گالری

رفقا سلام!
ستون «نگاتیو» رو می‌بینی این بغل؟ اگه قرار باشه تو این ستون علاوه بر عکاسی، مهارت‌های دیگه‌ای هم یاد بدیم؛ پیشنهاد تو چیه؟ دلت می‌خواد فوت‌وفن چه کارهایی رو این جا یاد بگیری؟ ما بشت این راه‌های ارتباطی منتظر شنیدن صدا یا دیدن پیامت هستیم تا با همفکری هم یه کار خوب و مفید رو شروع کنیم.

شماره پیامک ۲۰۰۰۰۹۹۹
شماره تلگرام ۰۹۳۵۴۳۹۴۵۷۶
تلفن تحریریه ۰۵۱۳۷۶۳۴۰۰۰

عکس از: guardian

باد کنک‌فروش در افغانستان

اطلاعات عمومی

نوجوانان تأثیرگذار از گذشته تا امروز

معرفی ۴ نوجوان که منشأ اقدامات تأثیرگذار و ماندگاری بوده‌اند

الهه توانا | روزنامه‌نگار

کارهای بزرگ و تأثیرگذار معمولا با اسم‌های بزرگ و خیلی مشهور گره خورده‌اند؛ بزرگ سال‌ائی نایفه، بالرادده و خستگی‌ناپذیر که نوشته‌اند مسیر تاریخ را عوض کنند. خب پس طبیعی است که نتیجه بگیرید به‌برای انجام دادن هر کار مهمی باید صبر کنیم تا بزرگ شویم اما تاریخ، چیز دیگری می‌گوید. در ادامه با افرادی آشنا می‌شوید که در نوجوانی تأثیر گذار بوده‌اند.

منابع: idtech.com, worldofchildren.org, thextraordinary.org

کلودت کالوین

مبارزه با تبعیض نژادی

«کلودت، قهرمان گمنام جنبش حقوق مدنی است که قبل از «رزا پارکس» به جداسازی سفیدپوست‌ها و سیاه‌پوست‌ها در اتوبوس‌ها اعتراض کرد. ماجرای رزا پارکس را حتما می‌دانید؛ زن سیاه‌پوست شجاعی که در اتوبوس روی صندلی مشخص سیاهان ننشست و بر سر این اعتراض یک مرد سفیدپوست مقاومت کرد. رزا به خاطر این کارش بازداشت و جریمه شد اما اقدام اعتراضی این علیه تبعیض نژادی، سرآغاز جنبش حقوق مدنی سیاهان آمریکا شد. ماه‌ها پیش از این واقعه، کلودت ۱۵ ساله به‌دلیل پیروی نکردن از قانون نژادپرستانه در اتوبوسی در آمریکا دستگیر و زندانی شده بود.

ایستون لاچپل

پرینت سه‌بعدی برای کمک به علم پزشکی

امروزه استفاده از چاپگرهای سه‌بعدی برای کاهش هزینه‌های تولید اندام‌های مصنوعی پزشکی، اتفاق عجیب و نادری نیست و خب کسانی برای رساندن فناوری به این مرحله تلاش کرده‌اند؛ از جمله «ایستون» که وقتی ۱۴ ساله بود، یک دست روباتیک با لگو ساخت. او در نمایشگاهی که دست لگویی اش را ارائه کرد، با چهره‌ای آشنا شد که ازیک بازوی پروتزی بسیار گران قیمت استفاده می‌کرد. ایستون وقتی فهمید تولیدانداهای مصنوعی چه‌هزینه‌هنگفتی دارد، تصمیم گرفت با چاپگر سه‌بعدی، مختارچندشده‌آن‌ها را کاهش دهد. او حال مدیریک شرکت فناوری بزرگ است و طرح اندام‌های مصنوعی‌اش را به‌طور رایگان در اختیار عموم قرار می‌دهد.

جیلان آرنولد

تلاش برای عادی‌سازی تفاوت‌ها

جیلان، نوجوانی است مبتلا به «سندروم توره»، اختلالی در سیستم عصبی و «سندروم آسپرگر» نوعی اختلال رشدی و «اختلال وسواس فکری-عملی». اختلالات جیلان در سه، چهار و هشت سالگی او تشخیص داده شدند و او از همان ابتدا با آزارها و قدری های کسانی مواجه شد که در کی از تفاوت‌ها نداشتند و بازیافت تحویل دهند تا بتوان آن‌ها را فراروی و به سوخت تبدیل کرد. او کارش را به شهرهای اطراف گسترش داد و طرح تبدیل روغن به سوخت / TGIF به‌مرور جنبه‌رسمی گرفت. حالا شبکه‌ای از رستوران‌ها به این طرح پیوسته‌اند و قانونی تصویب شده است که همه مشاغل مرتبط با دورغن مصرفی خود را بازیافت کنند.

کاساندر الین

روغن خوراکی به‌عنوان سوخت

ایده جالب کاساندر اوقتی به ذهنش رسید که یک روز سر کلاس درس فهمید روغن پخت‌وپز قابل تبدیل به سوخت زیستی است پس کار بزرگ‌ش را با قدم‌های کوچک شروع کرد. کاساندر اه رستوران‌های اطراف محل زندگی اش سرزده و سعی کرد آن‌ها را قانع کند که روغن‌های استفاده‌شده‌شان را به مراکز بازیافت تحویل دهند تا بتوان آن‌ها را فراروی به سوخت تبدیل کرد. او کارش را به شهرهای اطراف گسترش داد و طرح تبدیل روغن به سوخت / TGIF به‌مرور جنبه‌رسمی گرفت. حالا شبکه‌ای از رستوران‌ها به این طرح پیوسته‌اند و قانونی تصویب شده است که همه مشاغل مرتبط با دورغن مصرفی خود را بازیافت کنند.

کلاس زبان

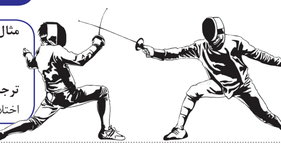
متضاد

Partner (/ˈpɑːt.nər/) شریک

مثال:
The two companies are partners in a contract to build the new factory.
ترجمه: این دو شرکت در قراردادی برای ساخت کارخانه جدید شریک هستند.

Rival (/ˈraɪ.vəl/) رقیب

مثال:
He beat his closest rival by 20 marks.
ترجمه: اونزدیک‌ترین رقیب خود را با اختلاف ۲۰ امتیاز شکست داد.



مسیر

هنری اصیل و بدون محدودیت

مهدی حیدری باریس درباره راه و رسم هنر منبت و معرق می‌گوید

نسترن رضوی | روزنامه‌نگار

■ **من کی‌ام و چطور وارد این حرفه شدم؟**

مهدی حیدری باریس هستم، متولد سال ۱۳۶۲ در مشکین‌شهر استان اردبیل. در دوران کودکی و قبل از مدرسه کار کردن با چوب و تراش دادنش را دوست داشتم تا این که از سال دوم دبیرستان تصمیم گرفتم علاقه‌ام را به‌صورت حرفه‌ای دنبال کنم. پیش استادان حرفه‌ای در اردبیل آموزش دیدم و در نمایشگاه‌های محلی و استانی شرکت کردم. بعدها در نمایشگاه‌های بزرگ‌تر مثل نمایشگاه بین‌المللی تهران شرکت کردم. مدتی گذشت تا سیکم را در کار با چوب یعنی منبت و معرق انتخاب کردم و توانستم در نمایشگاه‌های خارجی از جمله مونیخ آلمان و فلورانس ایتالیا آثارم را به‌نمایش بگذارم.

■ **علاقه‌مندان به کار در رشته منبت و معرق باید چه ویژگی‌ها و مهارت‌هایی داشته‌باشند؟**

در ابتدا برای اجرای کارهای هنری و موفقیت در آن باید طراحی بلد باشید. طراحی، مادر تمام هنرهای تجسمی است. کسی که طراحی بلد باشد، تنها کافی است کار با ابزار و وسایل را یاد بگیرد و بعد از آن راه‌حتی اثر هنری خلق کند اما کسی که راه و رسم طراحی را بلد نباشد، کارهایش صرفا تقلیدی و تکراری است. خلاقیت، نوآوری، علاقه و حوصله هم از ملزومات کار ماست.

■ **هنرمندان در این حرفه دقیقا چه کاری انجام می‌دهند؟**

این رشته همان‌طور که از اسمش برمی‌آید، تلفیقی است از منبت کاری و معرق کاری چوب؛ منبت یعنی کنده‌کاری روی چوب و معرق یعنی برش دادن چوب‌های رنگی مختلف و قرار دادن آن‌ها کنار هم. در منبت و معرق هم کنده‌کاری چوب داریم و هم از چوب‌های رنگی استفاده می‌کنیم. من سعی کردم کار هنری‌ام را در بستر سنتی بیشتر از سنگ‌های زینتی و نیمه‌قیمتی، استخوان حیوانات، صدف و... استفاده کنم. اگر بخواهم در یک کلام بگویم منبت و معرق هنری بسیار شیرین است که در آن محدودیتی برای اجرا نداریم. شما با تخیل، خلاقیت، تکنیک و تلاش می‌توانید هر چیزی بسازید از یک لوستر زیبا گرفته تا مجسمه‌ای از یک حیوان یا پرنده. منبت و معرق یکی از هنرهای اصیل ایرانی است که از حدود سال ۱۳۴۰ در ایران وجود داشته است و هنرمندان زیادی در این صنعت هنری مشغول فعالیت بوده‌اند.

> کسی که طراحی بلد باشد، تنها کافی است کار با ابزار و وسایل را یاد بگیرد و بعد از آن به‌راحتی اثر هنری خلق کند

■ **شما چطور می‌توانید همکار من شوید؟**

شما می‌توانید در دانشگاه رشته هنرهای صناعی، گرایش منبت و معرق را انتخاب کنید یا در مراکز فنی‌وحرفه‌ای و کاردانش مشغول تحصیل شوید. در کنار این‌ها پیشنهاد می‌کنم برای شروع کار به‌صورت خودآموز کلیپ‌های آموزشی را ببینید. خوشبختانه این روزها فضای مجازی مرجع خوبی برای دنبال کردن علاقه‌مندی‌هاست. بعد از یک دوره چند ماهه آموزش اولیه اگر تصمیم داشتید منبت و معرق را به‌طور حرفه‌ای ادامه دهید، بهتر است زیر نظر یک استاد کار بلد استفاده از ابزارها را یاد بگیرید. در ابتدا برای دیده شدن کارهای تان مثل من می‌توانید در نمایشگاه‌های شهرتان حاضر شوید. کم کم با تکیه بر صبر و البته خلاقیت می‌توانید جایگاه‌تان را در این هنر پیدا کنید.

■ **آیا هنر منبت و معرق را می‌توان به چشم یک شغل دید و از آن کسب درآمد کرد؟**

همان‌طور که می‌دانیم کسب درآمد از مهم‌ترین موارد در عکاسی است که باهم مثلث نوردهی را تشکیل می‌دهند. سرعت شاتر به‌خودی خود مسئول دو چیز بسیار مهم است: تغییر روشنایی تصویر و ایجاد جلوه‌های مختلف با ثابت کردن حرکت یا تار کردن عمل. بسته به هدف‌تان، می‌توانید سرعت شاتر را تغییر دهید. با این حال برای بیشتر پرتره‌های کلاسیک (عکاسی پرتره کلاسیک با نشان دادن سوژه به‌همان صورتی که هست، بر چهره فرد تأکید دارد) بهتر است از سرعت شاتر بالا استفاده کنید تا بتوانید لحظه را بدون هیچ تاری ثبت کنید.

> اگر الان به پس‌انداز کردن عادت کنید، این رفتار برای همیشه با شما خواهد ماند. پس از امروز بخشی از هر پولی را که به‌دست می‌آورید برای خودتان بردارید

۱ پس‌انداز عادت کنید

چند سال است که مساوک می‌زنید؟ خوشبختانه با توجه به سن‌تان، سال‌هاست که تجربه مسواک زدن دارید. در کودکی این کار احتمالا خیلی برای‌تان سخت بوده اما الان به‌عادت تبدیل شده است. عادت، کاری است که خودبه‌خودآن را انجام می‌دهید و خیلی به‌چندچوزن آن فکر نمی‌کنید. خب اگر الان به‌پس‌انداز کردن عادت کنید، این رفتار برای همیشه با شما خواهد ماند. پس از امروز بخشی از هر پولی را که به‌دست می‌آورید ـ پول توجیبی، هدیه تولد، درآمد یک کار پاره‌وقت ـ کنار بگذارید. با توجه به‌این که الان هزینه چندانی ندارید، این کار برای‌تان راحت‌تر خواهد بود.

۲ دخل‌وخرج‌تان را بپایید

اگر انگه داشتن حساب پول و هزینه‌ها برای‌تان کار سختی است، از ابزارهای کمکی مثل نرم‌افزارهای مدیریت دخل‌وخرج استفاده کنید. پول نقد، مثل موش، حفره‌ای در جیب‌ها ایجاد می‌کند بنابراین بهتر است آن را به‌جایی بسپارید که خرج کردنش کمتر وسوسه‌برانگیز باشد. معمولا توصیه می‌شود که یک حساب بانکی برای مخارج روزمره داشته باشید و یک حساب پس‌انداز. نرم‌افزارهای بانکی همه تراکنش‌های شما را حفظ می‌کنند و می‌توانید به‌راحتی حساب خرج‌های ضروری و اضافی را نگه دارید. درباره انواع حساب‌های بانکی‌ها اطلاعات کسب‌وکاتوجه به‌شرایط‌تان مناسب‌ترین آن را انتخاب کنید.

۳ آموزش ببینید

شما احتمالا یا شاید هم قطعا در مدرسه آموزشی درباره مسائل مالی دریافت نمی‌کنید. در خیلی از خانه‌ها هم حرف‌زدن درباره پول صورت خوشی ندارد اما ما لازم داریم که در این باره اطلاعات درست داشته باشید. درباره نحوه به‌دست‌آوردن و نگه داشتن پول، از بزرگ‌ترها سوال کنید. منابعی مثل مقالات معتبر و یادکست‌ها را در این زمینه جست‌وجو کنید.

۴ ترس از دست دادن نداشته باشید

ترس از دست دادن یا به‌طور مخفف (FOMO- fear of missing out)، موقعیتی است که در آن دایم فکر می‌کنید بقیه نوجوان‌ها از شما بیشتر خوش می‌گذرانند؛ خب شاید در مواردی واقعا هم این طور باشد اما مانکه این جاست که باید بین آن چه می‌خواهید و آن چه «بیشتر می‌خواهید»، تمایز قائل شوید و انتخاب کنید. چیزی که الان می‌خواهید، شاید این باشد که پایول‌تان به‌یک سفر دوستانه بروید اما چیزی که بیشتر می‌خواهید، چیست؟ احتمالا گزینه‌های اقتصادی بهتری که در آینده پیش‌رو خواهید داشت. توانایی پس‌انداز، به‌خود شما در بزرگ‌سالی اجازه می‌دهد زودتر شغلی را که دوست ندارید، با انگیزه یک ذخیره مالی خوب، ترک کنید؛ زودتر بازنشسته شوید و با مشکلات اقتصادی کمتری دست‌وپنجه نرم کنید.

بدانیم

مهارتی که، خود، آینده‌تان با بتش از شما متشکر خواهد بود

وقتی از آماده شدن برای زندگی آینده حرف می‌زنیم، ذهن‌مان به‌تصمیمات تحصیلی و شغلی در نوجوانی محدود می‌شود اما این همه مهارت و دانشی نیست که در بزرگ‌سالی نیاز دارم. شاید از بزرگ‌ترها شنیده باشید که اگر کسی راه درست پول خرج کردن را در سن که به‌آن یاد می‌داد، تغییرات مثبتی در زندگی‌اش پیش می‌آمد. خب الان فرصت خوبی است که شیوه درست برخورد با پول را یاد بگیرید تا چند سال دیگر خیلی زودتر به‌آزادی مالی برسید که می‌توانید هر کاری دلتان می‌خواهد انجام دهید.

۱ به‌پس‌انداز عادت کنید

خوشبختانه با توجه به سن‌تان، سال‌هاست که تجربه مسواک زدن دارید. در کودکی این کار احتمالا خیلی برای‌تان سخت بوده اما الان به‌عادت تبدیل شده است. عادت، کاری است که خودبه‌خودآن را انجام می‌دهید و خیلی به‌چندچوزن آن فکر نمی‌کنید. خب اگر الان به‌پس‌انداز کردن عادت کنید، این رفتار برای همیشه با شما خواهد ماند. پس از امروز بخشی از هر پولی را که به‌دست می‌آورید ـ پول توجیبی، هدیه تولد، درآمد یک کار پاره‌وقت ـ کنار بگذارید. با توجه به‌این که الان هزینه چندانی ندارید، این کار برای‌تان راحت‌تر خواهد بود.

۲ دخل‌وخرج‌تان را بپایید

اگر انگه داشتن حساب پول و هزینه‌ها برای‌تان کار سختی است، از ابزارهای کمکی مثل نرم‌افزارهای مدیریت دخل‌وخرج استفاده کنید. پول نقد، مثل موش، حفره‌ای در جیب‌ها ایجاد می‌کند بنابراین بهتر است آن را به‌جایی بسپارید که خرج کردنش کمتر وسوسه‌برانگیز باشد. معمولا توصیه می‌شود که یک حساب بانکی برای مخارج روزمره داشته باشید و یک حساب پس‌انداز. نرم‌افزارهای بانکی همه تراکنش‌های شما را حفظ می‌کنند و می‌توانید به‌راحتی حساب خرج‌های ضروری و اضافی را نگه دارید. درباره انواع حساب‌های بانکی‌ها اطلاعات کسب‌وکاتوجه به‌شرایط‌تان مناسب‌ترین آن را انتخاب کنید.

۳ آموزش ببینید

شما احتمالا یا شاید هم قطعا در مدرسه آموزشی درباره مسائل مالی دریافت نمی‌کنید. در خیلی از خانه‌ها هم حرف‌زدن درباره پول صورت خوشی ندارد اما ما لازم داریم که در این باره اطلاعات درست داشته باشید. درباره نحوه به‌دست‌آوردن و نگه داشتن پول، از بزرگ‌ترها سوال کنید. منابعی مثل مقالات معتبر و یادکست‌ها را در این زمینه جست‌وجو کنید.

۴ ترس از دست دادن نداشته باشید

ترس از دست دادن یا به‌طور مخفف (FOMO- fear of missing out)، موقعیتی است که در آن دایم فکر می‌کنید بقیه نوجوان‌ها از شما بیشتر خوش می‌گذرانند؛ خب شاید در مواردی واقعا هم این طور باشد اما مانکه این جاست که باید بین آن چه می‌خواهید و آن چه «بیشتر می‌خواهید»، تمایز قائل شوید و انتخاب کنید. چیزی که الان می‌خواهید، شاید این باشد که پایول‌تان به‌یک سفر دوستانه بروید اما چیزی که بیشتر می‌خواهید، چیست؟ احتمالا گزینه‌های اقتصادی بهتری که در آینده پیش‌رو خواهید داشت. توانایی پس‌انداز، به‌خود شما در بزرگ‌سالی اجازه می‌دهد زودتر شغلی را که دوست ندارید، با انگیزه یک ذخیره مالی خوب، ترک کنید؛ زودتر بازنشسته شوید و با مشکلات اقتصادی کمتری دست‌وپنجه نرم کنید.

نگاتیو

عکاسی پرتره، دریچه‌ای به اعماق روح

نجات‌شکوندی | عکاس

منبع: Iceland photo tours.co

بهترین پرتره‌های دنیا خیلی بیشتر از یک نگاه ساده، ما را منتقل می‌کنند. آن‌ها محرک واکنش‌های احساسی‌اند و به‌ما امکان می‌دهند که با شخص داخل عکس همدات‌پنداری کنیم. با این حال، گرفتن یک پرتره‌ایده‌ال کار ساده‌ای نیست. پس بهتر است برای گرفتن یک پرتره خوب چند نکته مثل تنظیمات دوربین و تکنیک‌های عملی را رعایت کنیم. در نگاتیو امروز به‌معرفی هفت نکته پرداختیم.

۱ دیافراگم باز

هنگام گرفتن پرتره از یک فرد، بهتر است که او را از پس‌زمینه جدا کنیم تا در محیط گم نشود. این کار بسته به‌فاصله کانونی شما، با دیافراگم بازتر مانند f/2,0 یا f/3,2 یا عمق میدان کمتر امکان‌پذیر است. عمق میدان کمتر یعنی سوژه در فوکوس خواهد بود و اما پس‌زمینه به‌صورت بوکه‌ای محو می‌شود. این کار توجه بیننده را روی سوژه متمرکز می‌کند، نه آن چه در پشت اوست.

۲ سرعت شاتر

سرعت شاتر در کنار دیافراگم و ایزو یکی از مهم‌ترین موارد در عکاسی است که باهم مثلث نوردهی را تشکیل می‌دهند. سرعت شاتر به‌خودی خود مسئول دو چیز بسیار مهم است: تغییر روشنایی تصویر و ایجاد جلوه‌های مختلف با ثابت کردن حرکت یا تار کردن عمل. بسته به هدف‌تان، می‌توانید سرعت شاتر را تغییر دهید. با این حال برای بیشتر پرتره‌های کلاسیک (عکاسی پرتره کلاسیک با نشان دادن سوژه به‌همان صورتی که هست)، بر چهره فرد تأکید دارد) بهتر است از سرعت شاتر بالا استفاده کنید تا بتوانید لحظه را بدون هیچ تاری ثبت کنید.

۳ افزایش ایزو

ایزو فاکتور نهایی در مثلث نوردهی است. این اندازه‌گیری حساسیت سنسور دوربین شماست که می‌تواند بر میزان روشن یا تاریک بودن عکس تأثیر بگذارد. با ایزوی کمتر، دوربین نسبت به‌نور حساسیت کمتری خواهد داشت و برعکس. البته با بالا رفتن ایزو سطح نویز هم افزایش می‌یابد.

۴ انتخاب لنز

رایج‌ترین فاصله کانونی مورد استفاده برای عکاسی پرتره، لنز ۸۵ میلی‌متری است که معمولا با دیافراگم باز در حدود f/1,8 تا f/1,2 ارائه می‌شود. این لنز به‌پوزه‌ برای پرتره در نور طبیعی و استودیو مفید است. لنز دیگری که برای پرتره استفاده می‌شود، لنز ۵۰ میلی‌متری است که معمولا با دیافراگم f/1,4 یا f/1,8 ارائه می‌شود. این لنز برای زمانی مناسب است که می‌خواهید پس‌زمینه بیشتری در عکس داشته باشید، مانند پرتره‌های محیطی از شخص، در فضایی مانند خانه یا محل کار.

۵ محل فوکوس

به‌طور کلی هنگام گرفتن پرتره، هدف ما تمرکز روی چشم‌های سوژه است. ما در ارتباطات‌مان معمولا به‌چشم‌های مخاطب نگاه می‌کنیم پس در پرتره هم با تمرکز روی چشم‌های سوژه، او را به‌شکلی طبیعی به‌تصویر می‌کشیم؛ زیرا مخاطب از طریق تماس چشمی به‌جست‌وجوی صورت سوژه و ارتباط با آن می‌پردازد.

۶ نورپردازی

با دستکاری نور، می‌توانید پیام‌ها و احساسات گوناگون را برانگیزید. روی عناصر مختلف عکس تأکید کنید. در کنور، یک اصلی یک پرتره عالی است. در عکاسی پرتره کلاسیک، میزان نوری که می‌خواهید پس‌زمینه بیشتری در عکس داشته باشید، مانند پرتره‌های محیطی از شخص، در فضاهایی مانند خانه یا محل کار.

۵ محل فوکوس

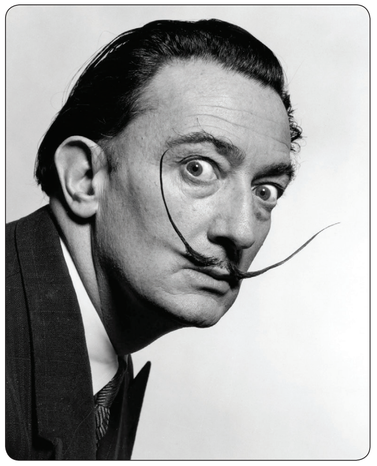
به‌طور کلی هنگام گرفتن پرتره، هدف ما تمرکز روی چشم‌های سوژه است. ما در ارتباطات‌مان معمولا به‌چشم‌های مخاطب نگاه می‌کنیم پس در پرتره هم با تمرکز روی چشم‌های سوژه، او را به‌شکلی طبیعی به‌تصویر می‌کشیم؛ زیرا مخاطب از طریق تماس چشمی به‌جست‌وجوی صورت سوژه و ارتباط با آن می‌پردازد.

۶ نورپردازی

با دستکاری نور، می‌توانید پیام‌ها و احساسات گوناگون را برانگیزید و روی عناصر مختلف عکس تأکید کنید. در کنور، یک اصلی یک پرتره عالی است. در عکاسی پرتره کلاسیک، میزان نوری که استفاده می‌کنید، نحوه قرار گرفتن سایه‌ها روی صورت سوژه و زاویه آن مهم است.

۷ کادربندی

پر کردن کادر در عکاسی پرتره یا کاهش انحراف چشم بیننده، تأثیر فوری بر مخاطب می‌گذارد چرا که توجه بیننده بلافاصله به‌مهم‌ترین بخش تصویر یعنی چشم‌ها کشیده می‌شود. به‌این ترتیب، سوژه به‌کانون اصلی عکس بدل و باعث حس صمیمیت می‌شود. بسیاری از عکاسان هنگام تعیین محل قرار دادن سوژه در پرتره به‌سختی می‌توانند از قانون یک‌سوم فراتر روند. برای برخی حتی فکر کردن درباره قرار دادن سوژه در جای دیگری به‌جز جلو یا مرکز عکس سخت است. به‌جای فکر کردن به‌این که سوژه را در کجای کادر قرار بدهید، به‌این فکر کنید که چگونه می‌توان کادر را بیامهم‌ترین ویژگی سوژه پر کرد.



بالتازار

چرایی ۲۵ سال تلاش و ۱۰ میلیارد دلار هزینه برای جیمز وب

چند روز قبل بالاخره تلسکوپ جیمز وب از گویان فرانسه به فضا پرتاب شد تا با قرارگیری در فاصله‌ای خاص از زمین و خورشید بتواند کیهان را به‌بهترین شکلی که بشر تا امروز دیده است، رصد کند. برای ساخت این تلسکوپ ۲۵ سال وقت و ۱۰ میلیارد هزینه شده است. جنگ دنیا روی این پروژه سرمایه‌گذاری کردند و بهترین مغزهای جهان در آن مشارکت داشتند. خب اگر دلار را حدود ۳۰ هزار تومان در نظر بگیریم می‌فهمیم این تلسکوپ یکی از بزرگ‌ترین و جاه‌طلبانه‌ترین پروژه‌های علمی بشر است اما علت این همه هزینه و وقت چیست؟ داستان از این قرار است که با تلسکوپ‌های معروفی مثل هابل و دیپلوم‌پ، دانشمندان توانستند درک تازه‌ای از جهان، زمان پیدایش و شکل انبساط آن پیدا کنند اما یافته‌های جدید باعث شد سوالات جدیدی هم ایجاد شود که برای پاسخ به آن به‌یک ابزار قدرتمندتر مثل جیمز وب نیاز بود. آسمان شب مثل یک ماشین زمان عمل می‌کند، وقتی جیمز وب ستاره‌ای را در لنبه دوربین نقطه کیهان رصد کند در حقیقت نوری را که از ستاره‌هبه‌ما از حدود ۱۴ میلیارد به‌ما رسیده رصد می‌کند نه وضعیت فعلی ستاره را و این به‌معنای آن است که کمابیش چشمه در چشم آغاز شکل‌گیری کیهان شده‌ایم و بهتر می‌فهمیم کیهان با چه سازوکاری به‌چیزی تبدیل شده که امروز هست.

بدون شرح

اثری از: SilvanoMello

آثار شما

نامه‌ای به یار

آنتا قوی‌دست | ۱۷ ساله

محبوبم! ای که جانم برایت کم است! ای که تنها شنیدن اسمت برای مدهوش شدنم کافی است! ای صاحب رنگ‌ها و نگین کمان‌ها! می‌خواهم چند سطری را دل با تو بگویم، از زبان تمام عاشقان تاریخ؛ از زبان مجنونی که منتظر لیلی است و فرهادی که سال‌هاست چشم به‌راه شیرین نشسته. ای که نامت فروغ دل است و ندیدنت جان به‌جانم می‌کند، نمی‌آیی؟ زیبای من! ای صاحب دلدادگان! دلدارت در انتظارت به‌سر می‌برد بیا، بیا که فرهاد در تلاش برای کندن کوه و ورسیدن به‌توست. بیا ای فروغ دل، مهدی (عج) بیا.

شبکه خوشبختی

محدثه رضایی | ۱۴ ساله

برای داشتن یک زندگی زیبا فرقی ندارد که در چه خانه‌ای زندگی می‌کنی، چه لباسی می‌پوشی و چند سال داری. زندگی را تو با ذهن خودت می‌سازی. زیبایی‌ها در ذهن ما شکل می‌گیرند پس زندگی را راست نگیر و آن را در لباس و خانه و اسکناس محدود نکن. زندگی آن‌قدر ها کوچک نیست بلکه به‌وسعت فکر تو و دریای اندیشه‌هایت بزرگ است. من فکر می‌کنم درست مثل تلویزیون است. این ما هستیم که تصمیم می‌گیریم که کدام بخش و شبکه را ببینیم؛ شبکه رنجش یا شبکه بخشش؟ شبکه نفرت یا شبکه مهربانی؟ شبکه شادی یا برنامه‌های تکراری؟ همیشه به‌این فکر کن که دیدن کدام شبکه حال تو را بهتر می‌کند و ذهنت را بکارتر روی فرکانس همان شبکه.

یکونکو

مغز ناتوان ما در برابر ریاضی!

دانیال دایی داوودآبنا | طنزپرداز

من خیلی دوست داشتم کشتی‌گیر بشم اما الان بیشتر دوست دارم استنداپ‌کمدین بشم. چی کار کنم؟
شما کمی صبر کن عزیزم، ممکنه چند دقیقه دیگه بعد از پختن زنده بمونی. وزنه‌برداری یا خوای وزنه‌بردار بشی یا بعد از تماشای مسابقات دوچرخه‌سواری یا خوای دوچرخه‌سوار بشی، فقط قبلش جنایی نگاه نکن جان‌ما.

جوانه‌جان، من خیلی غایب جوابم. همیشه بعد جوربجت یادم میاد چی می‌خواستم به‌طرف بگم.
جوانه‌جان، باد گرفتن ریاضی مربوط به‌کدوم بخش از مغز می‌شه؟ من همون بخش رو ندارم کلا.

کاش دانشمندان ثابت کنن کیک نون برای سلامتی خوبه که لازم نباشه می نون تازه سفارش بدیم و بریم در اپیک بگیریم.
کا این رو دانشمندان ثابت کنن طول می‌کشه اما قطعا ثابت کردن پیاده‌روی برای شما خوبه. بیا با هم‌دیگه دوساعت توصف نون، همون جا عاشق می‌شدیم، همون جا تا نوبت‌مون می‌شد مراسم عقدو عروسی برگزار می‌کردیم. آن‌وقت شما کتاب خاطره‌بازی بری‌دم در نون رو از پیک بگیری؟

داداشم میگه ۳ صبح بیدارم کن. فکر کردم می‌خواد کتاب بخونه ولی بیدار شد و یک اسنوری گذاشت: «ما را همه شب نمی‌برد خواب...» بعد خوابید!
خب لابد خوابش نمی‌برد، این خواب رو می‌بره.

اگه قیمت گوشی‌ها خیلی رفته بالا، با هم نمی‌دن.
شما اگه دنبال چیزی هستی که فقط زنگ بزنه یک آهن بگیر، آب بریزروش. اون قدر خوب و سریع زنگ می‌زنه. اگه خواستی جای زنگ پیامک بزنه پهش صدر زنگ رو نگزین. به‌همین راحتی.

جوانه، من خیلی غایب جوابم. همیشه بعد جوربجت یادم میاد چی می‌خواستم به‌طرف بگم.
جوانه‌جان، باد گرفتن ریاضی مربوط به‌کدوم بخش از مغز می‌شه؟ من همون بخش رو ندارم کلا.

جوانه جان، نارحتم. یکی از کلینیک‌های زیبایی زنگ زد بهم، گفت شما رو به‌عنوان مدل قبل عمل انتخاب کردیم. برای بعدش می‌خوایم عکس ببراد پیت؟ روبدارید.
حالا چند می‌دادن؟ نارحت اوشن نباش اگه پولش خوبه، چون بعدش با پول می‌تونی شبیه برادپیت بشی.

اقا قیمت گوشی‌ها خیلی رفته بالا. با هم نمی‌دن.
شما اگه دنبال چیزی هستی که فقط زنگ بزنه یک آهن بگیر، آب بریزروش. اون قدر خوب و سریع زنگ می‌زنه. اگه خواستی جای زنگ پیامک بزنه پهش صدر زنگ رو نگزین. به‌همین راحتی.

پول من یک گوشی ساده که فقط زنگ بزنه بشم. اما الان بیشتر دوست دارم استنداپ کمدین بشم. چی کار کنم؟
شما کمی صبر کن عزیزم، ممکنه چند دقیقه دیگه بعد از پختن زنده بمونی. وزنه‌برداری یا خوای وزنه‌بردار بشی یا بعد از تماشای مسابقات دوچرخه‌سواری یا خوای دوچرخه‌سوار بشی، فقط قبلش جنایی نگاه نکن جان‌ما.

جوانه، من خیلی غایب جوابم. همیشه بعد جوربجت یادم میاد چی می‌خواستم به‌طرف بگم.
جوانه‌جان، باد گرفتن ریاضی مربوط به‌کدوم بخش از مغز می‌شه؟ من همون بخش رو ندارم کلا.

کاش دانشمندان ثابت کنن کیک نون برای سلامتی خوبه که لازم نباشه می نون تازه سفارش بدیم و بریم در اپیک بگیریم.
کا این رو دانشمندان ثابت کنن طول می‌کشه اما قطعا ثابت کردن پیاده‌روی برای شما خوبه. بیا با هم‌دیگه دوساعت توصف نون، همون جا عاشق می‌شدیم، همون جا تا نوبت‌مون می‌شد مراسم عقدو عروسی برگزار می‌کردیم. آن‌وقت شما کتاب خاطره‌بازی بری‌دم در نون رو از پیک بگیری؟

داداشم میگه ۳ صبح بیدارم کن. فکر کردم می‌خواد کتاب بخونه ولی بیدار شد و یک اسنوری گذاشت: «ما را همه شب نمی‌برد خواب...» بعد خوابید!
خب لابد خوابش نمی‌برد، این خواب رو می‌بره.

اقا قیمت گوشی‌ها خیلی رفته بالا. با

✓ دوستان خوب جوانه! شما هم می‌توانید آثارتان را از طریق شماره‌های بالای صفحه برای‌مان بفرستید تا با اسم و عکس خودتان چاپ‌شان کنیم.

برگ سبز و کارت موتورسیکلت کاسیا بنام مهدی گل مکانی
شماره انتظامی ۷۷۶-۶۷۲۹ ۱۶ ایران
شماره موتور ۱۶۳۶۳۸ CA156FM11
شماره شاسی ۱۰۰۰۰۸۳۸۰ NDFee123A8930169
مفقود و فاقد اعتبار میباشد ۰۱۲۰۰۰۵۲۵۸/ن

برگ سبز خودرو هیوندای اکسنت AT مدل ۹۷
رنگ سفید شماره انتظامی ۲۷ ایران ۶۲۵ ص ۹۸
شماره شاسی NAKNH32DJB1034337 شماره موتور G4FCJU406180 نام‌خانم علیرضا حسن زاده
مفقود و فاقد اعتبار است ۰۱۲۰۰۰۵۲۴۲۲/ن

برگ سبز خودرو سمند تیبا ۲ مدل ۱۳۹۴
انتظامی به شماره پلاک ۲۷ ایران ۹۴ ص ۱۸۴ شماره ۸۵ به‌نام زینب زوار برانسکی
موتور ۲۴۲۱۲۱۳ و شماره شاسی NAS82110OF1034713
مفقود فاقد اعتبار می باشد ۰۱۲۰۰۰۵۲۴۲۲/ن

برگ سبز و سند کمپانی مدل ۹۵ ایی کاربنی
شماره انتظامی ایران ۱۱۰۸ ۳۲۲ ص ۲۶
شماره موتور NATBHAMXG16078609 شماره شاسی MVM371FBHG0087507
نام‌برنان امیری مفقود و اعتبار ندارد ۰۱۲۰۰۵۲۴۰۲/ن

برگ سبز خودرو وانت دوکابین (پاژن) مدل ۸۲
به‌شماره انتظامی ایران ۷۴-۲۱۸ ۳۴ به‌شماره موتور M24225131Z به‌شماره شاسی 8100521
بنام محمدمهدی صادق نژاد مفقود و فاقد اعتبار است ۰۱۲۰۰۵۲۵۲۹/ن

آگهی فقدان سند مالکیت
آقای فرزاد باغبان بشماره ملی ۰۶۸۱۷۱۹۷۰۷ متولد ۱۳۴۲/۰۹/۱۱ دارنده و واگذارنده شماره های ۳۳۴۱۹۰۱۰۳-۱۰۱۰/۰۱۰/۰۳-۳۳۴۱۹۷۱۰۰۱۰/۰۱۰/۰۳-۳۳۴۱۹۷۱۰۰۱۰/۰۱۰/۰۳ هر دو دفتر خانه اسناد رسمی شماره ۱۱۰ مشهد با ارائه دو برگ استشهادیه و تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی مدعی است اول به‌ای