

بارها به خاطر انتقادهایم تهدید شدم!

«محمد دلاوری» مجری برنامه جنجالی «تهران ۲۰» که در چند هفته اخیر بارها حاشیه‌ساز شده درباره تبعات اجرای یک برنامه مطالبه‌گر روی آنتن زنده می‌گوید



مصطفی میر جانبان | روزنامه نگار

بیشتر ما اورا با برنامه انتقادی و پر بیننده «صرفا جهت اطلاع» می‌شناسیم. برنامه‌ای چند دقیقه‌ای که بازبان طنز و صریح شناخته می‌شد و هر از گاهی خط قرمزهای تلویزیون را پشت سر می‌گذاشت. نویسنده کتاب‌های «۹۷۶ روز در پس کوچه‌های اروپا» و «روزنامه‌نگاری بدون درد و خونریزی»، حالا از خبرنگار خجالتی به یکی از چالشی‌ترین مجری‌های رسانه ملی تبدیل شده‌است. دلاوری بعد از چند سال زندگی و کار رسانه‌ای در بلژیک حالا به جزا اجرای مستند «انقلاب جنسی»، اجرای رادیویی و چند فعالیت فرهنگی دیگر، برنامه «تهران ۲۰» را روی آنتن زنده می‌برد. برنامه‌ای که ویدئوهای جنجالی‌اش از انتقاد مجری به مسئولان هر هفته در فضای مجازی دست به دست می‌شود. مثلا همین هفته پیش «محمد دلاوری» میزبان رئیس انجمن قطعه‌سازان خودرو بود و انتقاد آتش‌با عنوان «پراید کیلویی چند؟» در شبکه‌های اجتماعی باز نشر شد. همچنین گفت‌وگوی چالشی او با فتاح، رئیس بنیاد مستضعفان، بگویمو با حناچی شهر دار تهران و کنایه‌های تند و تیز به مسئولان بخشی از همه این جار و جنجال ها بوده است. هر چند او معتقد است که مصاحبه‌هایش یک دهم «هار د تاک»‌های خارجی هم چالش ندارد. در پرونده امروز «زندگی سلام» سراغ «محمد دلاوری» رفتیم و درباره این روزها و همه سختی‌های اجرای یک برنامه مطالبه‌گر پرسیدیم.

یک‌شغل

خبرنگاری، اجرا، نویسندگی و کمی هم کاسبی!



محمد دلاوری سال‌ها در قلب اروپا، زندگی و کار کرده‌است. به عنوان اولین سوال، یکی از چالشی‌ترین سوال‌ها را از او می‌پرسم. شما در کشور های دیگر هم زندگی کردید، هیچ وقت به رفتن از ایران فکر کردید؟ که پاسخ می‌دهد: «من هیچ وقت به زندگی در خارج از این کشور فکر نمی‌کنم. نه این که چون خیلی آدم خوبی هستم بلکه ما فعالان فرهنگی که تولید محتوای کنیم در زمین خودمان می‌توانیم کارمان را انجام دهیم. ما مثل درختی هستیم که در زمین ایران می‌توانیم میوه دهیم. چون استنباط در همین هوا و شناخت همین مردم است که به تولید محتوای درست و اصولی کمک می‌کند. ترجیح می‌دهم که بمانم و اندازه‌سر سوزنی مفید باشم تا این که فقط به زندگی شخصی‌ام فکر کنم. این روزها کتاب سفرنامه‌ام از اروپا به چاپ هشتم و «روزنامه‌نگاری بدون درد و خونریزی» هم به چاپ دوم رسیده است. به جز این‌ها در رادیو جوان کار می‌کنم. «جوان شهر» نام یک برنامه گفت‌وگو محور اجتماعی، فرهنگی است که با حضور کارشناسان، چهره‌های برتر و نخبران جامعه ایران به بررسی نیازهای روز جامعه و مخصوصا جوانان می‌پردازد. در این برنامه، افراد سرشناس که مسئولیت‌های اجتماعی، فرهنگی، سیاسی و اقتصادی دارند به مناظره می‌نشینند تا درباره ناگفتنی‌ترین مسائل جوانان گفت‌وگو کنند. من از خانواده‌ای بازاری می‌آیم و در فامیل ما، هیچ کس کار رسانه‌ای نمی‌کند. من آدم معروف تمام فامیل هستم ولی کاسبی هم مزه خودش را دارد. من هم تلاش می‌کنم تا مقداری، راه‌ان‌ها را ادامه دهم.»

برای خوشایند مردم، حرف نمی‌زنم

«بعضی افراد می‌گویند که توبه مسئولان حمله می‌کنی و مردم، حمله کردن را دوست دارند ولی من هیچ وقت برای خوشایند مردم حرفی نمی‌زنم تا تحسینم کنند»، دلاوری با این مقدمه درباره نظر مردم در خصوص انتقادهایش به مسئولان می‌گوید: «جالب این جاست که مردم هم هیچ وقت دنبال حمله کردن و انتقاد ناروا از مسئولان نیستند. خیلی وقت‌ها به برنامه پیامک می‌زنند که نابت ادب و احترامی که به مهمان



می‌گذاری و همچنین سوالات جدی از مسئولان متشکریم! مردم انتظار پاسخ عقلانی و روشن دارند. نمی‌شود که مدیر باشید، خودرو و خانه خوب و حقوق بالا داشته باشید و بعد هم بگویید که من نمی‌توانم کاری انجام دهم. اگر نمی‌توانید بایک خداحافظی خوشحال مان کنید! مثلا ما چطور باید سازمان‌های عریض و طویل تعزیرات، حمایت از مصرف کننده، صمت، شورای رقابت، تنظیم بازار و ده‌ها سازمان دیگر داشته باشیم، همه این‌ها حقوق‌های خوب و کلان بگیرند اما بازارها باشد؟ مدیر باید پاسخ بدهد که چه کرده‌است؟ اگر کاری نمی‌تواند بکند سازمانش را جمع کند. مگر ما وحی داریم که حتما چنین ساختاری باید داشته باشیم؟ کما این که فردا ممکن است خود من هم به مردم اعلام کنم که دیگر نمی‌توانم حرف‌شان را بزنم. نمی‌توانم، اجازه نمی‌دهند یا... این جاپاسخ مردم چیست؟ می‌گویند اگر نمی‌توانی برو خانه‌ات و استراحت کن. حداقل یک برنامه درباره سفر و طبیعت درست کن تا سرگرم شویم. ما همه کارمند مردم هستیم و باید بدون هیچ بهانه‌ای کارمان را انجام دهیم. این که مسئولی بیاید و تحریم و مسائل دیگر را بهانه کند تا کارش را انجام ندهد پذیرفتنی نیست.»

یک جاهایی مجبورم سر مسئولان داد بزنم

مجری «تهران ۲۰» درباره گفت‌وگوهای تند و تیزش و چگونگی انتخاب سوال‌هایی که از مهمان می‌شود، می‌گوید: «بعضی‌ها فکر می‌کنند همه کنایه‌ها و نقدهایی که وارد می‌شود بایک برنامه‌ریزی قبلی است ولی من در همه جاتلاش کردم که حرف مردم را بزنم. مطمئنا در قضیه «تهران ۲۰» هم برنامه‌ساز می‌دانسته که آمده‌ام تا برای مردم صحبت کنم. ما اتاق فکر داریم و برای موضوع گفت‌وگوی روی آنتن قبل از شروع آن، صحبت می‌کنیم اما این جور نیست که برای کلمه به کلمه صحبت مجری تصمیم گیری کنیم تا مهمان برنامه را زیر فشار بگذاریم. راستش را بخواهید خودم هم قلبا دوست ندارم مسئولی را زیر فشار بگذارم اما یک جاهایی مجبوریم با صدای بلند، سر مسئولان داد بزنیم که چقدر اشتباه می‌کنید؟ چقدر مردم را ذیت می‌کنید؟ ناچارم حرف‌هایمان را به زبان بی‌اوریم اما هر حرفی را بگویم یک نفر بایک گروه، آزرده خاطر می‌شود. این برآیم آسان نبوده است. تا حالا بارها تحت فشار بودم و تهدید شدم. مثلا یک بار یک نفر با تهیه کننده تماس گرفت و گفت که ما حسرت آنتن زنده را به دل مجری‌تان می‌گذاریم! اتفاقا سال گذشته که تندیس بهترین مجری سیما را گرفتم، بالای صحنه گفتم این تندیس را تقدیم می‌کنم به آن کسی که می‌خواست حسرت بر دلم بگذارد.



این را هم بگویم که جنس فشارها البته فرق می‌کند. بعضی‌ها در جلسات مختلف این طور بیان می‌کنند که فلانی چنین مشکلی دارد و حاشیه سازی می‌کنند تا من را کنار بزنند. نمی‌خواهم اسم ببرم. به هر حال سازمان‌ها و مسئولان هم تلاش می‌کنند ولی تلاش‌شان زیبا نیست. من این وظیفه را پذیرفتم و پای سختی‌هایش هستم. صداوسیما همین که با اجرای من مخالفتی ندارد یا حدفم نمی‌کند یک نوع حمایت است. از این بابت سپاس‌گزارم.»

بعضی مهمان‌های مان از گفت وگو می‌ترسند

یکی از سوال‌هایی که ممکن است در ذهن همه شکل بگیرد، این است که این برنامه چطور مسئولان را دعوت می‌کند؟ به خصوص وقتی قرار است که با آن‌ها وارد چالش شوید، چرا دعوت‌تان را می‌پذیرند؟ مجری برنامه جنجالی «تهران ۲۰» درباره روند دعوت کردن مهمانان برنامه‌اش می‌گوید: «ما مثل همه برنامه‌های دیگر با مسئولان تماس می‌گیریم و دعوت‌شان می‌کنیم. بعضی‌ها قبول می‌کنند و ما در خدمت‌شان هستیم. بعضی‌ها هم تماس می‌گیرند و با ارتباطاتی که دارند به ما می‌رسانند که هر سوالی را مطرح نکنیم. بعضی‌ها اما اصلا قبول نمی‌کنند که به برنامه بیایند. اگر آن‌ها قبول نکنند کار ما تمام نمی‌شود. ما منتقدان را دعوت می‌کنیم که بیایند و علیه آن‌ها صحبت کنند یا حتی روی آنتن اعلام می‌کنیم که فلان مسئول

حاضر به پاسخ گویی نیست. پس در نتیجه مسئولی که تصمیم می‌گیرد دقهر کند در حقیقت به ضرر خودش کار می‌کند. چون زبان ما را که نمی‌تواند ببندد. من معتقدم قهر کردن با رسانه پرششگر جزو لوس‌ترین کارهایی است که در هیچ جای دنیا سابقه ندارد. مسئولی که نتواند بعد از سال‌ها مدیریت، پاسخ یک مجری را بدهد باید برای مدیریت و هوش و صلاحیت خودش نگران باشد چون میزان تسلط یک مجری شاید یک دهم تسلط آن مسئول به موضوع برنامه است. بعضی‌ها البته نگران چالشی شدن بحث هستند اما میزان سخت‌گیری ما در گفت و گوهایمان یک دهم هار د تاک‌های خارجی است. این مسئولان اگر هار د تاک‌های خارجی را ببینند تازه می‌فهمند مجری سخت و عصبانی یعنی چه؟ من اتفاقا بسیار ملایم و مهربان با مسئولان گفت‌وگو می‌کنم.»

جاروی اساسی بزیم. ما تا وقتی قوانین انباشته کهنه را پالایش نکنیم، تا وقتی سازمان‌هایی را که فقط برای مکیدن بودجه ایجاد شدند تعطیل و قوانین را شفاف نکنیم اتفاق مهمی نمی‌افتد. مادر رسانه فعلا کارمان این است که نگذاریم آلودگی‌ها گسترش جدی پیدا کند. تا همین اندازه موثر هستیم و نباید نادیده‌اش بگیریم. من اوضاع را خیلی سیاه نمی‌بینم اما هشدارهای جدی درباره خیلی چیزها دارم. معتقدم نیاز به یک تحرک روزآnsی داریم.»

ZENDEGI - SALAM

ضمیمه روزنامه خراسان

یکشنبه ۳۰ شهریور ۱۳۹۹
۲ صفر ۱۴۴۲ ۲۰ سپتامبر ۲۰۲۰
شماره ۲۰۴۷۹

۱۶۹۹

شیمی، ویر استاری و اجراهای جنجالی

نکاتی کمتر شنیده شده درباره مسیری که «دلاوری» تا امروز طی کرده است

محمد دلاوری متولد سال ۱۳۵۲ در تهران و دانش آموخته کارشناسی رشته شیمی و کارشناسی ارشد علوم سیاسی است. وی از کودکی دوست داشته در رشته سینما درس بخواند اما مخالفت خانواده باعث شده دانشجوی رشته شیمی شود! با این حال و در دوران دانشجویی، کم‌کم دست به قلم می‌شود و کارش را به عنوان ویراستار در یک روزنامه شروع می‌کند. مسیر شغلی او خیلی زود به صداوسیما می‌افتد و سپس خبرنگاری را هم تجربه می‌کند.

○ معروف شدن با «صرفا جهت اطلاع»

«صرفاً جهت اطلاع» نام یک برنامه خبری بود که پنج شنبه شب‌ها در اخبار ۲۰:۳۰ پیش می‌شد و نگاهی انتقادی و طنزآلود به اتفاقات خبری هفته داشت. اولین مجری این برنامه، دلاوری و یکی از معروف‌ترین آیتم‌هایش، لالایی بود! بخشی که نشان می‌داد بعضی مسئولان در همایش‌ها، می‌خوانند و روی آن تصویر، صدای لالایی می‌گذاشتند. هرچه که بود، این برنامه با استقبال مردم رو به رو و باعث شد تا دلاوری به یک مجری معروف تبدیل شود.

○ ماموریت‌های کاری از لبنان و عراق تا بلژیک

اواسط سال ۹۰ بود که آخرین قسمت برنامه «صرفا جهت اطلاع» پخش شد و همیشه حرف و حدیث‌هایی درباره دلایل توقف این بسته خبری وجود داشت. بعد از این اتفاق، دلاوری به عنوان خبرنگار صداوسیما، چندین و چند ماموریت کاری به کشورهای مختلف رفت. از ماموریت‌های دوسه هفته‌ای به لبنان و عراق گرفته تا ماموریت دوسال و نیمه به بلژیک. او مسئولیت مدیریت دفتر صداوسیما در این کشور را برعهده داشت.

○ نوشتن کتابی از خاطراتش در اروپا

با این که گزارش‌های خبری‌اش در بلژیک خیلی دیده نمی‌شد اما فرصتی برای دلاوری فراهم شد تا دوباره دست به قلم شود. کتاب «۹۷۶ روز در پس کوچه‌های اروپا» بیشتر از آن که کتاب خاطرات باشد، برش‌هایی خواندنی از زندگی دلاوری در طول سه سال زندگی‌اش در قامت خبرنگار در اروپاست. او در این کتاب ماجراهای جذاب روزمره خود را در برخورد با مسائل مختلف بیان کرده‌است و به نوعی مخاطب را با معنی فرهنگ، سیاست، اقتصاد و جامعه اروپا آشنایی سازد. او همچنین در اواخر سال گذشته، کتاب دیگری به نام «روزنامه‌نگاری بدون درد و خونریزی» را راهی باز نشر کرد. این کتاب شامل ۱۳ گفت‌وگو با اصحاب رسانه است که در میان‌شان از فعال رسانه‌ای زندان رفته و سردبیری که دهم‌دم رسانه‌اش توقیف شده تا نویسنده و مدیر رسانه‌ای با بیشترین تقدید و تعهد به حاکمیت، وجود دارد.

○ از «توقف ممنوع» و «پایش» تا «تهران ۲۰»

مهرماه سال ۹۵ بود که خبر شروع یک برنامه تلویزیونی گفت‌وگو محور به نام «توقف ممنوع» با اجرای دلاوری شنیده شد. چند وقت بعدش، دلاوری مجری برنامه پربیننده «پایش» شد و سپس در مهر ۹۸ به عنوان مجری ویژه برنامه «من او» که به مناسبت ایام اربعین از شبکه یک سیما پخش می‌شد، انتخاب شد. هم‌اکنون هم مجری برنامه «تهران ۲۰» است که به موضوعات اجتماعی مرتبط با زندگی مردم در تهران و سایر کلان‌شهرها می‌پردازد. این برنامه اکنون از شبکه‌تا چهارشنبه در ساعت ۲۰ از شبکه ۵ صداوسیما پخش و یکی از جنجالی‌ترین برنامه‌های زنده تلویزیون محسوب می‌شود.

○ مجری برتر سال ۹۷ و مستندهای انقلاب جنسی

در اسفند ماه ۹۷، تندیس و لوح افتخار پنجمین جشنواره تلویزیونی جام‌جم در بخش بهترین اجرا به محمد دلاوری برای پایش تعلق گرفت. همچنین محمد دلاوری در کنار پژمان بازغی، سروش صحت، ضیا، علیخانی، محمدرضا علیمردانی و مهران مدیری به عنوان یکی از نامزدهای بهترین چهره تلویزیونی بیستمین جشن سینمایی و تلویزیونی دنیای تصویر (جشن حافظ) که برنامه‌های آنان از بعد از نوروز ۹۸ تا نوروز ۹۹ در صداوسیما یا فضای مجازی پخش شده‌اند، انتخاب شد. در ضمن، دلاوری مجری سری مستندهای «انقلاب جنسی» است که درباره پدیده انقلاب جنسی در جوامع در حال تحول از سنت به مدرنیته هستند.

