رفقا سلام!

خبر دارین که جشنواره نقاشی کودکان و نوجوانان قراره امسال در سطح بین‌المللی برگزار بشه؟ همه ٤تا۱۸ساله‌ها از اول بهمن‌ماه می‌تونن نقاشی‌هاشون با موضوع «شهر من؛ شهر زندگی» رو به دبیرخانه جشنواره ارسال کنن. دبیرخانه جشنواره تو اصفهانه ولی برای به‌دست آوردن اطلاعات بیشتر می‌تونین با این شماره تماس بگیرین:

(۰۳۱) ۳۶۲۷۵۰۴۰
شماره پیامک ۲۰۰۰۰۹۹۹
شماره تلگرام ۰۹۳۵۴۳۹۴۵۷۶
تلفن تحریریه
۰۵۱۳۷۶۳۴۰۰۰

گالری

عکس از: guardian

تنها در غروب!

پیشنهاد

نوجوانانی که روح شکار می‌کنند!

درباره فیلم «شکارچیان ارواح، پس از زندگی» که یک کمدی وحشتناک نوجوان‌پسند است

با سری فیلم‌های «شکارچیان ارواح» آشنا هستید؟ دو فیلم اول از این مجموعه در دهه ۸۰ میلادی تولید شدند و خیلی محبوب بودند. فیلم سوم حدود پنج سال قبل اکران شد و مخاطبان زیاد تحویلش نگرفتند. خب همیشه همین‌طور است، دنباله‌های فیلم‌های موفق به‌تدریج هی ضعیف‌تر و کم‌فروش‌تر می‌شوند تا این‌که شرکت فیلم‌سازی دیگر بی‌خیال ساخت نسخه بعدی شود اما این‌جا پای یک استثنا در میان است: «شکارچیان ارواح، پس از زندگی» چهارمین فیلم از این سری است که هرچند ایده بکر فیلم اول را ندارد اما قطعا از نسخه‌های دوم و سوم خیلی بهتر است. ماجرای فیلم درباره یک خانواده سه‌نفره است که اجاره‌خانه‌شان عقب افتاده. صاحبخانه هم آن‌ها را بیرون می‌اندازد و مجبور می‌شوند به یک شهر دورافتاده و عجیب بروند تا در مزرعه‌ای ترسناک که از پدربزرگ خانواده به ارث رسیده است زندگی کنند. آن‌جاست که دختر و پسر خانواده با همراهی رفقای جدیدشان در شهر کسب‌وکار خانوادگی را دوباره راه می‌اندازند؛ یعنی «شکار ارواح» با کمک یک ماشین جالب که دست‌کمی از ماشین بتمن ندارد و کلی ابزار عجیب‌وغریب مثل تله شکار روح. البته آن‌ها شکارچیان معمولی ارواح نیستند بلکه قرار است در یک فیلم پرماجرا که البته ابتدایش کمی حوصله‌سربر است، دنیا را از شر یک موجود اهریمنی و تاریک نجات دهند. با شخصیت‌های فیلم آشنا شوید:

فیبی بچه درس‌خون با جک‌های بی‌مزه

فیبی دختر ۱۲ ساله‌ای است که به علم علاقه عجیبی دارد اما حوصله برقراری روابط اجتماعی ندارد و یک سری جک‌های علمی اما بی‌مزه بلد است که برای باز کردن سر حرف با دیگران تعریف می‌کند. فیبی تصادفا یک موجود شرور باستانی را آزاد می‌کند اما ... بگذریم.

ترور بازیگوش با دست‌فرمون عالی

ترُور برادر فیبی است و رانندگی‌اش با کادیلاک قدیمی پدربزرگ که مخصوص شکار ارواح است، حرف ندارد. او در شهر جدید کارمند یک فست‌فودی می‌شود اما آدم‌های ویژه‌ای مثل او به سمت اتفاقات هیجان‌انگیز کشیده می‌شوند.

پادکست بچه بامزه عشق هنر و تاریخ

یک پسر بامزه که در کلاس علوم با فیبی همکلاسی است و چون به ضبط پادکست علاقه دارد، اسم خودش را گذاشته پادکست! او اهل مطالعه است و به دنیای ماوراء و اتفاقات متافیزیکی علاقه زیادی دارد.

آقای معلم عاشق دل‌خسته

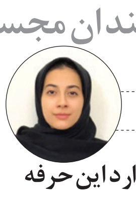
معلم فیبی و پادکست که علاقه زیادی به مطالعه زلزله دارد اما سر کلاس تنبلی می‌کند، یک فیلم برای بچه‌ها می‌گذارد و توی دفتر لم می‌دهد روی مبل. او در ادامه فیلم به مادر فیبی علاقه‌مند می‌شود.

✓ این فیلم حدود ۲ ساعته را که در تلویزیون‌های اینترنتی دوبله شده است، می‌توانید با همه اعضای خانواده ببینید و از لحظات کمدی و هیجان‌انگیزش لذت ببرید. راستی فیلم منظره‌ها و قاب‌بندی‌های جالبی از کوهستان هم دارد که تماشایش را لذت‌بخش‌تر می‌کند.

مسیر

مجسمه سازی؛ هنر روح بخشیدن به جسمی سخت

دبیر انجمن هنرمندان مجسمه ساز ایران درباره زیر و بم حرفه‌اش می‌گوید



نسترن رضوی | روزنامه نگار

■ من کی هستم و چطور وارد این حرفه شدم؟

بیژن غنچه‌پور هستم، متولد سال ۱۳۶۱ در همدان. مدرک کارشناسی مجسمه‌سازی و کارشناسی ارشد انیمیشن را هم از دانشگاه هنر تهران گرفته‌ام. از کودکی به نقاشی علاقه‌مند بودم و بیشتر وقتم را صرف طراحی می‌کردم. مجسمه‌سازی را از دانشگاه آغاز کردم و به‌تدریج تبدیل به اولویت و علاقه اصلی زندگی‌ام شد اما ریشه آن قطعا در همان طراحی‌های کودکی‌ام است. هم اکنون به‌طور تمام‌وقت مجسمه می‌سازم و به‌عنوان دبیر انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز ایران همراه با دیگر اعضای این انجمن برای بهبود اوضاع مجسمه‌سازی در کشور تلاش می‌کنم.

■ یک مجسمه‌ساز باید چه ویژگی‌ها و مهارت‌هایی داشته باشد؟

یک مجسمه‌ساز باید دارای ذهنی خلاق باشد تا با ایده گرفتن از محیط اطراف بتواند اثری بی‌نقص بسازد و همواره از تجربه‌ها و آزمون‌های تازه استقبال کند. از دیگر مهارت‌های لازم برای یک مجسمه‌ساز داشتن سلامت جسمی به‌ویژه در دست‌ها، روحیه هنری، صبر و تلاش بی‌وقفه است.

■ شما چطور می‌توانید همکار من شوید؟

هم اکنون سه دانشگاه در ایران رشته مجسمه‌سازی را در مقطع کارشناسی ارائه می‌کنند؛ دانشگاه تهران، دانشگاه هنر تهران و دانشگاه هنر نیشابور. کسانی هم که به هر دلیلی نمی‌توانند به دانشگاه بروند حتما باید در کلاس‌های آموزش آزاد شرکت کنند یا زیر نظر یک استاد اصول اولیه را آموزش ببینند. برای کسب تجربه بیشتر هم ویدئوهای آموزشی بسیار زیادی در بستر اینترنت و فضای مجازی وجود دارد که دیدن آن‌ها کمک زیادی به شما خواهد کرد. فرقی نمی‌کند مجسمه‌سازی را از طریق تحصیل در دانشگاه یا آموزش آزاد دنبال می‌کنید، این روزها خلاقیت، حرفه‌ای بودن و علاقه می‌تواند باعث دیده‌شدن کار شما و پیشرفت‌تان شود.

■ شیرینی‌ها و سختی‌های این حرفه چیست؟

مجسمه‌سازی در کل حرفه سختی به‌شمار می‌رود و به‌نسبت نقاشی و دیگر هنرهای تجسمی زمان بیشتری برای تولید آن صرف می‌شود. گاهی نیاز به فرایند قالب‌گیری، ریخته‌گری یا آهنگری دارد که کارهای بدنی سنگینی به‌شمار می‌آیند. رد سوختگی و زخم روی دست‌های مجسمه‌ساز امری طبیعی و روزمره است اما در نهایت وقتی نتیجه کار راضی‌کننده باشد، شیرینی وصف‌ناپذیری دارد.

عکس از هنر آنلاین

یک مجسمه‌ساز باید دارای ذهنی خلاق باشد تا با ایده گرفتن از محیط اطراف بتواند اثری بی‌نقص بسازد و همواره از تجربه‌ها و آزمون‌های تازه استقبال کند

■ آیا می‌توان مجسمه‌سازی را به چشم یک شغل نگاه کرد؟

در صورت داشتن پشتکار و خلاقیت می‌توانم تضمین کنم که امکانات شغلی فراوانی در زمینه مجسمه‌سازی وجود دارد. آثار مجسمه‌سازهای مطرح و صاحب‌نام گاهی با رقم‌های خیلی خوبی معامله می‌شوند و جامعه هم خوشبختانه اقبال روزافزونی به این هنر نشان می‌دهد. شما می‌توانید علاوه بر ساخت مجسمه در نمایشگاه‌های سالانه مجسمه‌سازی شرکت کنید، کلاس‌های آموزشی برگزار و به روش‌های مختلفی از این حرفه درآمد کسب کنید. به‌خاطر داشته باشید هر مجسمه‌ساز موفقی پیش از رسیدن به شهرت و موفقیت سال‌های زیادی را صرف یادگیری و تجربه کرده، دست‌هایش زخمی شده و حتی گاهی نتیجه دلخواهی به‌دست نیاورده است اما کسانی که این سختی‌ها را تحمل کنند و با نبوغ و خلاقیت کار خود را ادامه دهند، قطعا به موفقیت‌های مالی هم خواهند رسید.

بدانیم

آیا اسنپ‌چت به عزت نفس ما آسیب می‌رساند؟

توضیح یک متخصص حوزه روان درباره ارتباط بین عزت نفس با سلفی گرفتن‌های مکرر

به گفته دکتر «مرلین وی»، روان‌پزشک و نویسنده در بخش سلامت هاروارد و هافینگتون پست، سلفی گرفتن به روزمره زندگی میلیون‌ها کاربر تلفن هوشمند تبدیل شده است. در سال ۲۰۱۹، گوگل گزارش داد که گوشی‌های اندرویدی روزانه ۹۳ میلیون عکس سلفی می‌گیرند. مطالعات نشان داده است که سلفی گرفتن‌های مکرر، استفاده از فیلترهای زیبایی مثل اسنپ‌چت و نرم‌افزارهای ویرایش عکس، با احساس نارضایتی از بدن در ارتباط است؛ این ارتباط هم در مردان مشاهده شده است و هم در زنان، منحصر به گروه سنی خاصی نیست و در همه گروه‌های سنی نوجوانان، جوانان و حتی بزرگ‌سالان مسن‌تر، با احساس ناراحتی از بدن و صورت مرتبط است. مطالعات می‌گویند مدت‌زمانی که فرد صرف ویرایش عکس خود می‌کند، پیش‌بینی‌کننده میزان نارضایتی او از ظاهرش است؛ به این معنی که هرچه زمان بیشتری صرف این کار کند، احتمالا از تصویر خود نارضایتی بیشتری دارد.

فشار شبکه‌های اجتماعی و نارضایتی از بدن

محققان بین استفاده از فیلترهای زیبایی در شبکه‌های اجتماعی با اعتمادبه‌نفس پایین و احساس نیاز به جراحی زیبایی، ارتباط معناداری پیدا کرده‌اند؛ تاحدی که متخصصان پوست و جراحان زیبایی از پدیده‌ای به‌نام «دیسمورفیِ (اختلال بدریخت‌انگاری) اسنپ‌چت» حرف می‌زنند. اگرچه دیسمورفی اسنپ‌چت، تشخیص روان‌شناختی رسمی نیست اما به‌نظر می‌رسد مواردی از اختلال بدشکلی بدن وجود دارد که با صرف زمان زیاد برای گرفتن سلفی مرتبط است. این اختلال با مشغول شدن بیش از حد به یک یا چند نقص تصوری یا جزئی در ظاهر فرد مشخص می‌شود. فشار شبکه‌های اجتماعی بر کاربران برای ارسال سلفی‌های زیبا از خود، می‌تواند به نارضایتی بیشتر از بدن و کاهش عزت‌نفس منجر شود. محققان می‌گویند دو عامل باعث ایجاد چنین فشاری می‌شود؛ مقایسه دایمی خود با دیگران در شبکه‌های اجتماعی و «خودشی‌ءپنداری»؛ این عامل دوم به آن معناست که افراد در شبکه‌های اجتماعی خود را بیشتر از چشم دیگران و به‌عنوان یک شی‌ء می‌بینند تا از چشم خود و به‌صورت حقیقی. خب برای این‌که بفهمید آیا سلفی گرفتن به عزت‌نفس شما آسیب می‌رساند یا خیر، می‌توانید چند سوال از خودتان کنید.

۱. آیا زمان زیادی صرف سلفی گرفتن‌های مکرر، استفاده از فیلترهای اسنپ‌چت و ویرایش سلفی‌های‌تان می‌کنید؟

۲. آیا احساس می‌کنید بیشتر از آن‌چه می‌خواهید برای ویرایش و فیلتر کردن سلفی‌های‌تان وقت صرف می‌کنید تا عکس‌تان مناسبِ به‌اشتراک گذاشته‌شدن شود؟

۳. آیا تمایل دارید تعداد سلفی‌هایی را که می‌گیرید یا به‌اشتراک می‌گذارید یا مدت‌زمانی را که صرف ویرایش آن‌ها می‌کنید، کاهش دهید؟

۴. آیا پس از انجام مراحل ویرایش یا اشتراک‌گذاری سلفی، خلق پایین مثل غمگینی، ناامیدی، عصبانیت یا سرخوردگی تجربه می‌کنید؟

۵. آیا بعد از انتشار سلفی و بررسی مداوم لایک‌ها و کامنت‌ها در فضای مجازی، احساس نگرانی و اضطراب دارید؟

۶. آیا خودرا دایم با دیگران (سلفی‌های دوستان یا افراد مشهور) در فضای مجازی مقایسه می‌کنید؟ آیا تعداد لایک‌ها و کامنت‌های سلفی‌های دیگران را با خودتان مقایسه می‌کنید؟

۷. آیا اغلب نگران هستید که دیگران شما را چطور می‌بینند؟ آیا تاکنون از کسانی که به شما می‌گویند زمان زیادی صرف سلفی گرفتن می‌کنید، ناراحت شده‌اید؟

۸. آیا تاکنون به‌خاطر مدت‌زمانی که صرف سلفی گرفتن کرده‌اید، احساس گناه داشته‌اید.

پاسخ به این سوالات می‌تواند به شما کمک کند تا درباره رفتار سلفی گرفتن و تأثیر احتمالی‌اش در خلق منفی یا احساس عزت‌نفس پایین، فکر کنید. نکته مهم آن است که سعی کنید رابطه سالم و مثبتی با سلفی گرفتن برقرار کنید تا از عزت‌نفس و تصویر بدنی‌تان مراقبت کنید. فشار برای به‌اشتراک گذاری سلفی‌های بی‌نقص تاحد زیادی از درون خود ما ناشی می‌شود. واقعیت این است که ۸۲ درصد از مردم ترجیح می‌دهند به‌جای سلفی ما، عکس‌های دیگری ببینند. دانستن این موضوع ممکن است احساس فشار برای گرفتن و ارسال سلفی را کاهش دهد. به‌علاوه شاید بتوانید زمان این کار را به فعالیت‌هایی اختصاص دهید که عزت‌نفس شما را تقویت می‌کند.

منبع: psychologytoday.com

برگ سبز خودرو جک S5 بنام حمید ابراهیم پور
به شماره انتظامی ۳۶ ایران ۲۶۸ د ۵۵
و شماره شاسی NAKSH7320GB118325
شماره موتور HFC4GA31DG3011242
مفقود و فاقد اعتبار میباشد ۱۴۰۰۵۸۱۱۵/پ

سند و برگ سبز وانت پیکان به رنگ سفید مدل ۱۳۸۹ به ش انتظامی ایران ۴۲- ۲۳۶م۲۱ به ش موتور11489037658 و ش شاسی 227956 به نام معصومه بحر دوست مفقود گردیده و اعتبارندارد. ۱۴۰۰۵۸۱۴۹/ش

کارت خودرو پژو ۴۰۵ نقره ای
به شماره انتظامی ۴۲ ایران ۴۳۲ و ۵۳
شماره شاسی NAAM11VE5HK743027
شماره موتور 124K0983063 بنام حسن رحمانی
مفقودو فاقداعتباراست . ۱۴۰۰۵۸۰۴۷/ف

برگ سبز و کارت خودرو ام وی ام S11 مدل۹۲
به شماره انتظامی ۶۵ایران۸۷۴س۳۳
و شماره موتور MVM472FGD032286 و شماره شاسی NATEBAFB0D1011277 به نام آذرولی پورعرب
مفقود و فاقد اعتبار می باشد ۱۴۰۰۵۷۹۴۱/پ

برگ سبز و سند کمپانی خودرو کامیون ون نیسان
مدل ۸۰ به شماره انتظامی ۱۲ ایران ۸۷۲ق۹۷
و شماره موتور ۰۰۱۵۵۱۷۹
و شماره شاسی C57426 به نام علی بیات
مفقودو فاقد اعتبار می باشد ۱۴۰۰۵۸۲۰۰/پ

برگ سبز پراید به شماره انتظامی ۳۲-۷۷۷ب ۲۵
وشماره موتور ۰۱۳۲۸۱۲۲ وشماره شاسی S1482284130757 به نام علی زرکوب مفقود شده وفاقد اعتبار است. ۱۴۰۰۵۸۱۲۸/ش

نامه فک رهن جک هاچ بک S5 مدل ۹۶ سفید روغنی
شماره انتظامی ایران۱۲ - ۷۳۸ ب ۱۹
شماره موتور HFC4GA31DH0047802
شماره شاسی NAKSH7317HB144560
بنام محمد رضا صادقیان مفقود و فاقد اعتبار است ۱۴۰۰۵۸۱۱۶/ف

برگ سبز خودرو پراید 141DLXI مدل ۱۳۸۶ رنگ نقره ای
با شماره انتظامی ایران ۳۶- ۲۵۹ن۹۴ و
شماره شاسی S1482286219284 و شماره موتور 2080779 به نام ابوالقاسم بابیزان مفقود و فاقد اعتبار می باشد. ۱۴۰۰۵۸۰۹۸/ط

سند خودرو سواری ام وی ام تیپ X۳۳مدل ۱۳۹۳
شماره پلاک ۶۶۷ص ۸۲ایرن ۵۲ ش موتور MVM۴۸۴FAFD۰۲۵۹۵۲ش شاسی NATGBAXK۲D۱۰۲۶۰۲۹ بنام محمدعلی خالقی
مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد ۱۴۰۰۵۸۰۲۲/ج

سند کمپانی زانتیا مدل۸۵ رنگ سفید
به شماره انتظامی ۴۲ ایران ۷۹۶ ن ۱۸
شماره شاسی S1512284136484
شماره موتور 00518911 بنام محمد پرستش
مفقود و فاقداعتباراست . ۱۴۰۰۵۷۹۶۷/ف

شناسنامه به نام لیلا عاقدی جعفر آباد فرزند حبیب ا... به شماره شناسنامه ۳۸۵۲ وشماره ملی ۰۸۷۰۳۸۰۴۲۷ صادره از قوچان مفقود شده وفاقد اعتبار است. ۱۴۰۰۵۸۱۸۲/ش

برگ سبزخودرو سواری پژوپارس 1600CC مدل ۱۳۸۹ به شماره پلاک ۲۵۲ی۲۵ ایران۱۲ وشماره موتور13488001433شماره شاسی NAAN51FA7AK651062بنام خاطر ه علیمی مفقود گردیده اعتبار ندارد. ۱۴۰۰۵۸۱۳۵/ش

برگ سبز و کارت خودرو پراید جی تی ایکس آی مدل۸۷
به شماره انتظامی ۹۴ ایران ۱۵۸ب۵۵
و شماره موتور ۲۴۵۷۷۵۵ و شماره شاسی S1412287489658 به نام مسلم زائری
مفقود و فاقد اعتبار می باشد ۱۴۰۰۵۸۱۷۶/پ

برگ سبز پژو ۴۰۵ مدل ۸۳ بژ
به شماره انتظامی ۱۲ ایران ۷۳۱ ن ۴۹
شماره شاسی ۸۳۰۲۰۴۱۶
شماره موتور ۱۲۴۸۳۰۴۴۱۵۱
بنام سید قاسم موسوی فارمد مفقودو اعتبارندارد . ۱۴۰۰۵۷۹۶۴/ف

اینجانب منصور ریخته گران
مالک خودرو نیو پی کی
به شماره انتظامی۱۲۵ ن ۹۴ ایران ۱۲
و شماره شاسی ۰۶۲۷۸۸
شماره موتور M۱۳۱۴۵۶۰۶۵
به علت فقدان اسناد فروش(برگ سبز وسندمالکیت) تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط و مقررات اقدام خواهد شد. ۱۴۰۰۵۸۰۰۳/ف

سند ، برگ سبز و کارت موتورسیکلت توان حرکت مدل ۸۴
به شماره انتظامی ۷۷۴/۳۳۷۷۵
و شماره موتور TK409026 و شماره تنه NBN***125B8417995 به نام سید جعفرهروی موسوی
مفقود و فاقد اعتبار می باشد ۱۴۰۰۵۸۱۹۹/پ

برگ سبز موتور سیکلت توس نو تیپ۱۲۵ SDI
قرمزمدل۹۰شماره انتظامی ۷۷۱-۳۷۵۴۴
شماره شاسی N3N***125C شماره موتور NCI32109893 بنام سید مصطفی اژدری زاهد
مفقود و اعتبارندارد. ۱۴۰۰۵۷۸۹۹/ف

کارخانه رادین ماینر قوچان واقع در شهرک صنعتی شماره ۲ قوچان قطعه ۱۵۸ به متراژ ۲۰۰۰ متر مربع دار ای امتیازات کامل آب ،برق،گاز به قیمت توافقی به فروش می رسد.شماره تماس جهت هماهنگی ۰۹۱۲۹۵۸۷۴۲۳ ۱۴۰۰۵۸۱۵۶/ش

کارت دانشجویی علی خوش خلق فرزند صفرعلی به شماره ملی۰۸۴۰۰۹۱۱۹۲و شماره دانشجویی ۹۱۱۱۰۱۱۲۲۵از مجتمع آموزش عالی اسفراین مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است . ۱۴۰۰۵۸۱۴۲/ش

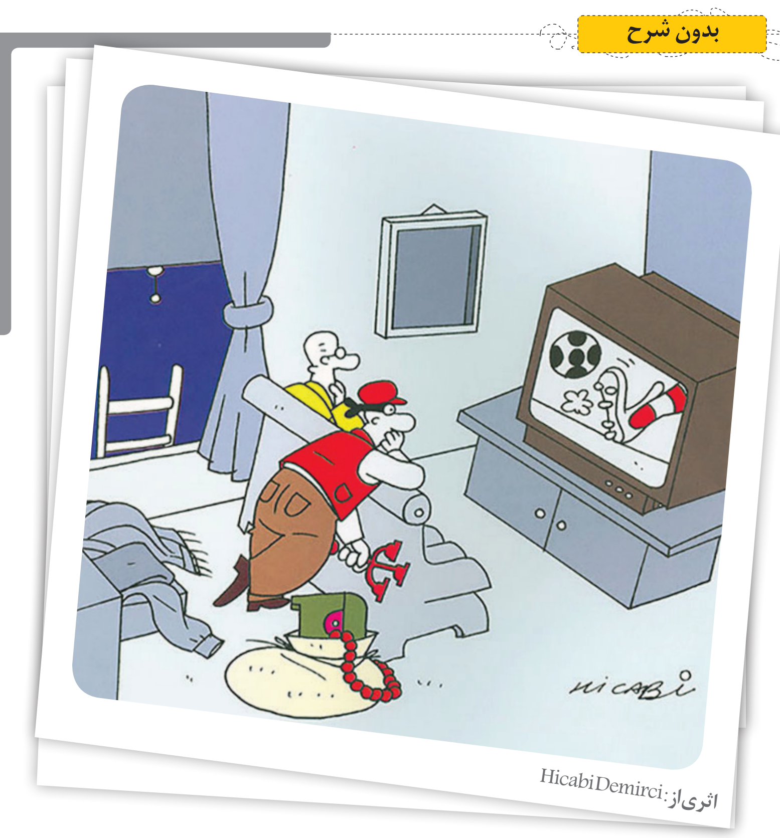
آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت گلچکان خراسان
(سهامی خاص) به شماره ثبت ۹۳۹۴
و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۵۱۴۴۰
بدینوسیله از کلیه شرکاء شرکت گلچکان خراسان دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت که در روز سه شنبه ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۲ در محل قانونی شرکت به آدرس : شهر ک صنعتی توس فاز ۲ اندیشه ۸ قطعه ۳۱۰ و ۳۱۱ تشکیل می شود ،حضور بهم رسانند.
دستور جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده :
۱. انتخاب مدیران
۲. تعیین سمت مدیران
۳. تعیین وضعیت حق امضا
۴. اتخاذ تصمیم در مورد مواردی که در صلاحیت شرکت باشد.
هیات مدیره
۱۴۰۰۵۷۹۶۶/ل

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد
☎ ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

برگ سبز خودرو پژوپارسTU5 مدل۱۴۰۰
به شماره انتظامی ۳۲ایران۷۳۵و۷۷
و شماره موتور 139B0254925 و شماره شاسی NAAN11FE2MK143658 به نام احمدرضا هدایتی
مفقود و فاقد اعتبار می باشد ۱۴۰۰۵۸۰۲۱/پ

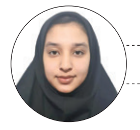
سند کمپانی خودرو ام وی ام x22 هاچ بک مدل ۹۷
به شماره انتظامی ۱۲-۴۵۱ ی ۱۲ به شماره موتور MVMD4G15BAGJ013307 به شماره شاسی NATFBABW3J1012108 بنام جواد نوروزی مفقود و فاقد اعتبار است ۱۴۰۰۵۸۰۶۸/م

بدون شرح


اثری از: Hicabi Demirci

آثار شما

درخت سپیدار روزی دانه کوچکی بود

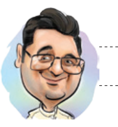


ریحانه رمضانی تیموری | ۱۵ ساله

دانه‌ای کوچک بود و کسی او را نمی‌دید. روزها از پی هم می‌گذشت ولی او هنوز همان دانه کوچک بود. دانه دلش می‌خواست به چشم بیاید اما نمی‌دانست چگونه. گاهی سوار باد می‌شد و از جلوی چشم‌ها می‌گذشت. گاهی خودش را روی زمینه روشن برگ‌ها می‌انداخت و گاهی فریاد می‌زد: «من این‌جا هستم، تماشایم کنید» اما هیچ کس جز پرنده‌هایی که قصد خوردنش را داشتند یا حشره‌هایی که به چشم آذوقه زمستان به او نگاه می‌کردند، به او توجهی نمی‌کرد. دانه خسته بود از این زندگی. از این همه گم بودن و کوچکی خسته بود. یک روز رو به خدا کرد و گفت: «این رسمش نیست. من به چشم هیچ کس نمی‌آیم. کاش مرا کمی بزرگ‌تر می‌آفریدی». خدا گفت: «اما عزیز کوچکم! تو بزرگی، بزرگ‌تر از آن‌چه فکر می‌کنی. حیف که هیچ‌وقت به خودت فرصت بزرگ شدن ندادی. رشد، ماجرایی است که تو از خودت دریغ کرده‌ای.» دانه کوچک معنی حرف‌های خدا را آن موقع خوب نفهمید. از تنهایی رفت زیر خاک و خودش را پنهان کرد. سال‌ها بعد دانه کوچک، سپیداری بلند و باشکوه بود که هیچ کس نمی‌توانست نادیده‌اش بگیرد. سپیداری که به چشم همه می‌آمد.

بگونگو

شب‌های امتحان به دیوار زل بزنیم یا گل قالی؟



دانیال دایی داوودابنا | طنزپرداز

مریض شدم، دکتر گفته فقط باید غذای دریایی بخورم. اما من مرغ دوست دارم. چی کار کنم؟

چند تا مرغ رو بنداز تو آب شنا یاد بگیرن و بعد بخور. به همین راحتی.

جوانه، به‌نظرت شب که راننده اتوبوس رو می‌بره تو پارکینگ و از اتوبوس خارج می‌شه، کی در اتوبوس رو می‌بنده؟

شما شب‌ها یک دمنوشی، چیزی بخور که راحت بخوابی و به این سوالات عجیب و فلسفی فکر نکنی.

اونایی که به‌جای «چه می‌دونم» می‌گن «چمد» یا به‌جای «نمی‌دونم» می‌گن «نمد»، با وقتی که ذخیره کردن چی کار می‌کنن؟

به این فکر می‌کنن که راننده اتوبوس وقتی از ماشین خارج می‌شه کی در رو می‌بنده.

به داداشم می‌گم با «مثلاً» جمله بساز، نوشته: «مثلاً روم زوم کنی بوم بوم کنه قلبم».

خب، سوال بود، خبر بود؟ چرا جمله رو رها کردی؟ شما خودت جمله نویسی لازم هستی.

خونه ما جن داره، هر روز گوشی من رو از شارژ می‌کشه و گوشی داداشم رو می‌زنه به شارژ.

چه جالب، قطعا همینه و پای هیچ عامل انسانی در کار نیست.

تو محله ما یک مغازه هست که جوراب، کلاه کاموایی و... داره، هنوزم تابلوی «بلک‌فرایدی» رو برنداشته. برم بهش بگم؟

خوبه یکی بیاد به خودت بگه چرا تو «بیو» زدی «اردیبهشتی‌ها نه تکرار می‌شن نه تکراری» و بزنه تو ذوقت؟ نه، خوبه؟

دلم بدجوری گرفته. مامان‌بزرگم خیلی پسر دوست داره، اون‌قدر که برای تولد من تو گروه فامیلی‌مون عکس داداشم‌رو گذاشته و نوشته «نوه خوشگلم، تولد خواهرت مبارک».

برات آدرس یه‌جایی رو می‌فرستم هنوز تخفیفات ۲ درصدی به مناسبت بلک‌فرایدی می‌ده. از همون‌جا برای مامان‌بزرگت هدیه بخر و دلش رو به‌دست بیار.

جوانه، به‌نظرت چرا شب‌های امتحان بین درس خوندن و زل زدن به دیوار، زل زدن به دیوار رو انتخاب می‌کنم؟ بهتر نیست یه کار دیگه انجام بدم؟

چرا، بهتره زل بزنی به سقف یا گل‌های فرش. دیوار زود تکراری می‌شه.

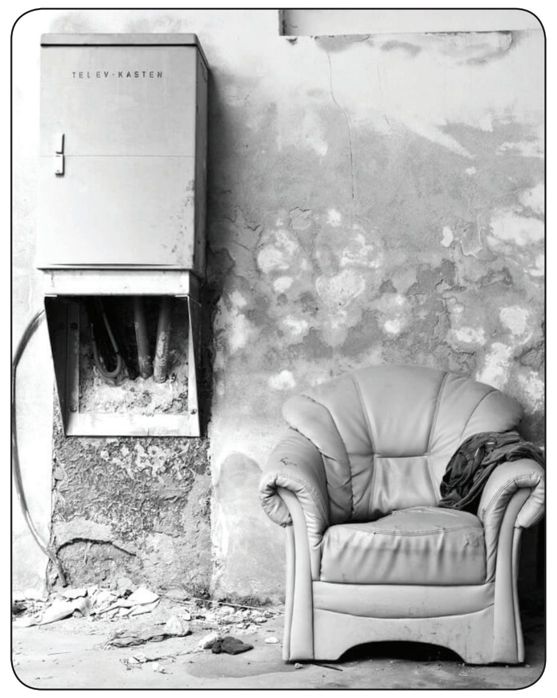
نگاتیو

عکاسی از طبیعت بی‌جان

چند راهکار برای بهتر شدن عکاسی از اشیا

نجات شکوندی | عکاس

هنر در طول تاریخ طولانی خود، طبیعت بی‌جان را به اشکال مختلف، از نقاشی‌های دیواری تزئینی دوران باستان تا هنر عالی رنسانس به تصویر کشیده است. به‌طور سنتی، طبیعت بی‌جان مجموعه‌ای از اشیا است که به‌عنوان موضوع یک ترکیب چیده شده‌اند. امروزه، طبیعت بی‌جان می‌تواند هر چیزی باشد، از آخرین هنر فنجان لاته اینستاگرام شما گرفته تا گلدانی از گل‌های لاله که شبیه نقاشی‌های عصر طلایی هلندی است. پس همان‌طور که نقاشی از یک کاسه میوه مقدمه خوبی برای نقاش شدن است، عکاسی از طبیعت بی‌جان هم یک زمینه آموزشی فوق‌العاده برای عکاسان جدید است. این کار به شما فرصت می‌دهد تا نور، مواد، بافت‌ها و موضوعات را در یک محیط کنترل‌شده آزمایش کنید. چشم‌انداز خلاقانه و اهداف هنری شما هر چه که باشد، طبیعت بی‌جان مکانی عالی برای شروع است.



۱ ترکیب‌بندی

ترکیب‌بندی در طبیعت بی‌جان یک عنصر بسیار مهم در کار شماست. دانستن قانون یک‌سوم و نحوه اعمال آن در عکس‌برداری به شما کمک می‌کند ترکیبی قوی ایجاد کنید که بیننده را درگیر خود کند. اشیای عکس را در امتداد خطوط شبکه قانون یک‌سوم بچینید. این کار به ایجاد تعادل کمک می‌کند و شما را به استفاده خلاقانه از فضای منفی سوق می‌دهد. استفاده از دیگر عناصر ترکیبی مانند ترکیب باز که تمرکز لزوما ثابت روی سوژه نباشد هم گاهی می‌تواند کارساز باشد. در برخی اوقات هم می‌توانید از ترکیب بسته که تمرکز روی یک موضوع اصلی است، استفاده کنید. یک تصویر ممکن است شامل اشیایی باشد که فراتر از کادر قرار دارند؛ ایرادی ندارد چون واضح است که یا جزیی از کادربندی هستند یا به برجسته کردن سوژه اصلی کمک می‌کنند. در کل در نظر بگیرید که تمرکز نگاه در تصویر به کجاست و با توجه به آن، ترکیب‌ها و چیدمان‌های مختلف اشیا را آزمایش کنید.

۲ موضوع و مواد

عکس را با بافت‌ها و مواد متنوع بسازید. فرقی نمی‌کند که تعداد انگشت‌شماری از اشیای تصادفی خانه باشد یا مجموعه‌ای از شمعدان‌های نقره. نحوه انعکاس سایه‌ها و نور از سطوح مختلف را بررسی کنید و ببینید که چگونه بر ترکیب نهایی شما تأثیر می‌گذارد.

۳ نورپردازی

از عکاسی با لامپ‌های معمولی در خانه خودداری کنید زیرا رنگ‌های روشن با هم ترکیب می‌شوند و سایه‌های عجیب‌وغریب و غیرعمدی ایجاد می‌کنند. منابع نوری مختلف مانند نورهای ال‌ای‌دی یا رینگ‌لایت می‌توانند به‌طرز ماهرانه‌ای حال‌وهوا و فضای یک تصویر را تغییر دهند.

۴ زاویه دوربین

دوربین را حرکت دهید و ببینید ترکیب‌بندی چگونه تغییر می‌کند. هم با سه‌پایه و هم با دوربین در دست عکاسی کنید. ممکن است زاویه‌ای حتی بهتر از زاویه‌ای که در ذهن داشتید از سوژه پیدا کنید. هنگام عکاسی دستی، مطمئن شوید که سرعت شاتر شما به‌اندازه کافی سریع است تا از لرزش دوربین جلوگیری شود.

[...]

اشیای عکس را در امتداد خطوط شبکه قانون یک‌سوم بچینید. این کار به ایجاد تعادل کمک می‌کند و شما را به استفاده خلاقانه از فضای منفی سوق می‌دهد. استفاده از دیگر عناصر ترکیبی مانند ترکیب باز که تمرکز لزوما ثابت روی سوژه نباشد هم گاهی می‌تواند کارساز باشد

۵ فوکوس و عمق میدان

عکاسی با عمق میدان را آزمایش کنید. فاصله کانونی را در نظر بگیرید و سعی کنید از یک لنز پرایم یا یک لنز زوم برای عکاسی در فواصل مختلف استفاده کنید. تمرکز روی یک نقطه کوچک به‌جای تمرکز بر کل کادر می‌تواند ترکیب شما را به‌طرز چشمگیری تغییر دهد. بسیاری از دوربین‌ها برای فوکوس روی صورت انسان طراحی شده‌اند، بنابراین سعی کنید به‌جای آن از فوکوس دستی استفاده کنید.

۶ حرکت

درحالی‌که طبیعت بی‌جان نمایش‌دهنده سکون است اما می‌توانید عناصر حرکتی را به عکاسی بی‌جان خود اضافه کنید. مثلا شاید بهتر باشد با کمک دست چیزی را وسط عکس حرکت دهید و با سرعت شاتر کم آن را ثابت کنید. همچنین می‌توانید به‌راحتی و با استفاده از یک آونگ یا فرفره، عکس در حال حرکت را ثابت کنید.

منبع: www.adobe.com

سفرنامه

جزیره‌ای بدون زمان و ساعت

فاطمه قاسمی | روزنامه نگار

شما هم از آن دسته افرادی هستید که از ساعت و گذر زمان فراری‌اند و آن را مانعی در برابر یک زندگی آرام و بی‌دغدغه می‌دانند؟ از آن‌هایی که مایل هستند بدون توجه به ساعت هر وقت دل‌شان می‌خواهد بخوابند، بیدار شوند و تفریح و کار کنند. اگر این‌طور است، یک جزیره در شمال کشور نروژ می‌تواند میزبان خوبی برای شما باشد. سال ۲۰۱۹ حدود ۳۰۰ نفر از ساکنان جزیره «سومارُوی» در غرب منطقه «ترومسوی» نروژ تصمیم گرفتند تا جزیره را به نخستین منطقه بدون ساعت در جهان تبدیل کنند. آن‌ها درواقع با حذف ساعت قصد داشتند مفهوم زمان را از جزیره حذف کنند. به این ترتیب ساکنان اجازه دارند هر کاری را در هر زمانی که مایل‌اند انجام دهند. «کیل اُوی هویدینگ» یکی از ساکنان این جزیره نخستین کسی است که ایده شهر بدون ساعت را مطرح و برای عملیاتی کردن آن با یکی از قانون‌گذاران نروژ دیدار کرد و درخواستش را به امضای ساکنان جزیره رساند. این جزیره به‌دلیل موقعیت جغرافیایی‌اش دو ماه از زمستان را در تاریکی به‌سر می‌برد، در تابستان ۲۴ ساعت روشنایی دارد و در آن خبری از تاریکی شب‌ها نیست. برای هر تازه‌واردی جالب است که در تابستان آن هم ساعت ۲ صبح کودکان را مشغول بازی در فضای سبز، مردم را در حال کار، خرید، ورزش یا چمن‌زنی ببینند. گردشگرانی که به این جزیره سفر می‌کنند به‌محض ورود، ساعت‌های‌شان را روی پل مشهور این جزیره به میله‌های پل می‌بندند و با این کار وفاداری خودشان را به قانون خاص جزیره نشان می‌دهند.

منبع: gizmodo

آگهی فقدان سند مالکیت
آقای محمد جواد ولی زاده با ارائه دو برگ استشهادیه گواهی شده و تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه و مدعی است یک فقره سند مالکیت ششدانگ اعیان پلاک ۲۱۱۳ فرعی از ۱۳۰- اصلی بخش ۷ چناران به علت اسباب کشی مفقود گردیده است و برابر سیستم جامع املاک تمامت مورد نظر ذیل صفحه ۲۷۲ دفتر۴۹۳ ثبت ۷۱۰۶۶ بنام آقای محمدجواد ولی زاده ثبت و سند به شماره ۰۳۹۲۴۲ صادر و تسلیم گردیده است سامانه جامع املاک بیش از این حکایتی ندارد . استناد ماده ۱۲۰ اپین نامه قانون ثبت املاک متذکر می گردد هر کسی نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد باید ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار آگهی به اداره مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تنظیم شده تسلیم نماید در غیر اینصورت پس از انقضای مهلت مقرر و عدم ارسال اعتراض سند مالکیت المثنی طبق مقررات صادر و به متقاضی تحویل خواهد شد رئیس ثبت اسناد و املاک چناران –مرتضی ولایتی
۱۴۰۰۵۸۱۹۳/ش

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده انجمن صنفی کارگری
رانندگان حمل و نقل جاده ای شهرستان بشرویه مجمع عمومی فوق العاده انجمن صنفی مذکور روز جمعه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۲ ساعت۱۰ صبح به آدرس مسجد حضرت ابوالفضل تشکیل می گردد.ازکلیه اعضا(رانندگان واجد شرایط و دارای کارت هوشمندرانندگی)دعوت میشود درجلسه حضوربهم رسانند.
همچنین اعضایی که به هر دلیل امکان حضور در مجمع برایشان فراهم نمی باشد مطابق اساسنامه می توانند یک نفر از اعضا را به وکالت از خود کتبا به مجمع معرفی نمایند.
دستورجلسه:
طرح و تصویب اصلاحات اساس نامه (افزایش منابع مالی و تقلیل تعداد اعضای علی البدل هیات مدیره انجمن صنفی)
هیئت مدیره
۱۴۰۰۵۸۱۷۵/ج

کارت و برگ سبز پژو آردی ۱۶۰۰ مدل ۸۵
به شماره انتظامی ایران ۳۲-۶۲۷ ی ۳۲ به شماره موتور ۱۱۷۸۵۰۲۶۹۵۵ به شماره شاسی ۲۳۴۲۰۶۶۳ بنام حسین محروقی
مفقود و فاقد اعتبار است ۱۴۰۰۵۸۱۰۰/م

برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت آپاچی
مدل ۹۲ به شماره انتظامی ۷۶۹-۶۱۴۳۶ به شماره موتور ۲۴۸۸۴۵۷ به شماره شاسی ۹۲۱۰۲۱۶ بنام حمیرا براهوئی نژاد مفقود و فاقد اعتبار است ۱۴۰۰۵۸۰۷۶/م

برگ سبز خودرو پژو پارس سفید مدل ۱۳۹۲
به شماره انتظامی ۷۳۹ د ۷۹ ایران ۷۱ و شماره موتور 124K0124633 و شماره شاسی NAAN01CA4DK818260 به نام محمود نظارات
مفقود وفاقد اعتبار می باشد. ۱۴۰۰۵۸۱۱۹/م