسه‌ای قدیمی پیدا کرده باشید. در این صورت، خوشحال باشید چون می‌توانید با آن‌ها یک جامدادی‌رومیزی نوار کاستی خلاقانه بسازید. حتی شاید در اطراف‌تان، افراد خاطره‌بازی را بشناسید که تعداد بیشتری از این نوار کاست‌ها را نگه داشته باشند. پس این خبر خوبی است که می‌توانید با آن‌ها ایده‌های بزرگ‌تری را هم پیاده کنید؛ مثل ساختن جعبه یا اکسسوری‌های دیگری برای روی میز تحریر.

همه آن چه نیاز دارید:

شش عدد نوار کاست، چسب حرارتی (تفنگی)، مقوای ضخیم (انعطاف‌ناپذیر) و چپچی طبق تصویر، چیدمان نوار کاست‌ها را انجام دهید و مرحله به مرحله با دقت و به زیبایی آن‌ها را به هم بچسبانید. حالا که مقطع کف کار مشخص شد، دور‌تادور آن را اندازه بگیرید تا شکل برش مقوا به دست‌آید. در آخر، مقوای برش‌خورده را بچسبانید به کف کار. به جای مقوا، برای این که کار محکم‌تر و حرفه‌ای‌تر به نظر برسد، می‌توانید از چوب فیبری نازک استفاده کنید که باید با استفاده از کاتر برش بخورد. برای این کار حتماً از بزرگ‌ترها کمک بخواهید. این هم از جامدادی‌رومیزی نوار کاستی بدون آهنگ! به نظر من خیلی از چیزهای قدیمی، قابل بازیافت هستند و می‌شود با کمی خلاقیت و ایده‌پردازی آن‌ها را تبدیل به یک «دست‌سازه» متفاوت کرد. این طور نیست؟

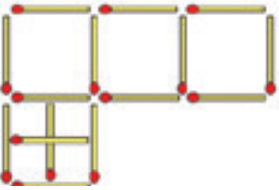


سرگرمی

بچه‌های ۴ تا ۶ ساله این معما را در زمان کمتر از ۵ دقیقه حل می‌کنند. شما هم می‌توانید؟

8898=7	7774=0
4566=2	1003=2
1203=1	9856=4
4566=2	8764=3
5464=1	4500=۹

این ۱۵ کبریت‌رابه‌ترتیبی بچین که ۱۵ مربع بسازند.



جواب‌های سرگرمی هفته‌پیش:

* یک قاتل، محکوم به مرگ شده است. برای اوسه نوع مجازات در سه اتاق در نظر گرفته شده که می‌تواند یکی از بین آن‌ها انتخاب کند. اتاق اولی، پر از شعله‌های آتش است. اتاق دومی، پر از آدمکش با تفنگ‌های سرپراست و سومی پر از شیرهایی است که سهره‌وز است چیزی نخورده‌اند. کدام اتاق برای او امن‌تر است؟ ج. سومی چون شیرها از گرسنگی مرده‌اند.

منابع: guideafrance, vivreparis



و نوع محاسبات اصلی‌اش برای گاه‌شماری مشابه همان تقویم جلالی است، تنها مبدا محاسبه و جزئیات کمی در آن متفاوت است. سال‌ها بعد نام ماه‌های آن تقویم که عربی بود (حوت، حمل، ثور و...) به نام‌های فارسی (فروردین، اردیبهشت، خرداد و...) تغییر داده شد.

پیشنهاد کمک غیرمنتظره‌ای در مقابل گرفتن روحش دریافت می‌کند. او که در آن لحظه فقط به شهرتش فکر می‌کرده است، این معامله را قبول می‌کند. روز قبل از افتتاح، بیسکوره در خواب رویای کار خود را می‌بیند و صبح روز بعد وقتی از خواب بیدار می‌شود، کارش را تکمیل شده می‌بیند! روز افتتاحیه قفل‌ها در نهایت زیبایی روی در نصب شده بودند. به نظر می‌رسید که آهنگر جوان کار خود را به بهترین وجه ممکن و به موقع تمام کرده است. زمانش رسیده بود که هنر دست او مورد تحسین مردم قرار بگیرد.

ناپدید شدن هنرمند بزرگ

اما گویا قرار است مشکلی جشن افتتاحیه را متوقف کند. بیسکوره که ناگهان متوجه می‌شود فقط در اصلی قابل عبور است و درهای دیگر مسدود و باز کردن قفل‌هایشان غیرممکن است، به شدت مضطرب و ناپدید می‌شود. هیچ

بالتازار

تقویم امروز ما را خیام نوشته است؟



مریم ملی | خبرنگار

روزهای پایان سال است و همه منتظر سال جدید هستیم تا از راه برسد و ناخوشی‌های مان را بشورد و ببرد ولی تا حالا به این فکر کرده‌اید تقویمی که با آن سال نوراجشن می‌گیریم و روزها و شب‌های مان را می‌گذرانیم، ابداع چه کسی است؟ شاید اولین پاسخی که توی ذهن‌تان بیاید، خیام باشد. خیام به همراه چند دانشمند دیگر که آن‌ها هم سهم مهمی در نوشتن تقویم داشتند، کار نوشتن تاریخ رسمی کشور را تمام کرد. مبدا این تقویم، سال به تخت نشستن «جلال‌الدین ملک‌شاه سلجوقی» بود و چون این اقدام مهم به فرمان او انجام شده بود، اسم تقویم را «جلالی» گذاشتند که ادای احترام به او باشد. در واقع یک تیم که خیام هم جزوی از آن بوده، به سرگروهی «ابوالفتح عبدالرحمان منصور خازنی» سال‌ها برای نوشتن و تنظیم این تقویم زحمت کشیدند. حتماً شما هم از خیلی‌ها شنیده‌اید که تقویم امروز مان همین تقویم جلالی است خب زحمتش را هم جناب خیام بزرگوار و دوستانش کشیده‌اند اما این طور نیست. تقویم رسمی امروز کشور ما را کسی به نام «میرزا عبدالغفار خان نجم‌الدوله»

دیدنی

قصه‌ها، توی ذهن‌ما شبیه تصورات، خیال‌ها رویاها و ترس‌های مان می‌شوند. یک قصه واحد وقتی شنیده یا خوانده بشود، می‌تواند هزار تا شکل به خودش بگیرد. مثلاً ببینید هنرمندان مختلف، «شنل قرمزی» را چطور دیده‌اند. این داستان قدیمی توی ذهن شما چطور تصویر شده؟ طرح محبوب‌تان از بین این آثار، کدام است؟

