



سفر نامه

## لیسبون؛ پایتخت رنگی پرتغال

شهر «لیسبون» پایتخت کشور پرتغال، قدیمی ترین شهر اروپای غربی حتی قبل تر از لندن، پاریس و رم است. طبق اسناد، این شهر چهار قرن زودتر از رم ساخته شده است. بنابراین لیسبون بعد از آتن، دومین شهر قدیمی اروپا محسوب می شود. پرتغال با این که در غرب اروپا و در نزدیکی کشور های گران قرار گرفته اما مقصد نسبتا ارزانی برای گردشگران است. بر اساس افسانه ها، لیسبون مثل شهر رم روی هفت تپه بنا شده است و به همین دلیل هم به آن «شهر هفت تپه» می گویند؛ در حالی که در این شهر هشت تپه وجود دارد نه هفت تا! یکی از حقایق جالب درباره لیسبون القاب و عناوین مردم شهر است. ساکنان لیسبون را لیسبونی می نامند اما موضوعی که خیلی از گردشگران از آن بی خبرند، دیگر لقب عجیب و با مزه این مردم یعنی «آلفاسینا» است که در زبان پرتغالی به معنای کاهو کوچولوست! این نام گذاری ریشه در تاریخ شهر دارد؛ زمانی که مردم چیزی برای خوردن نداشتند و تنها از سبزیجاتی مثل کاهو تغذیه می کردند، از همان زمان این لقب روی مردم لیسبون ماند و هنوز هم گاهی به شوخی همدیگر را با آن صدا می زنند. البته کاهو هنوز هم نقش مهمی در فرهنگ و آشپزی مردم لیسبون به ویژه در انواع سالادهای بومی دارد. پرتغال به بهشت کتاب خوان ها هم مشهور است و یکی از کوچک ترین کتاب فروشی های جهان در لیسبون واقع شده است. این کتابخانه فضای بسیار کوچکی دارد که تنها برای سه یا چهار نفر گنجایش دارد و علاقه مندان به کتاب و گردشگران باید مدتی منتظر بمانند تا تجربه حضور و خرید از یکی از کوچک ترین کتاب فروشی های جهان را داشته باشند.



نگاتیو

## رام کردن نور سرکش

مرجان دهقان | عکاس



بد قلقی نور خورشید در کادر می تواند توازن روشن ترین و تیره ترین قسمت عکس را به هم بزند. فرض کنید در محیطی عکاسی می کنید که اختلاف بین سایه ها و روشنایی ها زیاد است. اگر مطابق شرایط نوری واقعی نورسنجی کنید، بخش های نورانی یا تاریک قاب را از دست می دهید. منظره هایی که در آن اختلاف نوری زیاد نفس تان را بند می آورد، لزوما به عکسی خیره کننده تبدیل نمی شوند. لنز دوربین مانند چشم انسان هوشمند نیست تا بتواند بین سایه و روشن های صحنه تعادل برقرار کند. برای عکاس بودن، لازم است تا دیدن از در بچه دوربین را تمرین کنید.

### سازگار کردن سایه روشن ها

عکاسی HDR در محیط های در دس ساز نوری به دادتان می رسد. این لغت مخفف «High Dynamic Range» است. اختلاف بین تاریک و روشن های یک عکس، داینامیک رنج آن خوانده می شود. تصور کنید می خواهید کمی قبل از غروب آفتاب عکسی بگیرید. در این زمان نورسنج دوربین گیج می شود. اگر بخواهد قسمت های روشن قاب را حفظ کند، سایه ها بیش از حد سیاه می شود و برای نورسنجی دقیق سایه ها، آسمان یا بخش های روشن صحنه را از دست می دهد. چاره این ناسازگاری عکس گرفتن با شاخص های نوری مختلف و ادغام آن هاست. شاید بعضی های تان متهم کنید که مگر از عهد دقیانوس آمده ام! فناوری آن قدر پیشرفت کرده است که دور بین ها بدون این طول و تفسیر ها عکس HDR می گیرند. خب اگر مهربان باشم و نگویم در این صورت عکاس دور بین است نه شما، حداقل دانش عکاسی تان یک پله از حالت اتوماتیک دوربین تان عقب تر است. یک عکاس حرفه ای لازم است بداند چطور در حالت دستی و مستقل از تنظیمات اتوماتیک، عکس HDR بگیرد.

بالتازار

## چطور آلودگی نوری بلای جان حشرات می شود؟



سمیه احمدیان | روزنامه نگار

اگر تا حالا به عکس های زمین که از فضا گرفته شده اند دقت کرده باشید، می بینید که سیاره ما مثل درخت کریسمسی به نظر می رسد که با چراغ های زیادی تزئین شده است. نورهایی که ما تولید می کنیم، باعث شده است که زمین تاریکی طبیعی خودش را از دست بدهد و ما نه تنها زیبایی آسمان شب را از دست داده ایم بلکه مهم تر از آن تأثیر بدی بر زندگی گونه های مختلف حشرات گذاشته ایم که نتیجه اش کم شدن جمعیت آن ها بوده است. از میلیون ها حشره موجود در زمین، بیش از نیمی از آن ها در شب فعالیت و بسیاری شان با استفاده از نور ماه و ستاره ها مسیر خودشان را پیدا می کنند اما با چراغ هایی که ما در شهر ها روشن می کنیم، گیج و خیلی راحت شکار جانوران دیگر می شوند. بعضی از حشرات عادت دارند در تاریکی مطلق شروع به غذا خوردن کنند و حجم نور های زمین باعث می شود آن ها مدت زیادی منتظر بمانند تا بتوانند غذا بخورند. زندگی گونه هایی که در روز حرکت می کنند هم ممکن است به دلیل نور های مصنوعی که ما تولید می کنیم، به خطر بیفتد. گرچه ما معمولاً نسبت به حشرات احساس خوبی نداریم اما باید بدانیم که وجود آن ها نقش مهمی در کل اکوسیستم زمین دارد. حشرات علاوه بر این که منبع مهم غذایی برای دیگر جانداران هستند، به گیاهان

دانستی

### رفقا سلام!

این روزها ورزشکارهای پارالمپیک کشورمون دارن حسابی تلاش می کنن. برای خیلی ها، فقط المپیک یه رقابت جهانی مهم و ارزشمند اما رقابت های پارالمپیک به همون اندازه دشواره و مدال ها شون همون قدر برای ورزش کشور، مهمه. ما تو صفحه جوانه به ورزشکارهای پارالمپیک خداقوت می گیم و امیدواریم حسابی بدرخشن.

شماره پیامک ۲۰۰۰۹۹۹  
شماره تلگرام ۹۳۵۴۳۹۴۵۷۶  
تلفن تحریریه ۰۵۱۳۷۶۳۴۰۰

thecelebrity.ir

اندراحوالات

حالم شبیه اون نوه ایه که نیم ساعت با مامان بزرگش درددل می کنه و تهش مامان بزرگش می گه: «اون سمعکم رو می شه بدی؟»

خودت بساز

## کلیدهای اسرارآمیز



مهسا فارسی | روزنامه نگار

اگر شما هم هنگام پیدا کردن کلیدهای تان سر گیجه می گیرید، پیشنهاد «خودت بساز» این هفته را از دست ندهید! یکی از راهکارهای جذاب برای تشخیص هر کدام از کلیدهای یک دسته کلید، این است که آن ها را با نشانه و علامت گذاری از هم تفکیک کنیم. برای انجام این ایده با مزه که جنبه سرگرمی خواهد داشت، سه تا پیشنهاد داریم.

❶ به عنوان ساده ترین کار کلیدها را با لاک ناخن که معمولاً هم در دسترس همه است، رنگ آمیزی کنید. برای تمیزتر شدن نتیجه کار، چسب نواری کوتاهی زیر کله کلید بزنید و از آن جا به بعد را رنگ آمیزی کنید. به این صورت به راحتی می توانید کلید هر کدام از درها را بیابید. همان طور که می بینید بنا به خلاقیت تان می توانید کلیدتان را با همان لاک ها طراحی کنید و رویش نقشی بزنید تا زیباتر شود. ❷ با استفاده از نخ دمسه یا نخ کوبلن که معمولاً رنگ های متنوعی از آن در خانه ای پیدا می شود، کله کلید را ببوشانید. کافی است از درون یکی از حفره های کلید، نخ را رد کنید و مانند تصویر کار را ادامه بدهید. قبل از این کار، روی سطح کلید کمی چسب مایع بزنید تا نخ روی کلید بچسبد و مدام جابه جا نشود.

❸ با برچسب یا مقوای رنگی روی کلیدها را ببوشانید. کافی است کلید را روی مقوا بگذارید و دور تا دورش را با مداد خط بکشید. سپس آن قسمت را با قیچی برش بزنید و روی کلیدتان با چسب مایع بچسبانید. اگر از برچسب استفاده می کنید، ابتدا کلید را روی برچسب بگذارید و خوب بچسبانید، سپس دور کار را با قیچی یا کاتر به شکلی تمیز و زیبا برش بزنید. ✓ برای استفاده از آویز جا کلیدی، ایده های خلاقانه زیادی وجود دارد که نمی شد همه آن ها را در این ستون مطرح کرد. اگر دوست دارید کلیدهای تان را با این روش ها متمایز کنید، طرح های تان را برای ما هم بفرستید.



آثار شما

## کوچه را بی عبور می خواهیم

سید اسد طوسی | ۱۷ ساله

من دلی پرز شور می خواهم  
جاهه از غم لبالب و لبریز  
از هیاهوی خلق بیزارم  
روئت روی حضرت باری  
جمله مشغول نفی خود، خلق اند  
دل که نه شش جهت نور تو پُر  
باغزالی و رومی و اقبال  
نزد خویشم بخوان و پاسخ ده

## قلب سنگی

ملیحه سادات محسن پور | ۱۶ ساله

مسیر دور و درازی را طی کرده بودم تا به تور سیدم. همه را دیده، شنیده و بوییده بودم. سر سخت تر و لجباز تر از تو کسی ندیده بودم. مثل یک سرباز استوار در مقابلم قد علم کرده بودی و نمی گذاشتی قدم در دلت بگذارم و قلب سخت و سنگی ات را نرم کنم. مدام تکرار می کردی «نمی شود، تو نمی توانی». اما من، من بودم؛ همانی که دل کوهر اشکافته بود. تو اجازه ورود به قلب سنگی ات را صادر نمی کردی اما کار برای من، «نشد» ندارد. آن قدر آدممورفم تا کلافه ات کردم. اوایل به پشه های روی هوا بیشتر از من توجه می کردی. حضورم را نادیده می گرفتی. هی آدممورفتم تا کاسه صبرت لبریز شد. دست آخر رخصت دادی. قلبت را نرم کردم، صاف و زلال، شستم و زفتم. در خود حل کردم و با هم جاری شدیم. من شاخه شاخه گشتم و تو ذره ذره. ذره های تو با شاخه های من روان شدند و روستاهای زیادی را آباد کردند. لیخند بر لبان زیبایی کودک کان نشاندند. گل ها را آراستند. بلبلان مست را مست تر کردند. این گونه بود که من و تو، چشمه و سنگ، ما شدیم و جهان را زیبایی بخشیدیم.

منبع: kids.nationalgeographic.com



لاک پشت دریایی می تواند به سنگینی بوفالوی آبی باشد



مار پیتون می تواند یک بز را در سته ببلعد



اثر انگشت کوا لاها شبیه انسان است