



سفر نامه

دو چرخه دوست‌ترین شهر دنیا

از زیبایی‌های هلندو دیدنی‌ترین شهرش، «آمستردام» هر چقدر بگوییم، کم گفته‌ایم. این شهر نزدیک به یک میلیون نفر جمعیت دارد که نیمی از آن‌را مهاجران خارجی تشکیل می‌دهندو تنوع آن‌ها به بیش از ۱۵۰ ملیت می‌رسد. آمستردام همچون دیگر شهرهای هلند پر از دو چرخه‌سواران است. پدر و مادرهای زیادی در شهر دیده می‌شوند که به دو چرخه خودیک صندلی برای فرزندشان اضافه کرده‌اندو باهم در شهر تردد می‌کنند. حدود ۵۰ درصد از حمل‌ونقل شهری در آمستردام با دو چرخه انجام می‌شود و مسیرهای دو چرخه‌سواری خیلی بیشتر از مسیرهای خودروست. یکی از گزینه‌های جالب حمل‌ونقل، ماشین‌های کوچک یک‌پا دونفره است که سوخت کمی مصرف می‌کنند و به دلیل جمع‌وجور بودن‌شان به راحتی در کوچک‌ترین فضاها پارک می‌شوند. کمی هم از خلق و خوی مردم آمستردام بگوییم؛ این مردم در بین دیگر کشورهای اروپایی به صراحت کلام بالا شهرت دارند. هر تازه‌واردی در برابر این ویژگی هلندی‌ها غافلگیر می‌شود اما به مرور متوجه خواهد شد که مردم هلند صادق‌ترین افرادی هستند که تا به حال با آن‌ها روبه‌رو شده‌است. شیوه تربیتی پدر و مادرهای هلندی هم در نوع خودش بسیار جالب است. آن‌ها در تربیت فرزند خود وسواس به خرج نمی‌دهند اما در عین حال آمستردام به داشتن کلوب‌های والدین در دنیا مشهور است که تجربه‌های خود را با یکدیگر به اشتراک می‌گذارند. آمستردام همچنین به کانال‌های آبی‌اش معروف است. این کانال‌ها با درختان نارون پوشیده شده‌اند و بیش از هزار پل روی آن‌ها ساخته شده‌است. کانال‌های آبی در قرن ۱۷ برای کنترل جریان رودخانه «امستل» در شهر ساخته شدند. پس از مدتی تاجران ثروتمند به این نتیجه رسیدند که این کانال‌ها در زیبایی‌نمای عمارت‌های‌شان هم بی‌تأثیر نیست پس شروع به ساخت بناهای مجلل در دو طرف آن‌ها کردند. حالایی که از جاذبه‌های گردشگری آمستردام، قایق سواری در این کانال‌هاست.



نگاتیو

طبیعت عکاسی

مرجان دهقان | عکاس



عکاسی ویژگی‌های اولیه‌ای دارد که شناخت آن‌ها کمک می‌کند محدودیت‌ها و امکاناتش دست‌تان بیاید. دور بین ابزاری دقیق است که واقعیت را بازتاب می‌کند. یک عکس می‌تواند تصویری ارائه کند که حتی چشم هم نتوانسته است به آن دقت ببیند. به همین دلیل معمولاً عکس‌ها متقاعدکننده‌تر از هزاران کلمه شرح هستند. از یک اتفاق می‌توان در کسری از ثانیه عکس گرفت. هنرهای تجسمی دیگر این سرعت فوق‌العاده در ضبط واقعیت را ندارند. به‌طور مثال زنده‌ترین نقاشان هم برای ثبت یک رخداد به زمان قابل توجهی نیاز دارند. اهمیت این ویژگی وقتی به چشم می‌آید که خدادی گذرا در حال وقوع باشد. نقاش در این شرایط لازم است به تخیل و حافظه‌اش رجوع کند. عکاس اما در همان زمان صدها عکس گرفته‌است. البته هیچ کدام از این ویژگی‌ها دلیل بر تری هنری بر دیگری نیست. مقایسه آن فقط به کار شناخت خصوصیت‌های ذاتی عکاسی می‌آید. هر چه شناخت‌تان عمیق‌تر باشد، در استفاده از آن کارآمدتر عمل می‌کنید.

مواجهه با سوژه

دسته‌بندی سوژه‌های یک راه مناسب برای تشخیص این است که چگونه باید از آن‌ها عکس بگیرید. قرار نیست فهرست بلندوبالایی از انواع سوژه ردیف کنید. این دسته‌بندی می‌خواهد کارتان را راحت‌تر کند. پس با دسته کلی شروع کنید؛ سوژه‌ها یا ساکن هستند یا متحرک. اولویت سوژه‌های ساکن را به‌ی جان‌های دهمیم و متحرک‌ها را جان‌دار فرض می‌کنیم. همین دسته‌بندی ساده به شما این پیش‌را می‌دهد که در عکاسی از سوژه‌های ساکن، زمان کافی دارید. پس می‌توانید خیلی خوب آن را برانداز کنید تا بفهمید کدام زاویه‌ونگاہ به ثبت دقیق‌ترش کمک می‌کند اما در عکاسی از سوژه‌های متحرک، آن قدرها هم دست‌تان از نظر زمان باز نیست. ممکن است تعادل کنید و سوژه حیف شود. بنابر این احتمالات‌های بیشتری می‌زیند تا بعد سر صبر از بین‌شان بهترین‌شات را انتخاب کنید. آمادگی، رمز موفقیت در عکاسی از سوژه‌های متحرک است. وقتی در کارتان ورزیده باشید، حین یک رخداد دست‌وپای‌تان را گم نمی‌کنید.

نمایش احساس

بیایید دسته‌بندی‌مان را کمی وسعت بدهیم و سوژه‌ها را دو گروه قابل و غیر قابل لمس تفکیک

باتأزار

چرا گاهی خورشید قرمز یا نارنجی می‌شود؟



سمیه احمدیان | روزنامه نگار

وقتی در یک روز صاف و آفتابی به آسمان نگاه می‌کنید، می‌بینید که خورشید زرد و آسمان آبی است. اما هنگام غروب و طلوع، خورشید به رنگ‌های سرخ و نارنجی و گاهی ارغوانی در می‌آید. دلیل این منظره شاعرانه و رویایی یک اتفاق ساده علمی است. ما جرابه پراکنده شدن نور خورشید بر می‌گرد. نور خورشید که به نظر سفید می‌رسد، در واقع از هفت رنگ تشکیل شده است. یعنی همان رنگ‌هایی که در رنگین کمان دیده‌اید؛ سرخ، نارنجی، زرد، سبز، آبی، نیلی و بنفش. هر رنگ طول موجی دارد؛ مثلاً بنفش‌و آبی کمترین طول موج و سرخ و نارنجی بلندترین طول موج را دارند. نور خورشید هنگام طلوع و غروب با زاویه‌ای خاص با مولکول‌ها و ذرات جوزمین برخورد می‌کند. از آن جایی که خورشید در این زمان نسبت به طول روز که بالای سر ما قرار دارد به افق نزدیک‌تر است، نور در سفر طولانی‌تری است تا به ما برسد. بنابر این نور آبی که طول موج کوتاهی دارد، بعد از برخورد با ذرات جوزمین زود خسته و پراکنده می‌شود اما نورهای قرمز و نارنجی سفر خود را ادامه می‌دهند تا به ما برسند و ما

دانستی

رفقا سلام!

تو این روزهای آخر شهر یور حواس تون به خوندنی‌ها، دیدنی‌ها و شنیدنی‌های خوب باشه که با شروع سال تحصیلی فرصت کمتری برای این قبیل سرگرمی‌ها پیدا می‌کنین. یکی از دیدنی‌های باحال، شش فیلم تئاتر کودک و نوجوانه که روی وبسایت کانون پرورش فکری در حال اکران آنلاینه. پس بشتابید و یک کیف اساسی به خودتون هدیه بدین.

شماره پیامک ۲۰۰۰۹۹۹
شماره تلگرام ۰۹۳۵۴۳۹۴۵۷۶
تلفن تحریریه ۰۵۱۳۷۶۳۴۰۰

گالری

حال اون پوستر دیوید بکهام رو دارم که تو مغازه یه آرایشگر نابلد نصب شده و هیچ کس موهاش شبیه اون در نیاد.

خودت بساز

سنگ‌هایی که من انتخاب می‌کنم



مهسا فارسی | روزنامه نگار

یکی از در دسترس‌ترین مصالح برای انجام یک کار خلاقانه، هنری و شاید هم کاربردی می‌تواند همین سنگ‌های کوچکی باشد که هر روز از کنار آن‌ها عبور می‌کنیم. سنگ‌هایی که من انتخاب می‌کنم صاف و صیقلی هستند؛ نه خیلی بزرگ، نه خیلی ریز. سعی می‌کنم آن‌ها بی‌را انتخاب کنم که سطح یک‌دستی داشته و کمی پخش باشند! حالا با این‌ها چه کار می‌شود کرد؟

زیرلیوانی سنگین خودت رو بساز

آیا می‌دانستید که می‌توانید به سادگی و با زدن یکی دو حرکت ناقابل، صاحب یکی از جذاب‌ترین زیرلیوانی‌ها شوید؟ پس یک پیک‌تکه مقوا بردارید و آن را به شکل مربع یا دایره برش زنید. سنگ‌ها را طوری بچینید که هم حفره بزرگی بین‌شان نیفتد و هم از گوشه‌ها کاملاً منطبق بر اضلاع مربع یا محیط دایره‌تان باشد. حالا مقوا را از زیر سنگ‌ها به آرامی بیرون بکشید و روی مقوا را با چسب مایع (ترجیحا حرارتی) پر کنید. در نهایت سنگ‌ها را با همان آرایش سر جای‌شان بچسبانید.



سنگی شبیه کاکتوس، تخم مرغ

یا هر چیز دیگر

یک مازیک، گواش یا رنگ اکریلیک همراه قلم‌مو و مداد آماده کنید. سنگ‌ها را تمیز کنید و اگر لازم است با کاغذ سمیاده نرم، سطح‌شان را صاف کنید. ابتدا با مداد طرح‌تان را بکشید سپس با مازیک یا گواش رویش نقاشی کنید. این ایده این روزها خیلی پر طرفدار شده است و حتی می‌تواند منبعی برای راه‌انداختن یک کسب‌وکار کوچک باشد.



مانند نوری از دل سنگ‌ها

وقتی صحبت از زیرلیوانی بشود، مطمئن باشید که پای جاشمعی هم در میان است. همان‌طور که در تصاویر می‌بینید، ایده «انجمن سنگ‌های ایستاده پای شمع» یکی از صدها طرح خلاقانه است. شما می‌توانید با ذهنی باز ایده‌های باحال‌تری پیاده کنید و از تماشای هنر‌تان لذت ببرید و عکس آن را برای ما هم ارسال کنید.

زنگ فارسی

ضرب المثل در شعر پروین اعتصامی



فعت زبلی | شاعر

«پروین اعتصامی» را همه‌مان کمابیش می‌شناسیم و شهرتش در «مناظره» به گوش‌مان رسیده است. پروین در هفت سالگی اولین شعرش را گفت و در ۲۷ سالگی دیوان اشعارش چاپ شد. این شاعر بزرگ که خیلی زود به دنیای شعر پا گذاشت، در جوانی وقتی فقط ۳۵ سال داشت، از دیارفت اما شعر هایش هنوز در میان ما زندگی می‌کنند. در ادامه چند بیت از دیوان پروین و چند ضرب المثل برای‌تان آورده‌ایم، می‌توانید بگویید کدام بیت با کدام مثل قرابت معنایی دارد؟ یکی از ضرب المثل‌ها اضافی است.

۱. عمارت تو شده است این چنین خراب و لیک
۲. نخورد هیچ توانگر غم درویش و فقیر
۳. نه هر آن غنچه که بشکفت، گل سرخ شود
۴. راحت آن را رسد که رنج بزد
۵. حساب خود، نه کم گیر و نه افزون
۶. قیمت بحر در آن لحظه بداند ماهی

الف) هر گردی گردو نیست.

ب) نابرده رنج، گنج میسر نمی‌شود.

ت) پاتواز گلیم خودت درازتر نکن.

ج) دیگ به دیگ می‌گه روت سیاه!

چ) سواره از پیاده خبر ندارد.