رفقا سلام!

چه نشسته‌اید که جشنواره داستان کوتاه «قصه خانواده من» شروع شده! فرهنگسرای خانواده زیرنظر شهرداری تهران، برای دو گروه سنی ۸ تا ۱۲ و ۱۳ تا ۱۸ سال مسابقه داستان‌نویسی ترتیب داده، با این موضوعات: «من و پدربزرگ و مادربزرگم» و «من و برادر و خواهرم». تا بیستم تیرماه فرصت دارین داستان‌هاتون رو برای فرهنگسرا ارسال کنین، اطلاعات بیشتر توی این وب‌سایت هست: Khanevadeh.farhangsara.ir.

شماره پیامک ۲۰۰۰۹۹۹
شماره تلگرام ۰۹۳۵۴۳۹۴۵۷۶
تلفن تحریریه ۰۵۱۳۷۶۳۴۰۰۰

گالری

موش شیطون!

عکس از: guardian

اطلاعات عمومی

کارآفرین‌های نوجوان

آشنایی با چند کودک و نوجوان کارآفرین که با ایده‌های ساده و خلاقانه‌شان توانسته‌اند در بازارِ در انحصار بزرگ‌سال‌ها جایی برای خود باز کنند

الهه توانا | روزنامه نگار

کی گفته کارآفرینی فقط مخصوص بزرگ‌ترهاست؟ کی گفته بودن در بازار و کسب درآمد، سن‌وسال دارد؟ رفقای نوجوان ما که پیشتر در همین صفحه با آن‌ها گفت‌وگو کرده‌ایم، ثابت کرده‌اند که خلاقیت و فکر باز منحصر به گروه سنی خاصی نیست. در اطلاعات عمومی این‌هفته با تعدادی کودک و نوجوان کارآفرین، البته این‌بار خارجی، آشنا می‌شویم.

منبع: investopedia.com

شمع با رایحه‌های محبوب مردان

«هارت مین» وقتی ۱۳ ساله بود، به خواهرش کمک کرد تا برای یک پروژه جمع‌آوری کمک‌های مالی در مدرسه، شمع بفروشد و این اتفاق، جرقه ساختن شمع‌های معطر مردانه را به ذهن هارت زد. پیش از این، همه شمع‌هایی که او سراغ داشت، ظاهر دخترانه‌ای داشتند و هارت فکر کرد ساختن شمع با رایحه‌هایی مثل علف تازه بریده‌شده، آتش، خاک اره و پیپ می‌تواند برای مردان جذاب‌تر باشد. این شمع‌های دست‌ساز حالا در شرکتی در لیسبون تولید و در چندین ایالت آمریکا فروخته می‌شوند.

فنجانی برای پدربزرگ

«لی لی بورن»، در هشت سالگی متوجه شد پدربزرگِ مبتلا به پارکینسونش همیشه موقع نوشیدن مایعات به دلیل لرزش دست آن‌ها را می‌ریزد روی زمین و مادربزرگش مدام مجبور است دوروبر را تمیز کند. لی لی فکر کرد باید فنجانی مخصوص پدربزرگش بسازد پس شروع به طراحی کرد تا به ایده فنجان سه‌پا معروف به «فنجان کانگورویی» رسید. بورن بعد از ثبت امتیاز فنجان با پدرش به پایتخت سرامیک جهان، چین، سفر کرد. آن‌جا روی طراحی‌هایش بیشتر کار کرد و توانست تولیدکننده‌ای برای فنجان مخصوص مبتلایان به پارکینسون پیدا کند. بورن که حالا ۱۶ سال دارد، توانسته ده‌ها هزار فنجان کانگورویی بفروشد و الهام‌بخش بچه‌هایی مثل خودش باشد که به‌جای دیدن مشکلات، روی راه‌حل تمرکز می‌کنند.

پاپیون رنگی مخصوص بچه‌های خوش‌تیپ

«موزیا بریجز» وقتی ۹ ساله بود، برای پیدا کردن یک پاپیون مناسب استایلش کلی در بازار گشت اما نتوانست چیزی مناسب سلیقه و سن‌وسال خودش پیدا کند. پس ابتدا رفت سراغ یادگرفتن خیاطی و بعد با تکه‌پارچه‌های به‌جامانده از خیاطی‌های مادربزرگش شروع به دوختن پاپیون‌های رنگارنگ کرد. بریجز بعدها برند خودش را راه انداخت و حسابی محبوب شد.

کیک تولد بدمزه و بقیه ماجراها

تولد مادر «وینوشا ام کی» نزدیک بود و او تصمیم گرفت به منظور غافلگیر کردن مادرش برای اولین‌بار کیکی بپزد. خب نتیجه چندان راضی‌کننده نبود و وینوشا آن‌قدر مأیوس شد که با خودش عهد کرد برای همیشه بی‌خیال کیک پختن شود اما این تصمیم خیلی دوام نیاورد. وینوشا بارها و بارها تلاش کرد تا بالاخره در ۱۷ سالگی یک‌پا نانوا و کیک‌پز شد. او حالا تولیداتش را از طریق کسب‌وکار آنلاینش می‌فروشد و در نظر دارد در کشورش، هند، یک موسسه آشپزی برای افراد کم‌درآمد تأسیس کند.

کلاس زبان

اصطلاحات

فاطمه قاسمی | مترجم

این جا با هم زبان تمرین می کنیم. به ما بگویید یاد گرفتن چه چیزهایی در زبان انگلیسی برای تان سخت است تا راه آسان تر کردنش را با هم پیدا کنیم.

Pursue a goal
دنبال کردن هدف

مثال:

If you have a goal and pursue it, you will achieve it.

ترجمه: اگر هدفی داشته باشید و دنبالش کنید، به‌آن خواهید رسید.

Set a goal
هدف تعیین کردن

مثال:

I know the goal I have set is ambitious, but it's not unrealistic.

ترجمه: می‌دانم هدفی که تعیین کرده‌ام، بلندپروازانه است اما غیرواقعی نیست.

نوجوان موفق

کلکسیونی از گیاهان کمیاب دارم

گفت‌وگو با نوجوانی که گیاهان خاص پرورش می‌دهد و با فروش‌شان کسب درآمد می‌کند

زینب شفیع‌نادری | خبرنگار افتخاری جوانه

همه ما روزی روی زمین رشد می‌کنیم، سبز می‌شویم و یک‌روز هم شاخه‌های‌مان خشک و زرد می‌شود؛ درست مثل گیاهان و درختان که زمین، خانه‌وزادگاهشان است، روزی شکوفا می‌شوند و روزی پژمرده. تا حالا به گیاهان این‌طوری نگاه کرده بودید؟ موجوداتی متفاوت اما شبیه ما! خب من این هفته پای صحبت «محمد حسین موسوی» نشسته‌ام.

محمدحسینِ ۱۲ ساله، ساکن تهران و دوست خوب گیاهان است. با محمد حسین که تخصص اش پرورش گیاهان گوشت‌خوار، هوازی و آپارتمانی است، از طریق صفحه‌اش در فضای مجازی آشنا می‌شوم. او در صفحه‌اش علاوه‌بر فروش گل‌وگیاه، نکاتی هم از زیروبم این کار آموزش می‌دهد.

چطور به حرفه گل‌وگیاه علاقه‌مند شدی؟

یک روز پدرم گلدانی بهم هدیه داد و خودش مرتب به آن رسیدگی می‌کرد. از دیدن ارتباط پدرم با آن گیاه، کم کم به این کار علاقه‌مند شدم.

در فضای مجازی راجع به گیاهان تحقیق کردم، درباره روش پرورش دادن‌شان آموزش دیدم و به گیاهان گوشت‌خوار علاقه زیادی پیدا کردم. اولین گیاه گوشت‌خواری که خودم پرورش دادم، ونوس بود.

تا چه حد از کاری که انجام می‌دهی، راضی هستی؟

بسیار زیاد، گل و گیاه به من انرژی می‌دهد. این موضوع را وقتی بیشتر درک کردم که به‌خاطر کرونا باید در قرنطینه می‌ماندیم و فرصت بیشتری داشتم تا با گیاهان وقت بگذرانم و فهمیدم که به توجه و مراقبت زیادی نیاز دارند.

از سختی‌ها و مشکلات کار هم برایم بگو.

برای داشتن گلخانه و جور کردن فضایی مناسب این کار، مشکلاتی داشتم و مخالفت‌هایی شد اما با پشتیبانی خانواده و کمک دوستانم بالاخره موفق شدم. الان هم یک کلکسیون از گیاهان حشره‌خوار کمیاب دارم.

چه جالب! خاطره‌ای از کارت داری؟

یک روز گیاه‌هایم را برای عکاسی توی حیاط گذاشته بودم و یکهو دیدم هر کدام از آن‌ها مارمولکی برای خودشان شکار کرده‌اند. برایم خیلی هیجان‌انگیز و جالب بود.

ارتباط با گیاهان چه تأثیری روی خودت و اطرافیانت گذاشته است؟

قبل از این کار علاقه‌مندی‌ام بیشتر درخصوص حیوانات بود اما بعد از پرورش گیاه گوشت‌خوار این موضوع برایم اهمیت بیشتری پیدا کرد و آگاهی‌ام نیز از دنیای گل‌وگیاه بیشتر شد. من اطلاعاتم را از کتاب‌ها، سایت‌ها و دوستانم که در این زمینه تخصص دارند، به‌دست می‌آورم. در مدتی که به این کار مشغولم، برادرم هم به گیاهان علاقه‌مند شده است.

فروش و هزینه‌ها به چه صورت است؟

قیمت فروش معمولا به نوع گیاه، نژاد، ارزش، اندازه، حجم خاک گلدان و زمانی که برای گیاه صرف می‌شود، بستگی دارد. خدارا شکر فروش خوبی دارم و خیلی‌ها را در کار پرورش گیاه راهنمایی می‌کنم.

برای نوجوانان علاقه‌مند به گل‌وگیاه توصیه‌ای داری؟

کسانی که می‌خواهند وارد کار پرورش گیاهان شوند، باید صبر و حوصله زیادی داشته باشند تا به گیاهان‌شان رسیدگی کنند و بهتر است با افرادی که در این کار تجربه دارند، مشورت کنند. مطالعه کتاب‌ها و سایت‌های مرتبط هم در این زمینه لازم و مفید است.

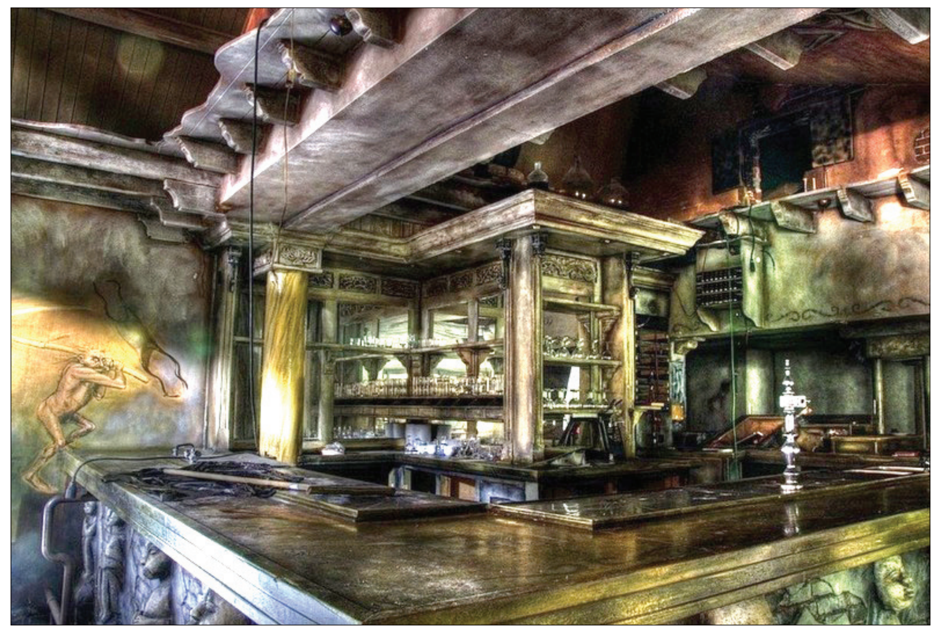
چه آرزویی داری؟

دلم می‌خواهد جنگل‌های ایران، محیطی پاکیزه و سرسبز باشند و آرزوی شخصی‌ام هم این است که گلخانه‌ای بزرگ داشته باشم و گیاهانش را به کشورهای دیگر صادر کنم.

> **کسانی که می‌خواهند وارد کار پرورش گیاهان شوند، باید صبر و حوصله زیادی داشته باشند تا به گیاهان‌شان رسیدگی کنند و بهتر است با افرادی که در این کار تجربه دارند، مشورت کنند**

سفرنامه

در این رستوران خانه ارواح را تجربه کنید!

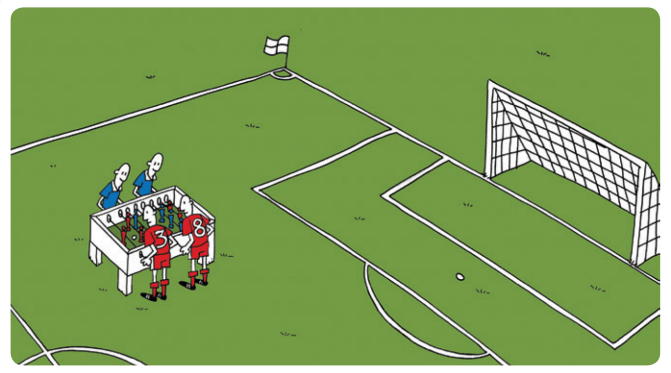


در دنیا آدم‌هایی وجود دارند که از زندگی آرام فراری‌اند و به‌دنبال کوچک‌ترین فرصت هستند تا کمی هیجان به زندگی خودتزریق کنند. برای این کار عجیب‌ترین بازی‌ها را در شهربازی تجربه می‌کنند، ورزش‌هایی مثل «بانجی جامپینگ» را امتحان می‌کنند، به مکان‌های کمتر شناخته‌شده سفر می‌کنند یا به رستوران می‌روند، البته نه یک رستوران معمولی. «تی‌اسپوخوز» یا «خانه هزار ارواح»، رستورانی در شهر «تورنو»ی بلژیک است که با کمی خلاقیت به مکانی هیجان‌انگیز تبدیل شده است. در این رستوران از المان‌های زیادی برای ایجاد حس هیجان و ترس در مشتریان استفاده شده است تا به جایی بسیار ترسناک تبدیل و شبیه صحنه فیلم‌های مخوف و جهنمی شود. «تی‌اسپوخوز» به دلیل طراحی منحصر به فردش نه تنها یک رستوران بلکه یک شاهکار هنری به‌حساب می‌آید و در آن از افکت‌های صوتی وهم‌آور تا تصاویر متحرکی که جهنم را در ذهن تداعی می‌کند، استفاده شده است. مشتریان به‌محض ورود به رستوران با صدای جیرجیر زننده در غافل‌گیر می‌شوند و از همان لحظه نخستین حس ترس را تجربه می‌کنند. بعد داخل رستوران با فضایی مه‌آلود روبه‌رو می‌شوند که در آن صداهای مبهم ترسناکی مثل صدای موش، جغد و فریاد آدم‌ها را می‌شنوند.

برای صداسازی و ایجاد این فضای ترسناک از چندین متخصص کمک گرفته شده تا هرچه بیشتر مشتریانِ ماجراجوی رستوران را تحت‌تأثیر قرار بدهند. پیشخدمتی با لباس خون‌آشام‌ها منوی غذا را برای مشتریان می‌آورد که فهرستی است از غذاهای حشره‌ای و تهوع‌آور در لیوان و بشقاب‌هایی از جمجمه‌های خونی. این رستوران در اوج شهرت و ۱۱ سال بعد از افتتاحش در سال ۲۰۰۸ به دلایل نامشخصی تعطیل شد. داستان‌های زیادی درباره ارواح خبیث ساکن در این رستوران نقل می‌شود و همین ماجراها را دلیل اصلی تصمیم صاحب رستوران برای بستن آن می‌دانند. فعلا این رستوران یک محل پرطرفدار برای عکاسی است و سالانه هزاران گردشگر را جذب خود می‌کند.

> **«تی‌اسپوخوز» یا «خانه هزار ارواح»، رستورانی در شهر «تورنو»ی بلژیک است که با کمی خلاقیت به مکانی هیجان‌انگیز تبدیل شده است. در این رستوران از المان‌های زیادی برای ایجاد حس هیجان و ترس در مشتریان استفاده شده است**

بدون شرح



اثری از: Rafael Correa

آثار شما

تابستان

هلیا فرزادمهر | خبرنگار افتخاری جوانه

تابستان در راه گذر از هوای بهاری برای رسیدن به مقصد است. بچه‌ها برای فصل آزادی لحظه‌شماری می‌کنند. درختان منتظر به‌دنیا آمدن گوشواره‌های یاقوت‌رنگ هستند و آسمان در انتظار دیدن عمیق‌ترین نور خورشید است. زمین چشم‌به‌راه تماشای قامت صاف و ترد سبزه‌هاست، بستنی‌ها دوباره خریدار پیدا می‌کنند و در دل تک‌تک آدم‌ها به لبخند ذوب می‌شوند. لحظات غم و شادی در انتظار آدم‌های‌شان نشسته‌اند، آن هم برای هدیه دادن تجربه‌ای تازه و ما دل‌مان را آرام می‌کنیم به آمدن تابستان؛ به دیدارهایی خوشایند با چاشنی بهارنارنج و بیدمشک، به کوتاهی شب و به پوشیدن لباسی خنک برای تازه شدن از نفس آسمان. آخر ما دل‌های‌مان هنوز کوچک است و هنوز با خنکای روی بالش شاد می‌شود.

بگونگو

فینال لیگ قهرمانان را ببینیم یا بخوابیم؟

راستی شنبه فینال لیگ قهرمانانه. کی قهرمان می‌شه به‌نظرت؟

قطعاً «رئال»، چون تیم بزرگ‌تریه.

خب من مخالفم. مهم عملکرد تیم و آمادگیش تو این فصله. اگه قرار بود اسم‌های بزرگ همیشه قهرمان بشن الان «بایرن» و «بارسا» حذف نشده بودن.

خب «رئال» قهرمان این فصل لالیگا شده. خط حمله‌اش خیلی آماده است.

درسته «لیورپول» قهرمان لیگ برتر انگلستان نشد اما از ۳۸ تا بازی ۹۲ امتیاز گرفت. «رئال» از همین تعداد بازی ۸۶ امتیاز گرفته.

«رئال» امسال خیلی متحول شده. چند تا کامبک خوب زد و «پاری‌سن‌ژرمن» و «منچستر سیتی» رو حذف کرد.

«لیورپول» هم تا الان جام اتحادیه و جام حذفی انگلستان رو برده. خط حمله‌اش هم با وجود «صلاح» و «مانه» خیلی ترسناکه.

اما «رئال»، «مودریچ» رو داره. خط هافبکی که هر لحظه ممکنه معجزه کنه. تازه بازی‌های آخرش هم فشرده نبوده و سرحال‌تره.

«یورگن کلوپ» نوآوری‌های جالبی تو فوتبال داره. سیستم تیمش شگفتانه‌هایی داره. جنس فوتبالی که ارائه می‌کنه توفانی و پر از افت و خیزه.

هنوز به جادوی «رئال» ایمان نیاوردی. یه دور مرور کن تا این‌جا «رئال» چه تیم‌هایی رو حذف کرده، «لیورپول» کدوما رو. ضمن این که شخصیت قهرمانی هم خیلی مهمه.

از توی دروازه که یکی‌یکی بررسی کنیم، «رئال» اگه اسم‌های بزرگ‌تری داره، «لیورپول» بازیکنان موثرتری داره با آمار بهتر. «لیورپول» متکی به ستاره‌ها نیست. کار تیمی داره.

«کارلو آنجلوتی» یک مربی با تجربه است. کسی که روزهای سخت زیادی رو تجربه کرده و می‌دونه تیم رو تو لحظات سخت چطوری برگردونه.

«لیورپول» فیزیکی و انگلیسی بازی می‌کنه. اگه توپ خوب به «بنزما» و «ونیسیوس جونیور» نرسه، «رئال» خلع سلاح می‌شه.

حالا بازی ساعت چند هست؟

۱۱ و نیم شب.

هر کدوم می‌خوان قهرمان بشن، به من چه! من که می‌خوابم.

منم می‌خوام «عصر جدید» ببینم. خیلی جذاب‌تره. یکی قراره بیاد برای اولین بار در تاریخ صدای بالگرد دربیاره.

سینماتوگراف

یک، دو، سه، حرکت!

شناخت انواع حرکت دوربین و کاربردهای آن در فیلم‌های سینمایی

نجات شکوندی | روزنامه نگار

تا حالا به حرکات دوربین در فیلم‌ها دقت کرده‌اید؟ یکی از مهم‌ترین موضوعات در دنیای فیلم‌برداری و فیلم‌سازی همین حرکات دوربین است که می‌تواند در موقعیت‌های مختلف ضمن ایجاد جذابیت بصری معنا هم بیافریند. دانستن درک حرکات دوربین در فیلم برای انتقال بهتر روایت داستان و حس در هر صحنه ضروری است. در سینماتوگراف این هفته به سراغ معرفی تعدادی از حرکات دوربین در سینما رفتیم.

حرکت دوربین چیست؟

حرکت دوربین یک تکنیک فیلم‌سازی است که به‌واسطه آن کارگردان تغییری در فریم یا عمق فیلم اعمال می‌کند. حرکت دوربین به سینماگران و کارگردانان این امکان را می‌دهد که بدون کات دادن در یک صحنه، دید و حس مخاطب را تغییر دهند. انواع خاصی از حرکات دوربین هستند که می‌توانند تأثیر روانی و عاطفی زیادی در مخاطب ایجاد کنند. از این جلوه‌ها می‌توان برای ایجاد یک فیلم جذاب و حرفه‌ای استفاده کرد.

نمای ثابت| در نمای ثابت، دوربین حرکت نمی‌کند بلکه روی یک موقعیت ثابت قفل می‌شود و روی یک سه‌پایه قرار دارد. سکون و عدم حرکت دوربین در این نما باعث می‌شود که مخاطب تمرکز بیشتری داشته باشد. از این نما زمانی استفاده می‌شود که تمرکز روی دیالوگ یا بازی بازیگر بیشتر است.

حرکت دوربین پَن| هنگامی که دوربین روی یک محور ثابت به صورت افقی به سمت راست و چپ حرکت کند، حرکت پن صورت گرفته است. برای اجرای این حرکت، اغلب دوربین را به آرامی و نرم حرکت می‌دهند و اگر با سرعت انجام شود به اصطلاح «پن شلاقی» صورت گرفته است. از این مدل پن در انتقال سریع بین دو نما و اتفاق‌هایی مثل صدای انفجار و دیدن یک خانه سوخته استفاده می‌شود.

حرکت تیلت| هنگامی که دوربین روی یک محور ثابت به‌صورت عمودی به سمت بالا یا پایین حرکت کند، حرکت تیلت صورت گرفته است. هنگامی که دوربین به سمت بالا چرخانده شود، تیلت بالا رخ داده و وقتی به پایین چرخانده شود، تیلت پایین رخ داده است.

به‌عنوان مثال در فیلم «پارک ژوراسیک»، کارگردان از این تکنیک برای نمایش دایناسورها استفاده می‌کند که موجب انتقال حس هیبت و بزرگی دایناسورها از دید بینندگان می‌شود.

حرکت دالی| هنگامی که دوربین روی یک پایه متحرک قرار گیرد و از سوژه دور شود یا برعکس به آن نزدیک شود، حرکت دالی رخ داده است. یکی از تفاوت‌های حرکت دالی با زوم در این است که در زوم دوربین به صورت ثابت قرار دارد اما در حرکت دالی دوربین متغیر است. از حرکت دالی به جلو برای توصیف احساسات و ویژگی‌های درونی کاراکتر به‌منظور القای حس آشنایی بیشتر استفاده می‌شود و دالی به عقب برای توصیف محیط اطراف و فاصله گرفتن از ویژگی‌های درونی کاراکتر به کار می‌رود.

دالی زوم| هنگامی که با توجه به موقعیت بازیگر یا کاراکتر اصلی دالی رو به جلو یا عقب انجام دهیم به‌طوری که پس‌زمینه در آن بزرگ‌تر یا کوچک‌تر شود و اندازه کاراکتر ثابت به‌نظر برسد، دالی‌زوم صورت گرفته است. این تکنیک مشهور «آلفرد هیچکاک» برای نشان دادن حس مرموز بودن و آشفتگی در کاراکتر بود.

حرکت رول| رول یک حرکت چرخشی است که در آن دوربین به‌صورت طولانی روی محور خود می‌چرخد و باعث ایجاد حس غیرطبیعی بودن در دید بیننده می‌شود. از این تکنیک هنگامی استفاده می‌شود که بخواهیم حس ناراحتی یا آشفتگی از یک اتفاق را در صحنه ایجاد کنیم.

حرکت تعقیبی| هنگامی که دوربین به موازات کاراکتر اصلی به‌صورت افقی به سمت چپ و راست حرکت کند، حرکت تعقیبی رخ داده است. این حرکت می‌تواند سریع‌تر یا آرام‌تر از خود کاراکتر و سوژه اصلی انجام گیرد اما به‌طور کلی برای تعقیب و ردیابی کاراکتر استفاده می‌شود. یکی از کاربردهای حرکت تعقیبی، نشان دادن محیط و منظره اطراف است.

منبع: پتریکور

بدانیم

چطور بهتر درس بخوانیم نه بیشتر؟

با شروع امتحانات خرداد، عادت‌های مطالعه موثرتری در خود ایجاد کنیم

«هرچی درس می‌خونم، نتیجه نمی‌گیرم. تلاش می‌کنم ولی از نمره‌هام راضی نیستم»؛ این جملات به گوش‌تان آشنا نیست؟ شاید آن‌ها را بارها و بارها از دوستان‌تان شنیده باشید، شاید هم در جواب سین‌جیم پدر و مادر یا معلم‌ها خودتان آن‌ها را به‌زبان آورده باشید. درس خواندن و نتیجه نگرفتن بین دانش‌آموزها اتفاق نادری نیست و خیلی‌ها با آن دست‌وپنجه نرم می‌کنند اما می‌شود با اصلاح عادت‌های درس خواندن این مسئله را حل کرد. چطور؟

زمان بده!

در آزمایشی در سال ۲۰۰۹ از دو گروه دانش‌آموز خواسته شد که یک مجموعه لغت را حفظ کنند؛ تعدادی از دانش‌آموزان، لغات را طی چند جلسه در طول چهار روز خواندند و تعداد دیگری از دانش‌آموزان، لغات را طی چند جلسه فشرده در یک روز مطالعه کردند. هر دو گروه دانش‌آموز در مجموع زمان یکسانی صرف کردند اما نتیجه آزمایش نشان داد که گروه اول، لغات را بهتر یاد گرفتند. حافظه مامثل سطلی است که نشتی کوچکی دارد. این سطل وقتی پر باشد، نمی‌توانید به آن آب بیشتری اضافه کنید اما وقتی چندروز بعد دوباره به سراغش می‌آیید، دیگر لب‌به‌لب نیست و جا برای آب تازه دارد. حافظه هم همین‌طور عمل می‌کند. طی جلسات مختلف، بخشی از مطالب از حافظه بیرون می‌ریزد و شما در مطالعه بعدی می‌توانید آن را دوباره به حافظه برگردانید و دفعه بعدی، مطالب را بیشتر و بهتر به‌خاطر خواهیدآورد.

تمرین کن!

در مطالعه‌ای در سال ۲۰۱۳ عملکرد تحصیلی دو گروه دانش‌آموز بررسی شد. گروه اول، طی چند هفته در آزمون‌های عملی شرکت کردند و گروه دوم به روش معمول درس خواندند. در نهایت گروه اول نمرات بالاتری کسب کردند.

دوباره‌خوانی، ممنوع!

در مطالعه‌ای که در سال ۲۰۰۹ انجام شد، یک گروه از دانشجویان متنی را دوبار خواندند و گروه دیگر، تنها یک‌بار. از هر دو گروه بلافاصله بعد از مطالعه، آزمون گرفته شد. نتایج آزمون بین دو گروه تفاوت چندانی نداشت. نکته این‌جاست که خیلی‌وقت‌ها این دوباره‌خوانی، سطحی است؛ مثل نگاه کردن به یک پازل است به‌جای حل کردنش.

معلم خودت باش

خب اگر بازخوانی جواب نمی‌دهد، پس چه باید کرد؟ بازیابی، یعنی همان کاری که معلم‌ها می‌کنند. برای خودتان سوال طرح کنید و با دوستان‌تان قرار سوال‌وجواب بگذارید. نکته مهم در طراحی سوال از مطلب این است که سوالات زیادی آسان و قابل‌پیش‌بینی نباشند. پرسش‌هایی بنویسید که جواب‌شان نیاز به مقایسه و تحلیل داشته باشد نه این که صرفا در حد تعریف‌های ساده و چندخطی باشد.

دقیق ارزیابی کن

در مرور یک مطلب و سوال طرح کردن از آن، از جایی به بعد توجه شما کاهش پیدا می‌کند چون می‌دانید که سوالات درباره چه سرفصلی است. برای آن که پیش‌بینی‌پذیر شدن مطالب به کیفیت یادگیری‌تان لطمه نزند، پرسش‌ها را از سر فصل‌های مختلف انتخاب کنید. خودتان را به چالش بکشید. اگر بعد از شنیدن چند کلمه ابتدایی سوال، بلافاصله جواب به ذهن‌تان می‌رسد، معنی‌اش آن است که مطلب را صرفا حفظ کرده‌اید و باید آماده فراموش کردنش باشید.

منبع: sciencenewsforstudents.org

یک کارگاه مشاغل خانگی واقع در روستای فرخان قوچان جهت بسته بندی محصولات خود نیاز به یک کارشناس صنایع غذایی دارد. متقاضیان با شماره ۰۹۰۱۷۵۰۶۰۱۷ تماس حاصل نمایند.
۱۴۰۱۷۳۱۶۴/ش

برگ سبز خودرو چانگان مدل ۲۰۱۵ به شماره انتظامی ۴۲ایران ۷۹۳ق۶۷ و شماره موتور JL478QEAEC4P108634و شماره شاسی LS5A2AGE0FA955743 به نام شهرام شجاع یامی مفقودو فاقد اعتبار می باشد
۱۴۰۱۷۳۰۷۸/پ

برگ سبز ، کارت ماشین و برگ کمپانی سواری پراید هاچ بک مدل۷۹ به شماره پلاک ۸۶۹ ن ۷۵ ایران۷۴به شماره موتور ۰۰۱۷۵۴۵۳ شماره شاسی S۱۴۴۲۲۷۹۱۵۲۴۸۷ بنام حمید حبیب زاده مفقود گردیده و اعتبار ندارد.
۱۴۰۱۷۳۱۷۸/ش

برگ سبز خودرو وانت مدل ۹۳ سرمه ای بنزینی شماره انتظامی ایران ۷۴- ۵۸۶ ص ۶۶ شماره موتور ۵۱۸۷۹۶۴ شماره شاسی NAS451100E4927413 بنام محمد اکبری مفقود و فاقد اعتبار است
۱۴۰۱۷۳۱۵۲/ف

کارت خودرو ۴۰۵ خاکستری متالیک شماره انتظامی ایران ۳۵ - ۵۵۲ ن ۳۹ شماره شاسی NAAM01CE7KK176364 شماره موتور 124K1350560 بنام فاطمه عسکری مفقود و فاقد اعتبار است
۱۴۰۱۷۳۰۷۰/ف

برگ سبز و سند خودرو سمند ال ایکس مدل ۱۳۸۴ به شماره انتظامی ۳۶ - ۷۶۵ س ۳۸ و شماره موتور ۱۲۴۸۴۱۵۸۹۱۴ و شماره شاسی ۱۷۶۱۳۷۱۹ به نام غزال گنجی مفقود و فاقد اعتبار می باشد
۱۴۰۱۷۳۱۷۵/ل

بدینوسیله به استحضار می رساند کارت بازرگانی به شماره ۱۰۳۸۰۳۷۸۷۰۵ بنام شرکت فولاد ریل پارس مفقودگردیده و از درجه اعتبارساقط است
۱۴۰۱۷۳۱۴۰/ف

شناسنامه یک دستگاه ماشین پیش از چاپ پلیت ستر سوپراستر هایدلبرگ ۴/۵ ورقی ساخت کشور آلمان و پروانه تاسیس لیتوگرافی رضا به شماره ۱۱۰۱ مورخ ۱۳۷۵/۲/۱ به صاحب امتیازی آقای محمدرضا توسلی مفقود و فاقد اعتبار است
۱۴۰۱۷۲۱۹۱/م

برگ سبز خودرو کامیون مسقف فلزی بنز ال پی ۳۶/۶۰۸ به شماره انتظامی ایران ۴۲-۱۲۷ ع ۸۹ به شماره موتور ۳۳۴۹۱۰۱۰۱۲۹۰۷۸ بشماره شاسی ۳۷۴۰۵۱۱۶۴۱۷۴۱۵مدل ۱۳۷۴ بنام طاهره محمدنیا مفقود شده و فاقد اعتبار است
۱۴۰۱۷۳۱۰۶/م

قرارداد شرکت عمران شهر جدید گلبهار مربوط به یک قطعه زمین نیمه آماده (باغ منزل)به شماره ۵ از بلوک ۱۱ و به پلاک ثبتی ۲۱۴۰ مجزا شده از ۲۹ فرعی از ۲۳۶ اصلی بخش ۷مشهد واقع در محله ۴ گلشن شهر گلبهار بین شرکت عمران وآقای محمدرجایی ثانی مفقود گردیده اعتبار ندارد .
۱۴۰۱۷۳۱۸۳/ش

اینجانب احمدرضا پیرنیا مالک خودرو سواری هاچ بک پژو۲۰۶ تیپ ۵ مدل ۹۶ به شماره انتظامی ایران ۳۶-۷۷۴ ط ۴۸ به شماره شاسی NAAP13FE6HJ120822 و شماره موتور 172B0009885 به علت فقدان اسناد فروش سندکمپانی تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هرکس ادعایی در مورد خودروی مذکور داردظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.
۱۴۰۱۷۳۱۵۱/م

اینجانب زینب حسینی مالک خودرو سمند LXرنگ سفید مدل ۸۸ به شماره انتظامی ایران ۷۴-۹۹ط۶۴۷ وشماره موتور ۱۲۴۸۸۲۹۴۰۸۷ وشماره شاسی ۲۱۵۵۸۶ به علت فقدان اسناد فروش سند کمپانی تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است،لذا چنانچه هرکس ادعایی در مورد خودرو مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.
۱۴۰۱۷۳۰۸۶/ش

برگ سبز سواری پراید مدل ۷۹ به شماره پلاک ۴۲ ایران ۵۶۳ ه ۲۸۰و شماره موتور ۰۰۱۱۶۳۳۷ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۷۸۵۹۶۰۰۰ به نام معصومه پاسدار فرخد به شماره ملی ۰۹۳۷۱۷۴۳۷۸ مفقود و فاقد اعتبار است.
۱۴۰۱۷۳۱۶۶/ش

برگ سبز کامیون کشنده بنز مدل ۱۹۸۳ به شماره انتظامی ۸۱۹ع۹۶ ایران ۳۲ و ش موتور ۱۰۵۱۸۷۹۵ و ش شاسی ۳۴۳۰۴۴۱۵۰۹۶۰۴۵ بنام امین مرادی ثانی فرزند ناصر با کدملی ۰۹۴۵۴۰۷۸۲۳ مفقود و فاقد اعتبار است
۱۴۰۱۷۳۱۱۳/ش

برگ سبز خودرو پراید ۱۱۱مدل ۹۶ رنگ سفید به شماره انتظامی ایران ۷۴-۹۷۸ط۶۴ وشماره موتور M135808041 وشماره شاسی ۵۷۰۶۶۶۱ به نام بهاره هروی مفقود شده وفاقد اعتبار است.
۱۴۰۱۷۳۰۸۰/ش

قرارداد شرکت عمران شهر جدید گلبهار مربوط به یک قطعه زمین نیمه آماده (باغ منزل)به شماره ۴ از بلوک ۱۱ و به پلاک ثبتی ۲۱۳۹ مجزا شده از ۲۹ فرعی از ۲۳۶ اصلی بخش ۷ مشهد واقع در محله۴گلشن شهر گلبهار بین شرکت عمران وآقای علی ناظران مفقود گردیده اعتبار ندارد .
۱۴۰۱۷۳۱۸۲/ش

برگ سبز و کارت موتورسیکلت پیشتاز ۱۲۵ مدل۹۰ به شماره انتظامی ۷۶۶/۳۲۵۱۵ و شماره موتور 125A9032940 و شماره تنه NEG1112893 به نام غلامرضا منابی مفقودو فاقد اعتبار می باشد
۱۴۰۱۷۳۰۴۱/پ

برگ سبز و سند کمپانی پراید GTX مدل ۷۹ به شماره انتظامی ۹۸۹ق۳۶ ایران ۳۶ و شماره شاسی S1412279645052 و شماره موتور 00166757 بنام کوکب نیکروز مفقود و اعتبار ندارد .
۱۴۰۱۷۳۱۰۸/ف

برگ سبز خودرو پراید ۱۳۲SE مدل ۹۶ به شماره انتظامی ایران ۷۴- ۳۱۶ ن ۷۱ به شماره موتور M۱۳۵۸۲۷۴۱۴ به شماره شاسی NAS۴۲۱۱۰۰H۱۲۲۱۶۶۱ بنام مهدی فرجامی نیا مفقود شده و فاقد اعتبار است
۱۴۰۱۷۳۰۹۳/م

برگ سبز سواری سایپا ۱۳۱SL مدل ۹۰ به شماره پلاک۷۸۷ ط ۶۹ ایران ۴۲ به شماره موتور ۴۳۷۶۱۷۵ شماره شاسی S۳۴۱۲۲۹۰۳۹۳۷۴۳بنام ذبیح اله داد مفقود گردیده و اعتبار ندارد.
۱۴۰۱۷۳۱۷۶/ش

سند موتور سیکلت CG125 به شماره انتظامی ۵۸۸ایران ۴۷۱۸۱ و شماره موتور 81086185 و شماره تنه NBP***125B8712075 بنام مصطفی داوری مفقود و فاقد اعتبار است .
۱۴۰۱۷۳۰۳۴/ف

پاسپورت عراقی اینجانب عامر رضا عبد فرزند ال عیسی مفقود شده و فاقد اعتبار است از یابنده تقاضا می شود به کنسولگری عراق تحویل نماید
۱۴۰۱۷۳۱۲۹/م