



سفرنامه

پامو کاله؛ محبوب‌ترین جاذبه کشور همسایه



فاطمه قاسمی | روزنامه نگار

«پامو کاله» در زبان ترکی به‌معنای قصر پنبه‌ای، نام روستایی کوچک در جنوب غربی ترکیه است که چشمه‌های یلکانی، رود و استخرهای طبیعی و مصنوعی اش شهرت جهانی دارد. دلیل این نام‌گذاری وجود آهک به‌جامانده از جوشیدن آب‌های چشمه ناشی از گرمای زمین است که این منطقه را شبیه یک کاخ پنبه‌ای در دل فضای سبز اطرافش کرده است. افرادی که به این منطقه سفر می‌کنند، می‌توانند پیرامون حوضچه‌های درخشان تراورتن که از رسوب کلسیم سخت شده‌اند پرسه بزنند، عکس‌های بدون فیلتر اینستاگرامی بگیرند و از پریدن در آب‌های کریستالی این منطقه فرازمینی لذت ببرند. جالب است بدانید «باداب سورت» خودمان هم یک چشمه یلکانی تراورتنی است که در نزدیکی شهر ساری واقع شده است و از نظر ساختاری، شباهت زیادی با پامو کاله دارد. باداب سورت بعد از پامو کاله، دومین چشمه آب شور بزرگ در جهان شناخته می‌شود. در فاصله کمی از پامو کاله، «هیراپولیس» که در زبان یونانی به‌معنی شهر مقدس است قرار دارد.

قدمت این شهر به دوره یونان باستان برمی‌گردد اما شکوه آن مربوط به دوره رومی و زمانی است که مردم از سراسر امپراتوری به این شهر می‌آمده‌اند تا بیماری خود را در چشمه‌های آبگرم درمان کنند. بد نیست اشاره کنیم که حمام یا استخر سنگی «کلئوپاترا» هدیه یکی از سران امپراتوری روم هم در این مجموعه قرار دارد و گردشگران می‌توانند در استخر شخصی یکی از بزرگ‌ترین ملکه‌های تاریخ شنا کنند!

منبع: lastsecond



نگاتیو

خلاقیت در عکس



مرجان دهقان | عکاس

ثابت نگه داشتن دوربین هنگام عکاسی، یکی از قاعده‌های ابتدایی است. تکان دادن دوربین معمولاً در عکاسی توصیه نمی‌شود. گاهی اما زبر یا گذاشتن اصول اولیه، شاهکار می‌آفریند. «سامون پینتر» یک عکاس مقیم انگلستان بود که با تغییر این قاعده در مسابقه جهانی عکاسی سوئی از وی تقدیر شد.



«برگ‌های فراکتال»، اثر سامون پینتر

تغییر در میدان دید

عکس در شکل معمولش، میدان دید ثابتی دارد و سوژه در آن حرکت می‌کند. اما در عکس‌های چرخشی عکاس میدان دید را با چرخاندن دوربین حول محور دست تغییر می‌دهد در حالی که سوژه در آن ثابت باقی مانده است. این کار شبیه نقاشی با نور است. چرخش دوربین و نوردهی بالا در این تکنیک باعث می‌شود اجزای قاب‌تان حول محوری از مرکز گذر تا گوشه‌ها کشیده شود. سوژه این تکنیک معمولاً شیئی زمینی است. اما خروجی نامعمول آن در آسمان‌ها سیر می‌کند و تصویری از کهکشان و سیاه چاله‌ها را به‌خاطر می‌آورد. برای تسلط بیشتر روی سوژه، بهتر است در این تکنیک از سه پایه استفاده کنید و چرخش دوربین را به کمک اهرم آن انجام دهید. دانش عکاسی‌تان حالا می‌داند که کشیدگی در یک قاب با سرعت شاتر پایین اتفاق می‌افتد. این یعنی لرزش دست عکس‌تان را تار می‌کند. اگر در نور روز عکاسی می‌کنید، بهتر است از فیلترهای کاهنده نور استفاده کنید تا امکان پایین آوردن سرعت شاتر را داشته باشید. مسئله بعدی تسلط بر دیافراگم است. در تکنیک چرخش می‌خواهیم به کمک نور یک تابلوی نقاشی خلق کنیم. پس لازم است دیافراگم‌مان کاملاً باز باشد.

بالتازار

چرا هیچ کدام از دانه‌های کریستالی برف شبیه هم نیستند؟



سیمه‌احمدیان | روزنامه نگار

اگر تا حالا در زمستان به دانه‌های برف خیره شده باشید، حتما دیده‌اید که حتی دو دانه برف شبیه هم نیستند و حتما متوجه شده‌اید که معمولاً به‌شکل شش ضلعی و کاملاً متقارن هستند. با این‌که این دانه‌های ظریف برف زیبایی زودگذری دارند اما یکی از پدیده‌های رمزآلود طبیعت هستند. باید بدانید که این پیچیدگی شگفت‌انگیز از یک ساختار ساده پیروی می‌کند. در ارتفاعات و در ابرها دانه‌های برف به‌شکل بخار آب ایجاد می‌شوند. مولکول‌های آب همین‌طور که در حال گردش هستند، به‌هم برخورد می‌کنند. وقتی دما سردتر می‌شود، سرعت حرکت این مولکول‌ها کم می‌شود و شروع به چسبیدن به هم می‌کنند و در نهایت یک شکل هندسی شش ضلعی را به‌وجود می‌آورند. اگر با دقت به آن‌ها نگاه کرده باشید، شش بازوی هر کدام را می‌بینید. هر دانه کریستالی برف مسیر مجزای خود را تا زمین طی می‌کند و از آن‌جا که شدت فشار هوا، رطوبت و دما مدام در حال تغییر است، این پرواز تک‌نفره هر دانه برف به این معنی است که هر کدام کمی متفاوت‌تر از دیگری رشد می‌کند و در سفر خود به سمت زمین شکل منحصر به فردی را می‌سازد. از طرف دیگر چون عوامل محیطی برای هر دانه برف یکسان است، آن‌ها شکل تکراری خود را حفظ می‌کنند. حالا اگر کنج‌کاو هستید که بدانید چقدر احتمال یافتن دو دانه برف شبیه

دانستی

چیزهایی که نمی‌دونی!



تشریت در اصل برای مردان مجردی تولید شد که بلد نبودند دکمه افتاده پشه‌شان را بدوزند



قبل از اختراع تلویزیون رنگی، ۷۵ درصد مردم می‌گفتند که خواب‌هایشان سیاه-سفید است؛ الان این عدد، ۱۲ درصد است



حیوانی که بیشتر از همه باعث مرگ انسان‌ها می‌شود، نه مار است و نه گویسه بلکه پشه است

اندراحوالات



حال غزل صفحه آخر دیوان حافظ رو دارم که تقریباً هیچ وقت کسی موقع تفأل زدن، بازش نمی‌کنه.

رفقا سلام!
حال تون چطور؟ خب قطعی برق و گرمای هوا و کندی اینترنت و جولان کرونا، روی حال و احوال همه‌مون تأثیر گذاشته. نمی‌تونیم شرایط رو نادیده بگیریم و به‌زور-انکار خندوانه‌اس مثلاً!- بگیم حال‌مون عالیه ولی می‌تونیم برای بهتر شدن اوضاع تلاش‌های کوچیکی انجام بدیم. ما بچه‌های جوانه سعی می‌کنیم با نوشتن مطالب متنوع، چند دقیقه از روزتون رو بسازیم. راه‌حل شما برای تحمل‌پذیر کردن شرایط چیه؟

شماره پیامک ۲۰۰۰۹۹۹
شماره تلگرام ۰۹۳۵۴۳۹۴۵۷۶
تلفن تحریریه ۰۵۱۳۷۶۳۴۰۰

خودت بساز

مداد‌های رنگی کوچک به درد بخور



مهسا فارسی | روزنامه نگار

یادتان هست مداد‌های رنگی‌مان که به آخرهایش می‌رسید، دیگر خوب توی دست جا نمی‌گرفت و نمی‌شد با مداد تراش نوکش را تیز کرد؟ مداد‌های رنگی کوچک‌تان را دور ریخته‌اید یا هنوز توی کشوی‌تان است؟ آن‌ها را بردارید و تمیز و مرتب‌های‌شان را جدا کنید. در ادامه سه نمونه کار دستی با مداد رنگی را یاد می‌گیرید.



جامدادی

کافی است یک قوطی یا جعبه بسازید یا از چیزهای دورریختنی و بازیافتی استفاده کنید. مانند تصویر یک جعبه را می‌بینید که دور تادورش با مداد‌های رنگی کوچک پر شده است. به سادگی و با سلیقه می‌توانید آن‌ها را نامنظم روی جعبه بچسبانید و از جامدادی رومیزی‌تان لذت ببرید.



قاب عکس

اگر قاب بدون استفاده یا کنار گذاشته‌ای دارید که رنگ‌وروش رفته یا دوستش ندارید، با این ترفند جذاب آن را به‌روز و زیبا کنید. مدادها را دانه‌دانه کنار هم بچینید تا ببینید نتیجه کار به چه شکل درمی‌آید. اگر نیاز به کوتاه کردن بعضی مدادها داشتید تا آن‌ها را یک‌اندازه کنید، حتماً از یک فرد حرفه‌ای بخواهید کمک‌تان کند. حالا شروع کنید به چسباندن مدادها با چسب مایع و از قاب عکس مدادی‌تان لذت ببرید.



گوشواره

به‌عنوان ایده‌ای بامزه می‌توانید با مدادها برای خودتان گوشواره‌ای جدید و خاص بسازید. هفت قطعه هم‌اندازه از مدادها جور کنید و مانند تصویر به‌شکل شش ضلعی بچسبانید. می‌توانید از حلقه آویزی که از گوشواره‌های قدیمی در دسترس دارید، استفاده کنید. حلقه را باز کنید و روی گوشواره جدید بچسبانید. با کمی خلاقیت در این زمینه هم می‌توانید چند مدل گوشواره متنوع درست کنید.

آثار شما

قاب طلایی

زینب شفیع‌نادی | ۱۵ ساله



ماتوی خانه‌مان خیلی چیزهای شگفت‌ناک داریم مثلاً یک آینه برق‌برقی با دوتا جاشمعی گوگولی یا یک سجاده نماز قرمز با غنچه‌های زرد و سبز. حتی یک لامپ پر نور هم از سقف‌مان آویزان است ولی هر کس می‌آید مهمانی، فقط چشمش آن قاب طلایی ساده را می‌گیرد و از آن تعریف می‌کند. این قاب را آجی‌حانه، خواهر بزرگ‌ترم، توی مسابقه انشای دهه کرامت مدرسه‌شان برنده شد. به‌قول بابا چون «نمی‌دانم چه حکمتی دارد که همه خواهانش هستند». مامان جانم می‌گوید: «معصومه جانم، صاحب عکس دل از همه برده». آخر مگر می‌شود دل کسی را برد؟ من که دلم را هیچ کجا نبرده‌ام. پیش خود خودم نگهش داشته‌ام! آخر جای خوبی برایش پیدا نکردم. این قاب خیلی عجیب است، انگار به فکر همه هست و حرف‌های‌شان را خیلی خوب گوش می‌دهد مثلاً مامان حمیده‌ام می‌گوید: «این آقا تورا به من داده»، بابا اعظم می‌گوید: «واسه ما ماشین ردیف کرد»، یا داداش احمدم می‌گوید: «گره کارم را توی کارخانه باز کرد». اسمش پشت شیشه ماشین آقا صادق هم هست که پیکان آبی و رنگ‌ورورفته‌اش را بیمه کرده. خانم معلم‌مان همیشه از او و کارهایی که کرده است، تعریف می‌کند؛ از آهویی که نجات داده و حرف‌های مهمی که با مردم شهر مازده. می‌گوید: «آن جایک قطعه از بهشت است. «سارا، دوستم، می‌گوید: شاید معنی این حرف آن است که آقای آسمانی، یک‌ذره بهشت برای ما روی زمین فرستاده. راستش من هم این عکس را خیلی دوست دارم. تصمیم گرفته‌ام دلم را آن‌جا ببرم. هروقت می‌خواهم عروسک بازی کنم، چشمم سمت او می‌افتد. وقتی نگاهم به آن گنبد زرد با مناره‌های خوش‌رنگ می‌افتد، مثل فرشته‌ها دو بال روی شانه‌هایم ظاهر می‌شود. پر می‌زنم روی صحن‌های حرمش. گل‌های بالای ضریحش را بو می‌کنم. راستی راستی بوی بهشت می‌دهند. دست‌هایم را روی پنجره فولاد می‌کشم. رنگین کمان توی آسمان پخش می‌شود. کنار گنبدش می‌نشینم. دوست دارم تا ابد خانه‌ام توی آن عکس، توی حرم امام رضا(ع) باشد.