



ZENDEGI - SALAM

ضمیمه روزنامه خراسان

پنجشنبه ۲۷ شهریور ۱۳۹۹

۲۸ محرم ۱۴۴۲ • ۱۷ سپتامبر ۲۰۲۰

شماره ۲۰۴۷۷

۱۶۹۷

## از این ماهی خجالت بکشید!

### ■ عکاس: آرتور تله

**توضیح عکس:** «وقتی برای اولین بار و در زیر آب، او را دیدم از خودم خجالت کشیدم! نه به دلیل زیبایی خیره کننده اش، به خاطر این که دندان هایش این قدر سفید است و من هنوز بعضی شب ها از زدن مسواک فرار می کنم!»

## چیزهایی که از عکس های طبیعت یاد می گیریم

لحظه ها را ثبت کنیم اما به شکل مصنوعی خلق نکنیم تا برای فردا خاطرات واقعی داشته باشیم

سید سورا ساداتی

عکس های طبیعت وقتی عنصر زنده ای مثل یک جانور داشته باشند به شدت پویا هستند، اگر در یک قاب فقط با کوه یا درخت سروکار داشته باشیم می دانیم عکاس بارها و بارها شانش را امتحان و زوایای مختلف را تست کرده تا عکسی را ثبت کند و از دریچه لنزش به ما بگوید: «من این زاویه را انتخاب کردم؛ تو هم انتخاب من را ببین». اما وقتی عکس از حیوانات است، انگار عکاس می گوید: «من این لحظه را شکار کردم، شکار من را ببین». در دنیای اینستاگرامی امروز، عکس ها روایتی از زاویه دلخواه ما یا شکار لحظه هانیستند، مادر آتلیه ها عکس می گیریم بدون این که زمان و مکان عکس مشخص باشد، عکس ها روایتی از مانده تجربه زیست ما نیستند، عکس های بی روحی که دو کاربرد بزرگ دارند: القاء چیزی که نیستیم یا فراموش کردن چیزی که هستیم، ما انسان ها در آتلیه یا ژست های آن چنانی عکس می گیریم تا بگوییم شیک، با کلاس و اهل مدرن هستیم و یا هر عکس می خواهیم خودمان را به مخاطب بفراوان از چیزی که هستیم معرفی کنیم. در مواردی هم در حال فرار از چیزی هستیم که دوستش نداریم. در عکس شکم بزرگ یا ترک روی دیوار را مخفی می کنیم. گاهی فقط در پارک، بالا شهر، رستوران، شهر بازی و...

عکس می گیریم تا معلوم نباشد کجا زندگی کردیم، چطور زندگی کردیم. القاء چیزی که نیستیم یا مخفی کردن چیزی که هستیم هر دو یک کار کرد و معنی دارند. فاصله زیادی بین ما و چیزی که دوست داریم باشد، وجود دارد و ثابت لحظه های ساختگی به صورت عکس و اشتراکش با دیگران، بیزاری از این فاصله را فریاد می زنیم. نمی توانیم طبیعی باشیم و عیب این که مصنوعی بودن چنان فراگیر شده که انگار طبیعی ترین حالت زندگی است. ترک روی دیوار یا پارگی لباسی که مدت هاست با آن زندگی می کنیم بخشی از زندگی ماست که نباید در هیچ قابی ثبت شود. باور عمومی به ما القا می کند که انکاس واقعیت زندگی در عکس درست نیست بنابراین غیرواقعی بودن برای ما عادت و حتی یک باور شده. نمی شود زندگی را برش زد و در آینده امروز را فقط با کافی شاپ رفتن ها و رستوران ها و جشن تولد ها به یاد آورد اما تلاش عجیبی داریم که همین کار را انجام دهیم. بر عکس در دنیای عکاسی از طبیعت با حضور جانوران همه چیز واقعی است. شیرین است. خوب قیاس آدمیزاد با جانوران در دست نیست. قصد توهین هم نداریم. اما دنیای آن ها در عکس ها شیرین است چون واقعی است و کاملاً ناخود آگاه. عکس، ماندگار کردن لحظه هاست نه ساختن لحظه ها. اگر می خواهیم روزهای قبل را با خاطرات شیرین و واقعی به یاد بیاوریم باید لحظات را برای فردا ثبت کنیم نه این که بعد از کلی ژست و طراحی صحنه و فیگور عکسی بگیریم که واقعیت ما نیست. باید بی واسطه امروز را با تلخی و شیرینی اش به آینده گره بزنیم و در عکس های مان چشم در چشم فردا شویم. با ثبت تلخی امروز، روزهای شیرین فردا لطف دیگری دارد. خوبی دنیای حیوانات هم همین است، واقعی هستند چون نمی توانند ژست بگیرند برای همین درونشان را می بینیم و با دیدن عکس هایشان انگار ذهنشان را می خوانیم.

## یخ های من کو؟



### ■ عکاس: جاکاس پولارد

**توضیح عکس:** «این خرس قطبی نتوانسته با تغییرات جهانی آب و هوا که ناشی از اشتباهات محیط زیستی انسان است، کنار بیاید. قبلاً یخ هایی برای بازی و زندگی در این جا وجود داشته و اکنون، بیشترشان ذوب شده است و انگار در این لحظه می گوید که یخ های من کو؟!»

## فقط گوش کن!



### ■ عکاس: پیتر اسکاچمن

**توضیح عکس:** «واضح است دیگر، طوطی نمی خواهد چیزی بشنود. دلایلش مهم نیست اما هر چه که هست، دارد به طرف مقابلش می گوید که فقط گوش کن و هیچ چیزی نگو»

## فیلی که به بزرگی گوش هایش عادت ندارد



### ■ عکاس: تیم هارتری

**توضیح عکس:** «تصور کنید یک بچه فیل هنوز به گوش های غول پیکر و تنه بزرگ خود عادت نکرده است! شرط می بندم هر فیلی در حالی که بزرگ می شود، حداقل روزی یک بار با صورت روی زمین می افتد.»

## یاد بچگی هایتان نیفتادید؟

### ■ عکاس: مکاس توی



**توضیح عکس:** «بله، من هم مثل شما در زمان ثبت این عکس یاد لحظاتی افتادم که پدر و مادرها با بچه شان صحبت یا او را بوس می کنند! کاملاً مطمئنم که در آن زمان، صورت من هم به این شکل بوده است.»

# خنده دارترین عکس های حیات وحش ۲۰۲۰

کل کل ۲ طوطی، دزدی خرس ها برای سرگرمی گوریل خسته و... جزو آثار برگزیده در مسابقه عکاسی کمدی حیات وحش امسال هستند

### پرونده

#### مسابقه

#### جذاب و

پرطرفدار انتخاب بهترین عکس کمدی حیات وحش، یک مارا تن سالانه است که در آن عکاسان سراسر جهان، بهترین عکس هایی را که از حیوانات شکار کرده اند به نمایش می گذارند. در بین عکس های راه یافته به مرحله نهایی این مسابقه در سال ۲۰۲۰ که به تازگی اعلام شده است، تصاویر بامزه و جالبی از گفت و گوی جدی بگرو بیا و موش، ماهی که دندان های سفیدش به طرز شگفت انگیزی برق می زند، تلاش یک زرافه برای قرار گرفتن در کادر عکس، نصیحت کردن به شیوه لاک پشت ها و... دیده می شود. در این مرحله، ۴۴ عکس وارد دور نهایی مسابقه شده اند که از میان آثار ارسالی، هیئت داوران یک اثر را به عنوان برگزیده نهایی انتخاب می کنند. «پل جانسون هیکس» و «تام سالام» که خودشان نیز عکاسان حرفه ای هستند، مسئولیت برگزاری این مسابقات را در سال ۲۰۲۰ برعهده گرفته اند. هیئت داوران این دوره از مسابقات علاوه بر این دو عکاس، «کیت هامبل» مجری معروف تلویزیون و روزنامه نگار، «هیو دنیس» بازیگر کمدی و «ویل بوراردلو کاس» عکاس معروف حیات وحش هستند. هدف از این مسابقه، ضمن ارائه چهره کمتر دیده شده طبیعت، افزایش آگاهی همگانی درباره نیاز به حفظ جانوران و محیط زیست مشترک ما و آن هاست و این که نباید از توجه به محیط زیست و حیات وحش، غافل شد. در خور ذکر است برنده عکس برگزیده این مارا تن، تقریباً یک ماه دیگر و در ۱۲۲ اکتبر اعلام خواهد شد. در پرونده امروز زندگی سلام، علاوه بر عکس های منتخب این مسابقه، توضیح کوتاهی را که هر عکاس برای ثبت آن لحظه نوشته است، خواهید خواند.

## دزدی خرس ها برای سرگرمی!

### ■ عکاس: کی کوتزین

**توضیح عکس:** «من دوست دارم تصور کنم این دو بچه خرس، یک دزدی پیچیده برای سرقت لاستیک این خودرو را برنامه ریزی کرده اند تا بعد از موفقیت، بتوانند با آن بازی و خودشان را سرگرم کنند.»



## خودت برو برای خودت ماهی بگیر!

### ■ عکاس: کریستیان اسپچف

**توضیح عکس:** «دوستی را می بینیم که به وضوح درخواست یک یا چند ماهی از دوستش برای خوردن کرده اما پرنده ای که کار سختی برای به دست آوردن آن همه ماهی انجام داده، تصمیم به اشتراک گذاری ندارد و نمی خواهد هیچ کدام از آن ها را کنار بگذارد.»



## بالاخره «بله» رو گفت!

### ■ عکاس: لوئیس برگانو

**توضیح عکس:** «من به آن ها گفتم که اگر همدیگر را دوست دارید، چرا با هم ازدواج نمی کنید؟ که در عکس معلوم است دیگر، یکی شان بالاخره بله را گفت!»

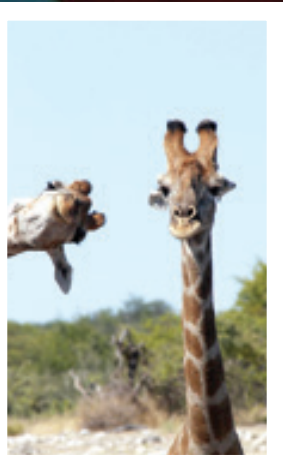


## زرافه ای که

## عکس دوستش را خراب کرد

### ■ عکاس: آنکالای مارکون

**توضیح عکس:** «هدف گرفتن عکس از یک زرافه به ظاهر ناراحت بود که دوستش پرید وسط کادر مان تا عکس را خراب کند اما نتیجه برعکس شد! نظر شما چیست؟»



## خسته است

## ولی خوابش نمی آید!

### ■ عکاس: مارکاس وستبرگ

**توضیح عکس:** «گوریل ها هم خسته می شوند و همان طور که در عکس می بینید، وقتی حوصله ندارند، حسی برای خوردن ندارند، علاقه ای به خوابیدن ندارند و انگیزه ای برای تاب خوردن از روی درختان هم نخواهند داشت.»



## نصیحت این لاک پشت

## را گوش دهید

### ■ عکاس: مارک فیتیمیک

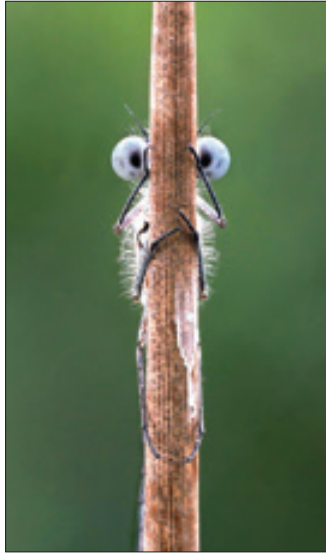
**توضیح عکس:** «این لاک پشت واقعا دارد به ما اعتراض می کند و کاش به نصیحتش گوش کنیم. نصیحت او درباره همه تی های پلاستیکی و سایر آلاینده هایی است که ما در اقیانوس می ریزیم.»



## ترس از خورده شدن

### ■ عکاس: تیم هرن

**توضیح عکس:** «آیا می توانید تصور کنید در چه حالتی چشمانتان این طور خواهد شد که نیمی از بدن شما را اشغال کنند؟! ترس از خورده شدن، احتمال قابل قبولی است زیرا موجودات زیادی در کنار این موجود هستند که می خواهند او را بخورند.»



## تماشای کنسرت

## در مزرعه!

### ■ عکاس: رولند کانتیز

**توضیح عکس:** «من چندین ساعت از عمرم را به نشستن در یک مزرعه اختصاص دادم تا شاهد فتارهای این حیوان دوست داشتنی باشم. در این لحظه انگار او با قلبش آواز می خواند و برای حضور در کنسرتش آماده می شود.»

