

خانه دوست این جاست!

۲ معمار جوان «خانه دوست» که بر اساس تلفیق ایده های سنتی و مدرن ساخته شده، از این تجربه متفاوت شان می گویند

محمدعلی محمدپور | روزنامه نگار

پرونده

اگر مدتی دنبال خانه گشته باشید، حتما این موضوع به چشم تان آمده که این روزها خانه ها خیلی شبیه هم شده اند و حتی بعضی شان به دلیل محدودیت متراژ و طراحی نشدن توسط یک معمار ماهر، بی ریختی ها و ناهمگونی های اذیت کننده ای دارند. انگار آدم هایی که خانه ها را می سازند خیلی دغدغه ارتباط گرفتن ساکنان آینده با خانه را ندارند. حتی آدم هایی که خودشان کار فرمای ساخت خانه هستند، معمولا از نقشه های آماده که پیش از این دیده اند، استفاده می کنند. اما لااقل این یک و نیم سال، خانه نشینی های دوران کرونا به ما نشان داد که بهتر است در انتخاب طرح و نقشه خانه مان تا حد ممکن بیشتر دقت کنیم. خانه فقط یک خوابگاه برای رفع خستگی نیست و کاملا می تواند پر روحیه و سبک زندگی اعضای خانواده تاثیر مستقیم بگذارد. در پرونده امروز به سراغ مهندس مسیح فضیله و مهندس مهناز حیدریان، دو معمار جوان رفته ایم که به تازگی خانه ای به نام «خانه دوست» را طراحی و اجرا کرده اند. خانه ای که با تلفیق ایده های سنتی ایرانی و نمادهای مدرن ساخته شده است.

نام خانه، بیانگر صمیمیت فضایش است



ماهناز حیدریان، دانش آموخته کارشناسی معماری دانشگاه آزاد اصفهان در ابتدای ورودش به بازار کار، با سفرش یکی از دوستانش در شهرضا مواجه می شود که از او، طراحی یک خانه با فضای سنتی انتظار دارد. حیدریان که اولین تجربه کاری اش بوده، تصمیم می گیرد از مسیح فضیله که معمار باتجربه تری است برای طراحی و ساخت این خانه کمک بگیرد. فضیله که او هم دانش آموخته کارشناسی معماری دانشگاه آزاد اصفهان است، درباره علت انتخاب این نام برای خانه می گوید: «علتش این بود که هم از طرف یک دوست سفارش داده شده بودو هم این فضای کلی خانه، اتاق نشیمن و سقف گنبدی اش خیلی فضای خوب و صمیمی برای هم نشینی دارد.»



خواستیم سنتی اما هماهنگ با روز باشد

«کار فرمای این خانه به دلیل علایق و روحیه اش خیلی دوست داشت فضای سنتی در خانه وجود داشته باشد اما ما ایده های جدیدی دادیم که خانه در کنار طرح سنتی اش با نمادهای مدرن هماهنگ شود البته در همه قسمت ها مشتاب بودیم فضای سنتی اش حس شود. مثلا یک هشتی داریم به طوری که فضای نشیمن و خصوصی جدا شده است. برای این که خیلی هم به گذشته وصل نباشیم ضمن استفاده از رنگ کاهگل سنتی، آن را به شکل نارنجی درآوریم که به سبک مدرن شبیه شود یا قوس های خانه به صورت نیم قوس اجرا شده است. همچنین شیشه های رنگی یادآور معماری گذشته است. در واقع داریم نشان می دهیم که معماری مدرن بر سبک سنتی تاثیر گذاشته و از دل آن بیرون آمده است.» این هارا حیدریان می گوید. فضیله درباره نوع طراحی خانه می گوید: «برای ما مهم بود خانه طوری باشد که به محض ورود همه پلان کلی اش حدس زده نشود و حس کنجکاوی برانگیزی در طراحی وجود داشته باشد. شبیه بناهای قدیمی مانند مسجد شیخ لطف الله... که شما اول وارد یک راهرو می شوید و بعد از طی مسیر، زیر گنبد می رسید.»

خانه را به خاطر نشیمن اش ساختند

حیدریان در توضیح ویژگی های مدنظر صاحبخانه می گوید: «این خانواده، برایشان خیلی مهم بود که نشیمن سقشش حالت گنبدی و فضای دنجی داشته باشد. این قدر بحث نشیمن برایشان مهم بود که انگار به خاطر نشیمن خانه را می ساختند. این هم به سبک زندگی مردم شهرضا برمی گردد که بسیار مهمان نوازند و زیاد اهل مهمانی یا روضه خانگی بر گزار کردن هستند. این زوج فضای پایین را برای زندگی خودشان می خواستند و طبقه بالا را مکانی برای مهمانی در نظر گرفته بودند.» فضیله درباره سبک زندگی مردم شهرضا و تناسب آن با معماری خانه ها می گوید: «از آن جایی که اهالی شهرضا دور همی زیاد دارند حتی با این که خانه هایشان به سمت مدرن شدن می رود، پذیرایی را جادار در نظر می گیرند البته این که همه پذیرایی را بزرگ در نظر می گیرند، لزوما کار درستی نیست. ماسعی می کنیم در عین رعایت مهمان پذیر بودن نشیمن، در سایر قسمت ها هم از فضا استفاده کنیم و تنوع به وجود بیاوریم.»



خانه ها هویت شان را از دست داده اند

اگر به چند دهه قبل برگردیم خانه های هر شهر متناسب با اقلیم و فرهنگ آن منطقه طراحی می شدند. مثلا خانه ای که در یزد ساخته می شده قطعا تفاوت های اساسی با خانه ای که در بوشهر یا تبریز ساخته می شده داشته است اما با گسترش شهرنشینی خانه ها تقریبا همه شکل و شمایل شبیه هم پیدا کرده اند با مقیاس های مختلف. خانه های زیبای سنتی اغلب تخریب می شوند و خانه های مدرن معمولا بدون در نظر گرفتن مناسبات فرهنگی و زیبایی شناسی، با شماییلی نازیبا جای آن ها را می گیرند. مهندس حیدریان درباره لزوم حفظ بافت قدیم می گوید: «خود من خانه های قدیمی زیادی را بازدید کرده ام، به شخصه خیلی دوست شان دارم چون یک آرامش خاصی دارند. از این که می بینم از آن فرهنگ و سبک معماری در خانه های امروزی اثری نیست، دلم می سوزد. به همین دلیل خیلی از این اتفاق در خانه دوست استقبال کردم البته معتقد نباید همان طرح های قدیم را در طراحی خانه های امروزی کپی کنیم چون به هر حال سبک زندگی امروز تغییراتی کرده است.» مهندس فضیله هم با اشاره به بازسازی ساختمان های بافت قدیم در کشور های اروپایی می گوید: «در شهر های تاریخی مثل رم و پاریس بافت قدیم به بهترین شکل بازسازی می شود و همچنان کاربری تجاری یا مسکونی پیدا می کند یعنی کاملا زنده هستند اما این جابافت های فرسوده کامل تخریب می شود و بافتی که هماهنگ با محیط نیست جایگزینش می شود.»

خانه بر شخصیت تاثیر می گذارد

مشکلات جمعیتی و معیشتی باعث شده امروز شهروندان زیادی ساکن خانه های دلگیر آپارتمانی شوند. خانه هایی که قطعا بر روحیات و تاثیرات مستقیم خودشان را می گذارند. مهندس مسیح فضیله در این باره می گوید: «به نظر من حتی در یک خانه کوچک می شود تنوع ایجاد کرد. یعنی جزئیاتی را در آن اجرا کرد که کمی از سکون و بی روحی موجود در خانه کم کند و فردی را که در خانه زندگی می کند، به تحرک و شادابی وادارد. محیطی که فرد در آن زندگی می کند به طور مستقیم بر روحیات آن فرد تاثیر می گذارد و در نتیجه بر رفتار شهروندان اثر دارد.» البته معضلات اقتصادی و معیشتی کاملا قابل درک است اما آن چه که از صحبت معمارانی مانند مهندس فضیله و مهندس حیدریان برمی آید این است که بهتر است اگر تصمیمی به بازسازی یا ساخت خانه ای با هر اندازه متراژ داریم مشورتی با معماران جوان با ایده های نو داشته باشیم تا با دقت بیشتر در جزئیات و زیبایی شناسی، خانه هایی با هویت تری و زیباتر داشته باشیم.



ZENDEGI - SALAM

ضمیمه روزنامه خراسان

سه شنبه ۴ آبان ۱۴۰۰

۱۹ ربیع الاول ۱۴۴۲ | ۱۶ اکتبر ۲۰۲۱

شماره ۲۰۷۸۴

۲۰۰۴

تربین های شهر بازی های جهان



افتتاح بزرگ ترین چرخ فلک دنیا با ارتفاع ۲۵۰ متر بیانه ای شد تا از دلهره آورترین ترن ها ترسناک ترین سرسره ها و... بگویم

ما شاید سوار ترن، سورتمه، قطار و حشت و... در شهر بازی نشده باشیم اما چرخ و فلک، آن هم در کنار بقیه اعضای خانواده و دوستان، تجربه ای است که همه مان از آن خاطرات شیرینی داریم. این روزها، بزرگ ترین و بلند ترین چرخ و فلک جهان که ۲۵۰ متر ارتفاع دارد، در امارات افتتاح شده تا نمایی ۳۶۰ درجه از فراز شهر را پیش چشم باز دید کنندگان بگذارد. در مینی پرونده امروز زندگی سلام، با ویژگی های این چرخ و فلک و همچنین چند مورد از هیجان انگیزترین وسایل در شهر بازی های جهان آشنا خواهید شد.

کابین های آسمان خراش

این چرخ و فلک به نام «عین دویی» که در جزیره مصنوعی بلوواتر در خلیج فارس قرار دارد، متشکل از ۴۸ کابین است و می تواند ۱۷۵۰ بازدیدکننده را در خود جای دهد. کابین های این چرخ و فلک به شدت لاکچری است و امکانات زیادی شبیه سوئیت های یک هتل ۵ ستاره را دارد! این اتاقک ها توسط شرکت هیوندای طراحی و ساخته شده اند فضای داخل آن ها طوری طراحی شده که بتوان چشم اندازی زیبا و کامل از آسمان خراش های این شهر را مشاهده کرد. تمامی این اتاقک ها دارای تهویه هواست و کفپوشی چوبی دارد. دفتر گردشگری دبئی گفته بیش از ۹ هزار تن فولاد برای خلق این سازه استفاده شده که ۲۵ درصد بیشتر از فولاد به کار رفته در برج ایفل است. ۲۴۰۰ کیلومتر کابل هم برای ثابت نگه داشتن کابین ها به خدمت گرفته شده است. این چرخ و فلک با عنوان «بی سابقه در دنیاای مهندسی، چه از لحاظ پرسوه و چه ابعاد» مورد ستایش قرار گرفته است.

سریع ترین ترن هوایی

شهر بازی سدار پوینت در اوهاو را می توان پایتخت ترن هوایی جهان نامید چرا که ۱۷ ترن هوایی مثال زدنی و هیجان انگیز دارد. از شگفت انگیزترین و پر طرفدارترین های آن ها می توان به میلانیوم اشاره کرد که در نوع خود بی نظیر است. این ترن در سال ۲۰۱۶ تکمیل شده و سرعت آن به ۹۳ مایل بر ساعت (۱۵۲ کیلومتر بر ساعت) می رسد. پارک سدار پوینت که در شهر ساحلی سنداسکای واقع شده، با داشتن ۱۴۸ هکتار مساحت و سریع ترین و بلند ترین ترن های هوایی دنیا با بیش از ۷۰ متر ارتفاع در سال ۲۰۱۰ به عنوان بزرگ ترین و هیجان انگیزترین شهر بازی دنیا معرفی شده است.



ترسناک ترین قطار وحشت

قطار ارواح خبیثه، نام وسیله ای مهیج در یکی دیگر از عجیب ترین شهر بازی های دنیا است که در باکو قرار دارد. زمانی که در یکی از کابین های این قطار نشستید، باید هر لحظه منتظر اتفاقی ترسناک باشید. در لحظه های اوج هیجان، ناگهان پارچه سفید بزرگی روی سر شما می افتد و راه دهان و بینی شما را مسدود می کند به گونه ای که قدرت فریاد کشیدن را هم از شما می گیرد! تاریکی محیط پارچه روی سرتان مسیر پیش رو، همه و همه زمانی همراه با وحشت را برای هر فردی رقم می زند و سبب می شود این شهر بازی به عنوان یکی از وحشتناک ترین شهر بازی های جهان شناخته شود.

نزدیک ترین ملاقات با حیوانات خطرناک



شهر بازی کاراکازوس، یکی از خاص ترین پارک های دنیا است که سالانه گردشگرهای زیادی را به استرالیا می کشاند. در این شهر بازی مردم می توانند در کمترین فاصله با خطرناک ترین حیوانات قرار بگیرند. بازدید کنندگان در «قفس مرگ» سوار می شوند و کرو کودیلی را که در چند متری آن ها در آب شناور است، از نزدیک می بینند! تصویر این اتفاقی را که می بینید، گویای همه چیز است!

مرگبار ترین سقوط

تجربه سقوط از ارتفاع در یک تونل آبی که در پارک آبی ریپید فلوریدا قرار دارد، اتفاق منحصر به فردی است که هیچ جای دیگری نظیرش را احتمالا نخواهید دید. تپش قلب، تخلیه هیجانی و مور مور شدن ستون فقرات را همزمان می توانید وقتی از ارتفاع ۲۰ متری به صورت تقریباً عمودی رها می شوید، تجربه کنید. سرعت این سقوط به ۱۵۶ کیلومتر بر ساعت می رسد که می تواند آدرنالین زیادی را در بدن شما ترشح کند و در انتها به یک محوطه آبی ختم می شود تا شاید کمی از تپش قلب شما کم شود.



هیجان انگیزترین تاب

یک تاب فوق العاده هیجان انگیز در شهر بازی چین ساخته شده که «تاب پشیمانی» نام گرفته است چون بیشتر کسانی که سوارش می شوند از کرده خود پشیمان خواهند شد! این تاب عظیم به وسیله یک اهرم کشیده می شود و پس از رها شدن تا حدود ۲۰ متر از لبه یک دره ۳۰۰ متری بالا می رود. گفته می شود این تاب یکی از دو جاذبه محبوب این پارک است.

