

اولین ایرانی در فینالی جهانی

گفت و گو با افسانه مد ایرانی که به عنوان اولین ایرانی، اثرش به فینال مسابقات بین المللی صنایع دستی فرانسه راه یافته است

صادق جهانی | روزنامه نگار



صنایع دستی، ترکیب و تلفیقی از عشق، طبیعت و از همه مهم تر برآمده از ذوق والای هنرمندان است. یکی از این رشته‌های ارزشمند که در حوزه صنایع دستی از ارزش بالایی برخوردار است، پارچه‌بافی است. هنری که شاید کمتر اسم آن را شنیده باشید اما هستند کسانی که با عشق و علاقه در راستای حفظ و توسعه این میراث قدم برمی دارند. در پرونده امروز زندگی سلام با هنرمندی گفت و گو کردیم که از پیشگامان عرصه طراحی و بافت پارچه در کشور است؛ بیش از ۳۰ سال از زندگی خود را صرف این هنر کرده و موفق به کسب مهر و نشان اصالت سازمان یونسکو شده است؛ افسانه مد ایرانی. هنرمندی که امسال اثرش در حوزه طراحی و بافت پارچه به فینال مسابقات لوئزه، یکی از معتبر ترین مسابقات بین المللی در حوزه صنایع دستی راه یافته است. البته این رقابت همچون رویدادهای دیگر ملی و بین المللی تحت تاثیر و بروس کرونا قرار گرفته و فینال آن که قرار بودار دیهشت ماه امسال در فرانسه برگزار شود به فصل بهار سال ۱۴۰۰ موکول شد.

افکارم را روی پارچه، ترسیم می‌کنم

این هنرمند متخصص در طراحی و بافت پارچه و طراحی فرش که متولد ۱۳۴۶ در تهران و دانش آموزخته رشته «صنایع دستی ایران» از دانشگاه هنر اصفهان است، در شروع گفت و گو با ما از علاقه خودو خانواده اش به فعالیت های هنری می گوید: «از دوران کودکی به نقاشی علاقه مند بودم و هر روز نقاشی می کردم. برخی از افراد هستند که به سختی با دنیای هنر خومی گیرند اما برای من این طور نبود. بعد از اخذ دیپلم، به مدت دو سال و به صورت حرفه ای، دوره های آموزش نقاشی را گذراندم و سال ۶۶ هم که وارد دانشگاه شدم، شانس نصیب من شد که با پارچه بافی آشنا شوم. زمانی که برای اولین بار با دستگاه های دانشگاه پارچه بافتم، آن را یک اتفاق هیجان انگیز و بزرگ در زندگی ام دیدم و از همان زمان تا الان هر روز در حال پارچه بافی هستم و بعد از دانش آموختگی همزمان با پارچه بافی، طراحی فرش را هم به صورت تخصصی انجام می دهم. تار و پود، وسیله ای برای اجرای کارهای هنری ام شده است و افکارم را روی پارچه پیاده و ترسیم می کنم».

اولین ایرانی هستم که در فینال این مسابقات حضور دارم

«خود عوامل و دست اندرکاران لوئزه هم از راهیابی اثر یک شرکت کننده ایرانی به فینال مسابقات تعجب کرده بودند»، این بانوی هنرمند با بیان این مقدمه می افزاید: «طی چند سالی که این مسابقه در حال برگزاری است، نمایندگان زیادی از ایران در این مسابقه شرکت می کردند اما متأسفانه آثارشان انتخاب نمی شد، حتی امسال هم علاوه بر من افراد دیگری از ایران شرکت کردند که در نهایت اثر من به فینال راه یافت و دی ماه سال گذشته بود که با من تماس گرفتند و از راهیابی اثرم به فینال خبر دادند. در واقع اولین ایرانی هستم که در فینال مسابقات لوئزه حضور دارم. جایزه این مسابقه ۵۰ هزار یورو است و فقط یک نفر را هم به عنوان نفر برتر انتخاب می کنند. پارسال هم یک نفر از چین در حوزه سرمایه کاری برنده این مسابقات شد.»

از یونسکو نشان اصالت طراحی پارچه را گرفتم

مدیرامانی در حوزه صنایع دستی فعالیت های زیادی داشته و افتخارات فراوانی هم کسب کرده که برای ما از آن ها می گوید: «من مدرک درجه یک هنری از وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری دارم و از سال ۸۸ هم عضو شورای عالی جهانی صنایع دستی هستم. از سال ۷۳ به بعد هم تقریباً هر سال، نمایشگاه های مختلفی در ایران و خارج از ایران برگزار می کنم. سال ۷۹ در هانوفر آلمان در یک نمایشگاه شرکت کردم. سال ۹۴ به سفارش «بنیاد هنری بنتون» که در ونیز ایتالیا مستقر است، یک فرش طراحی کردم و بافتم که کارروی آن حدود یک سال طول کشید که هم اکنون در این بنیاد نگهداری می شود و در معرض دید بازدید کنندگان است. سال ۹۳ موفق به کسب نشان مهر اصالت از سازمان یونسکو در حوزه طراحی و بافت پارچه شدم و سال ۹۴ و ۹۶ هم همین نشان ملی را از وزارت میراث فرهنگی ایران دریافت کردم.»

تار و پود پارچه، تار و پود زندگی من است

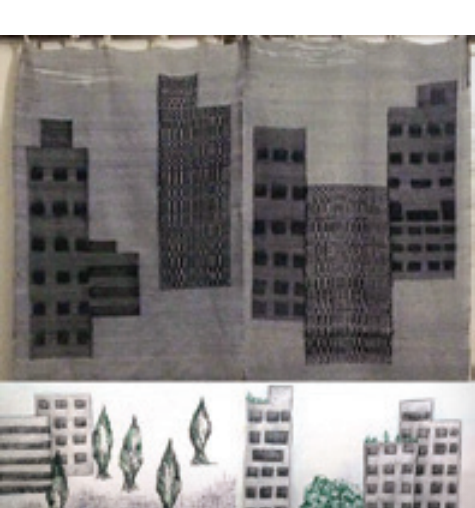
«زندگی من با هنر گره خورده است»، مدیرامانی با این مقدمه کوتاه به تاثیر صنایع دستی بر زندگی اش این گونه می گوید: «از صبح که از خواب بیدار می شوم در حال فعالیت هنری هستم، در واقع هنر و زندگی من یکی هستند، تار و پود پارچه، تار و پود زندگی من است. این گونه نیست که صبح از خواب بیدار شوم به قول معروف شال و کلاه کم و سریک کاری بروم و وقتی برگردم آن را فراموش کنم. به همین دلیل هیچ وقت فکر نمی کنم که دارم کاری انجام می دهم، بلکه دارم زندگی می کنم و چون این زندگی برآمده از تفکر است، همه جریانات زندگی خواه ناخواه در هنر من تاثیر می گذارد.»



۳ هزار هنرمند در مسابقات بین المللی فرانسه شرکت کردند

مدیرامانی در مسابقات بین المللی صنایع دستی لوئزه در فرانسه شرکت کرده و اثرش به فینال این مسابقات راه یافته است. او درباره تصمیم اش مبنی بر شرکت در این رقابت جهانی این طور توضیح می دهد: «در پی فراخوان لوئزه، سه هزار هنرمند از سراسر دنیا شرکت کردند و در نهایت ۳۰ اثر به فینال این مسابقات راه پیدا کرد و یکی از آن ها، اثر من بود که در مسابقه نهایی داوری می شود. من مرتب ایمیل های این مسابقه را دریافت می کردم، در ابتدا توجه زیادی به این ایمیل هانداشتم تا این که حدود ۱۰ روز مانده به پایان نام نویسی در مسابقه، از روی کنج کاوی سایت شان را مطالعه کردم و دیدم که داران خوبی دار و هدف شان، معطوف به صنایع دستی مدرن است و تصمیم گرفتم در این مسابقه شرکت کنم.»

آثارم مرتبط با معضلات شهری است



در پس آثار مدیرامانی مفاهیمی نهفته است که مخاطب را به درک، فراگیری و عمل به آن ها دعوت می کند. او در این باره می گوید: «در بیشتر آثارم، مفهوم فضای شهری و معضلات پیرامون آن را ترسیم می کنم، مثل ساختمان های بلند، ترافیکی که در سطح شهر هست و آلودگی صوتی که بیداد می کند. در مجموع تمام تاثیراتی را که یک شهری انسان ها می گذارد به صورت کارهای انتزاعی و فرامی بافم، مثل رنگ های تند که می تواند از نورهای سطح شهر باشد تا ساختمان های بلند و مرتفع. در شهر ساختمان های بلندی داریم که انسان هایش آن پنهان می شوند، شهر شلوغی داریم که همه از کنار هم می گذرند بدون آن که بایکدیگر ارتباطی داشته باشند و از دغدغه های همدیگر مطلع باشند. این دیوارهای بلندمانی بر سر برقراری روابط انسانی شده است. در آثاری که خلق می کنم از مردم می خواهم پشت سیمان ها و چوب ها پنهان نشوند و برای احداث ساختمان ها، طبیعت و محیط زیست را نابود نکنند. متأسفانه تمام فضای شهر را از برج ها و آسمان خراش ها پر کردیم و برای دلخوشی خودمان و زیبایی ساختمان هایمان، چند گلدان و گل و گیاه ادر پشت بام ها و ایوان منازل نگهداری می کنیم.»

به کارم به عنوان یک کار میراثی نگاه می‌کنم

از این بانوی هنرمند درباره دیگر فعالیت های هنری اش می پرسم که اضافه می کند: «یک سری کارهای تکه دوزی با فرش ها وقالیچه هایی که پوسیده شده اند و تار و پودشان از همدیگر در رفته است هم انجام می دهم. مثلاً آن کاری هم که به ونیز فرستادم روی یکی از قالی های قدیمی بود که از مادر بزرگم به من رسیده بود که خیلی کهنه و مندرس شده بود و کارایی نداشت، ولی من آن را نگه داشتم و نقش هایی را که مدنظرم بود روی آن بافتم و تعدادی پارچه به آن اضافه کردم. در واقع حسن آن هنر، حسن آن ریشه ها، حسن آن میراث برای من ارزشمند است. من به کارم به عنوان یک کار میراثی نگاه می کنم و از ۲۰ سال پیش تا الان که مشغول تدریس در دانشگاه هستم، این کار را فقط به خاطر انتقال دانش و تجربیاتم انجام می دهم.»

از زندگی عشایر کشورمان الهام می‌گیرم

مدیرامانی در پایان گفت و گویش با ما از تاثیر زندگی عشایر عزیز کشورمان بر تخصص و حرفه اش می گوید: «دوست دارم به این نکته هم اشاره کنم که من در هنرم از زندگی عشایر کشورمان الهام می گیرم و نوع نگاه عشایر، بر نوع نگاه من در کارم خیلی تاثیر گذار بوده است. عشایر هر آن چه را که در محیط اقلیمی و جغرافیایی خود می بینند می بافند، در فرش های آن ها هواپیما، خودرو، حیوان، درخت و... به چشم می خورد و از میان عشایر کشورمان، زندگی ایلات قشقای و بختیاری برای من الهام بخش بوده است.»

ZENDEGI - SALAM

ضمیمه روزنامه خراسان

یک شنبه ● ۳ اسفند ۱۳۹۹
۹ رجب ۱۴۴۲ ● ۲۱ خورده ۲۰۲۱
شماره ۳۰۶۴

۱۸۳۴

آشنایی با کتاب «مادرانه» درباره رنج های شیرین مادری

مقام مادری و اهمیت فرزندآوری

طی سال های اخیر جمعیت کشور که می توانند در آینده موتور محر که شکوفایی کشور باشند رویه پیری می رود و ادامه این روند کشور را با کاهش جمعیت و عواقب آن برای افراد، خانواده ها و در نهایت کشور عزیزمان مواجه خواهد کرد. کتاب «مادرانه» (تأملی در مقام مادری و اهمیت فرزندآوری) حاصل گفتارهایی از استاد بر جسته حوزه حجت الاسلام محمد جواد نظافت است که با بهره از تعالیم قرآن و عترت درباره مقام باارزش مادری و اهمیت فرزندآوری تبیین شده است. در پرونده امروز زندگی سلام، علاوه بر معرفی این کتاب و مرور بخش های پرگزیداش، نحوه نشرکت در مسابقه کتاب خوانی مرتبط با آن را که چندین جایزه نقدی و غیر نقدی دارد، خواهید خواند.

🌸 **آن چه درباره این کتاب باید بدانید** این اثر کتاب به برخی نگرش های غلط که ممکن است مانع فرزندآوری شود، اشاره و پاسخ هایی به هر کدام از آن ها داده شده است. کتاب مادرانه که توسط نشر «امام مهربان» در ۲۰۰ صفحه منتشر شده و در ادامه گزیده ای از آن را مطالعه خواهید کرد در سه فصل «شکوه مادری» درباره اهمیت و جایگاه مادری، «در کمین مادری» با هدف بررسی ابعاد تکثیر نسل و «موانع مادری» که پاسخ به شبهات مربوط به فرزندآوری است، نوشته شده است. در ادامه بخش هایی از کتاب را می خوانید.

🌸 **فرزند از مصادیق ارزشمند باقیات الصالحات** است! خدای متعال در قرآن کریم می فرماید: «مال و فرزند، زینت زندگی دنیا هستند.» اسلام به مال و فرزند به عنوان زینت دنیا نگاه می کند و خداوند نمی خواهد که مومنان در دنیا از این زینت بی بهره باشند. هر چه فرزند بیشتر باشد، زندگی زینت بیشتری دارد و زیباتر است. اما در ادامه آیه شریفه، خداوند نگاه زیبا و متعالی تری را درباره اموال و فرزندان مطرح می کند و می فرماید: «و باقیات الصالحات [ارزش های پایدار و شایسته] ثوابش نزدگار ت بهتر و امید بخش تر است» یعنی اگر کسی می خواهد بهترین پاداش را داشته باشد و به اهداف بلندی می اندیشد و به کم قانع نمی شود باید فراتر از مال و فرزند که زینت زندگی هستند، به باقیات الصالحات توجه داشته باشد... باقیات الصالحات چیست؟ وقتی کسی مال خود را در راه خدا صرف کند، این مال می تواند تبدیل به باقیات الصالحات شود. یکی از مصادیق ارزشمند باقیات الصالحات، فرزند است. اصولاً اگر انسانی نباشد و فرزند نباشد، آن مکان و امکانات معطل و بی فایده است. کسانی که به فکر باقیات الصالحات هستند، بدانند که مهم ترین مصداق آن، فرزند صالح است که اگر امکانات، مسجد و مدرسه ای نیز نبود، او خود خواهد ساخت؛ یعنی پرونده آن ها بعد از مرگ شان از ناحیه فرزند تا روز قیامت باز می ماند....

🌸 **زن گل است!** امام صادق (ع) از پیامبر (ص) نقل می کنند: «فرزند شایسته گلی از گل های بهشت است.» تعبیر ریحانه برای فرزند در روایات مزایا دترار شده است؛ پیامبر (ص) در روایت دیگری فرزند را گلی از جانب خداوند معرفی می کنند که او این گل را بین بند گانش تقسیم می کند. اگر مادری بخواهد در خانه و زندگی اش همیشه گلی باشد باید فرزند ان متعدد داشته باشد. جالب است که از فرزند تعبیر به گل شده است و امیر المومنین (ع) نیز از زنان، به گل تعبیر کرده اند و فرموده اند: «المرأة ریحانه»؛ «زن گل است». این تشابه بین مادر و فرزند تا حد زیادی به آرامش فرزند در کنار مادر کمک می کند و کاملاً مطابق فطرت است. همچنین بودن فرزند در کنار مادر و در آغوش پرمهر او سبب می شود تا نیاز از ابراز محبت از جانب مادر نیز رفع شود. آری، فرزند داشتن و ابراز محبت به فرزند در فطرت زن ان وجود دارد. بی علت نیست که دختران از همان کودکی به عروسک علاقه مندند.

🌸 **چرا وقت تربیت فرزند نداریم؟!** از تربیت فرزند در مسیر اهداف اسلامی، مستلزم صرف وقت است و برخی به این بهانه که وقت ندارند، فرزند نمی آورند و می گویند وقت نداریم. مشکل چنین انسان هایی نداشتن برنامه ریزی و اولویت بندی است. اگر کسی در زندگی برنامه ریزی داشته باشد و وقت خود را با اولویت بندی و محاسبه صرف کند، می تواند همه کارهایش را انجام دهد. بزرگان گفته اند: «توزیع الوقت، توسیع الوقت»؛ توزیع و تقسیم کردن وقت، سبب وسعت پیدا کردن آن می شود. طبیعی است که اگر انسانی، وقت را هدر بدهد و کارهایش را اولویت بندی نکند، نمی تواند کارها را به اتمام برساند.

🌸 **راه های شرکت در مسابقه کتاب خوانی و جوایز آن** از من بر گزار ای این مسابقه کتاب خوانی از ۱۳ بهمن امسال شروع شده است و تا ۹ فروردین ۱۴۰۰ ادامه خواهد داشت و نتایج آن در روز ۱۲ فروردین اعلام خواهد شد. ۵ هدیه نقدی به ارزش یک میلیون تومان و ۶ هدیه غیر نقدی به ارزش نیم میلیون تومان به نفرات برگزیده و همچنین به قید قرعه میان تمامی شرکت کنندگان، ۱۰ هدیه نقدی به ارزش ۲۰۰ هزار تومان و ۲۰ هدیه نقدی به ارزش ۱۰۰ هزار تومان به آن ها اهدا خواهد شد. شایان ذکر است که قیمت این کتاب ۳۰ هزار تومان است و شما می توانید از طریق سایت ketabresan.net، آن را با تخفیف ۲۵ درصدی به مبلغ ۲۲ هزار و ۵۰۰ تومان تهیه کنید. همچنین راه شرکت در این مسابقه، مراجعه به همین سایت است. در این سایت باید از ستون سمت راست وارد بخش مسابقه کتاب خوانی شوید و به سوالات مطرح شده درباره این کتاب پاسخ دهید.

پرونده