



سفر نامه

## سفر به لوکیشن «ارباب حلقه‌ها»

فاطمه قاسمی | روزنامه نگار

طرفداران مجموعه فیلم‌های «ارباب حلقه‌ها» روستای «هابیتون» را خوب می‌شناسند.

«پیتِر جکسون»، کارگردان فیلم برای ساخت لوکیشن این مجموعه، یک روستای واقعی در شهر کوچک «ماتاماتا» در نیوزیلند شمالی ساخت. او با جست‌وجوی هوایی، مزرعه «الکساندر» را پیدا کرد که اطرافش کاملاً دست‌نخورده بود و هیچ نشانه‌ای از برق، ساختمان و حتی جاده در آن وجود نداشت. به این ترتیب او می‌توانست به‌دور از فناوری‌های امروزی، دنیای فانتزی مدنظرش را بسازد. جکسون برای این کار با کمک ارتش نیوزیلند و تجهیزات سنگین حدود ۵/۱ کیلومتر جاده ایجاد کرد و ۳۷ سوراخ (همان خانه‌هابیتی) به‌همراه باغ‌ها و پرچین‌ها، یک آسیاب و پل قوسی ساخت. امروزه این روستا شهرتش را مدیون فیلم ارباب حلقه‌هاست و هر سال تعداد بسیاری از گردشگران و طرفداران این فیلم‌ها به آن سر می‌زنند. مهمانخانه «اژدهای سبز» هم که در فیلم به نمایش درآمد، امروزه به مکان مناسبی برای گردشگران تبدیل شده است. بازدیدکنندگان می‌توانند از طریق تورهای مختلف به گشت‌وگذار در این منطقه بپردازند و راهنماهای تور برای‌شان توضیح می‌دهند که هر بخش از فیلم در کدام قسمت مزرعه فیلم‌برداری شده است. بازدیدکننده‌های می‌توانند با ورود به خانه آدم کوتوله‌ها محل زندگی هابیت‌های این سری فیلم‌ها را از نزدیک ببینند. پس از پایان تور از گردشگران با یک وعده ناهار به سبک هابیت‌ها پذیرایی خواهد شد تا هر چه بیشتر در دنیای کتاب‌ها و فیلم‌ها غرق شوند. همچنین به گردشگران بسته‌های جالبی پیشنهاد می‌شود که می‌توانند با دریافت آن برای مراسم عروسی یا جشن تولدشان برنامه‌ریزی کنند؛ مثلاً می‌توانند شبیه یک هابیت با اِلِف لباس بپوشند و در فضای معین جشن‌شان را برگزار کنند.

منابع: kojaro,lastsecond



نگاتیو

## اصول یک «شاتِ خوب

مرجان دهقان | عکاسی



گالری دوربین را باز و هر چه عکس‌ها را رد می‌کنید به عکس بعد نمی‌رسید! آن قدر از یک قاب عکس مشابه و تکراری گرفتید که حوصله‌تان سر می‌رود. اگر بخواهید همه شات‌های تکراری‌تان را ببینید، حتماً خواب‌تان می‌برد. حتی حوصله ندارید از بین‌شان یکی را انتخاب کنید که بهتر شده است. با یک نگاه کلی به مجموعه عکس‌های‌تان می‌فهمید این کار را زیاد تکرار کرده‌اید. حافظه دوربین‌تان پر شده است از عکس‌هایی که بیشترشان دور ریختنی هستند. معمولاً هم انگیزه و انرژی‌روسامان دادن به آن‌ها را ندارید. آرشیه‌هر عکاس به‌او نشان می‌دهد که چقدر در کارش حرفه‌ای شده است. وقتی یاد بگیرید با کمترین شات بهترین قاب را ثبت کنید، قدم بزرگی به سمت حرفه‌ای شدن برداشته‌اید.

### تکرار، تکرار

زاویه دید مهم‌ترین دارایی یک عکاس است. فرقی نمی‌کند چه ابزاری در اختیار دارید یا چقدر دوره عکاسی دیده‌اید. اگر زاویه دید خودتان را پیدا کنید، دو-هیچ از دیگران جلو هستید. وقتی در برابر یک سوژه گیج‌و گم فقط شات می‌زنید، یعنی تحت‌تأثیر دلیل ناکافی قرار گرفته‌اید. ممکن است آن سوژه واقعا یک شاهکار باشد ولی احتمالاً ثبت خوبی از آن نخواهید داشت. مگر این که شانس یار‌تان باشد که در این صورت هم تضمینی برای تکرار شدنش وجود ندارد. پس بهتر است به جای بخت‌آزمایی، چند دقیقه جلوی سوژه تأمل کنید. از خودتان بپرسید چه چیزی شما را به فکر ثبت عکس انداخته است؟ گاهی فقط جماعت دوربین به دست اطراف سوژه، محرک عکاسی هستند. یک عکاس حرفه‌ای اما معمولاً تحت‌تأثیر دیگران قرار نمی‌گیرد. او متکی به زاویه دید خودش است که از اندیشه‌اش سرچشمه می‌گیرد. اگر چندین عکاس را در برابر سوژه‌ای یکسان قرار بدهید، احتمالاً نتیجه عکس هیچ کدام‌شان مشابه دیگری نیست. یک عکاس مستند در کشتارگاه همه چیز را همان‌طور می‌بیند که هست. عکس‌های دوربین‌اش احتمالاً قصایانی را نمایش می‌دهد که در حال شقه کردن گوشت هستند. کسی که نگاه شاعرانه‌ای به اطرافش دارد برداشت‌اش از محیط این نیست. او احتمالاً نگاه لطیفی از خون‌ماسیده شده در کشتارگاه و حیوان‌های بی‌جان آن ارائه می‌دهد. فردیت هر عکاس تأثیر‌گذاری،

### بالتازار

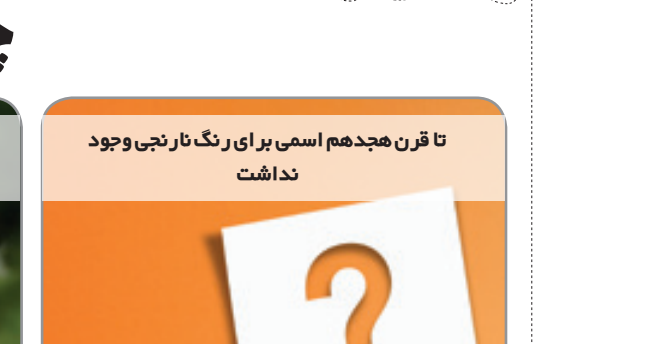
## چرا به تازگی اخبار زیادی درباره وقوع سیل در جهان می‌شنویم؟



سمیه احمدیان | روزنامه نگار

این روزها حتماً در اخبار از رویدادهای فاجعه‌باری مثل سیل، خشکسالی و آتش‌سوزی جنگل‌ها در نقاط مختلف جهان زیاد شنیده‌اید. این رویدادها تا حد زیادی به تغییرات اقلیمی مربوط می‌شود؛ یعنی تغییر در نوع آب‌وهوای زمین طی چندین سال. سیاره‌ای که ما روی آن زندگی می‌کنیم، باید دمای مطلوب خود را حفظ کند تا تمام موجودات زنده بتوانند به خوبی در آن زندگی کنند. این دما وابسته به تعادل است. وقتی گرمای خورشید به زمین می‌رسد و باعث گرم شدن آن می‌شود، مقداری از این گرما به فضا برمی‌گردد تا زمین بی‌اندازه گرم نشود. حالا وقتی این تعادل از بین برود، ما با پدیده تغییرات اقلیمی روبه‌رو می‌شویم. اقلیم زمین مثل ساعتی عمل می‌کند که ما می‌توانیم بفهمیم چه موقع چه محصولات

منبع: National Geographic



دانستی

## چیزهایی که نمی‌دونی!



در قرن نوزدهم فلفل سیاه آن قدر با ارزش بود که در معاملات از آن استفاده می‌شد



منبع: factbookism

در فرایند فتوسنتز، گیاهان نوری ساطع می‌کنند که با چشم انسان قابل دیدن نیست



اندراحوالات

رفقا سلام!  
مسابقه «کتاب‌خوانی پویا» به همت انتشارات «امیرکبیر» و شبکه‌های تلویزیونی نهال و پویا برای بچه‌ها و نوجوانان ترتیب داده شده. محور مسابقه مجموعه «کتاب‌های خوب برای بچه‌های خوب» نوشته آقای «مهدی آذریزدی» دوست اقدام‌کنین که جالبه و این کتاب‌ها رو نخوندین، همین روزها برای خریدش اقدام کنین و به سوالات تا دوازدهم مهر فرصت دارین تو مسابقه شرکت کنین و بر بزنین. جواب بدین. برای اطلاعات بیشتر به سایت «ایکنا» سر بزنین.

شماره پیامک ۲۰۰۰۹۹۹  
شماره تلگرام ۰۹۳۵۴۳۹۴۵۷۶  
تلفن تحریریه ۰۵۱۳۷۶۳۴۰۰

خودت بساز

## خلاقیت با نوار چسب



مهسا فارسی | روزنامه نگار

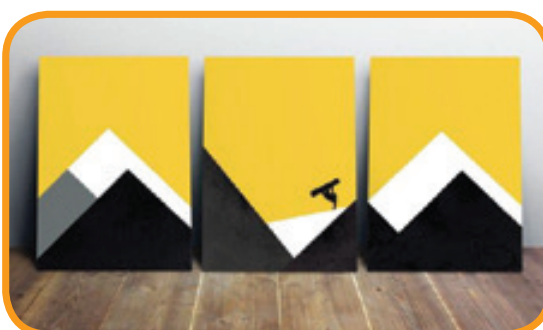
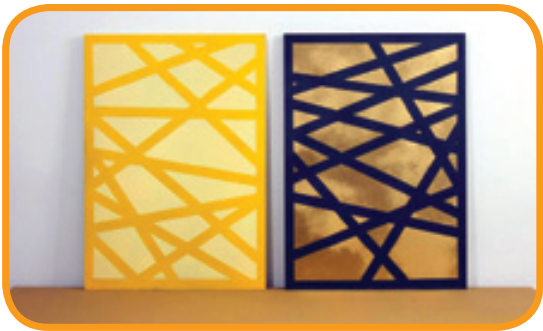
در «خودت بساز» های قبلی تا حالا چند ترند ساده برای درست کردن تابلوهای نقاشی خلا‌قانه یاد گرفته‌اید مثل نقاشی با نخ و رنگ. این هفته هم با ترند دیگری در زمینه رنگ‌آمیزی و خلق تابلویی خاص آشنا خواهید شد. همان‌طور که در تصاویر می‌بینید شما تنها با داشتن نوار چسب می‌توانید طرح‌های زیبایی روی تابلو نقاشی کنید. چطور؟ ادامه مطلب را دنبال کنید.



همه آن چه نیاز دارید: تخته

به عنوان بوم یا تابلو، دو یا سه رنگ مایع، نوار چسب باریک و قلم‌مو

جالب است بدانید وجه اشتراک رنگ‌آمیزی با این ترند و این مدل تابلوها در ایجاد خطوط صاف و یکدست و نداشتن خطوط منحنی شکل است چرا که شما با قرار دادن نوار چسب روی کار و پهن کردن آن، تنها مسیری خطی برای رنگ‌آمیزی‌تان ایجاد کرده‌اید. پس اگر به داشتن نقاشی‌هایی به این سبک علاقه دارید، این ایده را اجرا کنید و از زیبایی‌اش روی دیوار اتاق لذت ببرید. به عنوان مثال ببینید که طرح کوه‌ها با این ترند چقدر زیبا و خاص و در عین حال ساده، روی تابلو کشیده شده است. ابتدار رنگ‌زمینه را روی تابلو یا تخته‌تان ایجاد و سپس هر طرحی را که در ذهن دارید، خیلی با حوصله و خلاقیت روی آن به کمک نوار چسب‌ها ترسیم کنید. دقت کنید که هر چه چسب را محکم‌تر بچسبانید و هواگیری کنید، موقع رنگ‌آمیزی، رنگ به زیر چسب‌ها نفوذ نمی‌کند و در نتیجه کار تمیزتری خواهید داشت. پس از چسب زدن، رنگ دیگری بردارید و جاهای خالی از چسب را رنگ آمیزی کنید. در پایان چسب را بردارید. ببینم چه طرحی را قرار است باین ترند اجرا کنید؟ با کمی جست‌وجو، طرحی‌های مثلی و مورب بسیار زیادی پیدا خواهید کرد که با آن‌ها می‌توانید یک تابلوی هنری انتزاعی خلق کنید.



### آثار شما

## شاگرد زرنگ

ریحانه رضائی تیموری | ۱۵ ساله



معلم خبر داد که فردا امتحان علوم داریم. از آن جایی که شاگرد زرنگ مدرسه‌مان بنده بودم، لطف بچه‌ها ناگهان بر سرم سرازیر شد. یکی بر ایتم تنقلات خرید، یکی بستنی. دیگری که هیچ ربطی به هم نداشتیم، به طری‌مرموز با من تریب رفاقت برداشت و کسانی هم که با هم قهر کرده بودیم، آمدند آشتی! آخر این بار ماجرا جدی شده و معلم اخطار داده بود که نمرات زیر ۱۴ را می‌فرستد دفتر تا اولیای‌شان را بیاوردند مدرسه. روز موعود فرا رسید و از قضا برای آن امتحان نتوانستم خوب درس بخوانم. وقتی معلم برگه را گذاشت روی میز، انگار با موجودی ناشناخته مواجه شدم. هر چه به سوال‌ها نگاه می‌کردم، هیچ چیز حالی‌ام نمی‌شد. از آن طرف بچه‌ها هم حمله کرده بودند؛ یکی برگه به طرفم پرت می‌کرد، یکی خود کار. حتی جامدادی هم به سمتم پرتاب شد که تقلب‌ها را زودتر برسانم. من هم که دست‌کمی از آن‌ها نداشتم، نمی‌دانستم چطور واقعیت را به آن‌ها بگویم. نیم ساعتی از امتحان گذشت و همه به جای این که سرشان رو به برگه باشد، به من نگاه می‌کردند. نمی‌شد بیشتر از این منتظرشان گذاشت، پس روی برگه امتحان که مثل اولش سفید و تمیز بود، با خط درشت نوشتم «درس نخوندم» و برگه را نشان‌شان دادم. زم‌زمه‌های زیر لبی از دور و نزدیک می‌شنیدم؛ «مگه زنگ آخر نیاد»، «بستنی منو می‌خوری، هاااااااا». امتحان تمام شد و من ماندم و ۲۳ دانش‌آموز زخم‌خورده. بقیه اش را خودتان بهتر می‌دانید.