

پیام‌های پنهان در مشهورترین نقاشی‌های جهان

از شام آخر «داوینچی» تا گوش بریده «ونگو»، تصویر پنهان در آینه «یان ون ایک» و... این نقاشی ها چه پیام پنهانی را در خود دارند؟

ZENDEGI-SALAM

ضمیمه روزنامه خراسان

چهارشنبه ۸ تیر ۱۴۰۱

۲۹ ذی القعدة ۱۴۴۲

شماره ۲۰۹۷۳

۲۱۹۳



یک مجسمه بزرگ اما پنهان با تکنیک توهمات نوری

کدام نقاشی؟ تابلوی سفیران اثر هانس هلیاین

آیا می‌توانید مجسمه پنهان شده در سفیران اثر «هانس هلیاین» جوان را پیدا کنید؟ نه! برای این مورد نیازی به ذره بین نخواهید داشت، در واقع بسیار بزرگ است. باور نمی‌کنید؟ آن حباب مورب پژو مشکی در پایین نقاشی به مجسمه تبدیل می‌شود، اگر به نقاشی در ست نگاه کنید، از سمت راست یا چپ پایین تصویر نگاهی بیندازید و ببینید آیا مجسمه فوکوس می‌شود یا خیر؟ این توهمات نوری بسیار مدرن‌تر از آن زمان وبی اندازه جذاب‌تر و البته حیرت‌انگیز هستند. «لکان» روان‌شناس و فیلسوف معروف فرانسوی راجع به این اثر این بحث را باز می‌کند که در این گونه تصاویر آیا بیننده سوژه است یا ابژه؟ وقتی ماهیت تصویر به دست نقاش به گونه‌ای را آمیز تصمیم می‌گیرد که ابژه (تماشاگر پرده نقاشی) نحوه دیدن یا بازتاب نمایش بیننده را تعیین کند، پس این پرده نقاشی است که قبل از بیننده او را دیده است و حضور بیننده را به عنوان تماشاچی به حساب می‌آورد. پس هم‌زمان جای تابلوی نقاشی و تماشاگر به لحاظ نوع کار کرد تغییر می‌کند؛ یعنی این پرده نقاشی است که ابژه است و تماشاگر سوژه! شگفت‌انگیز است نه؟ (برای درک بهتر این اثر کتاب «کژنگریستن» از ژیزکر ابخوانید.)



نجات شکوندي | روزنامه نگار

پرونده

دلایلی وجود دارد که نشان می‌دهد شاهکارهای نقاشی، الهام بخش بسیاری از تئوری‌های توطئه و داستان‌های اسرارآمیز در طول تاریخ هستند. قدمت بعضی از آن‌ها به قدری به عقب برمی‌گردد که هیچ راهی برای ما وجود ندارد که از نقاشانش بهر سیم هنگام ساختن آن‌ها به چه فکر می‌کردند. البته احتمالاتی وجود دارد. پس این طور می‌شود که تخیل، ما را به سوی کشف پیام‌ها و نمادهای پنهان در نقاشی سوق می‌دهد. همچنین در حالی که این جزئیات هوشمندانه و گاهی خرابکارانه در آثار هنری شناخته شده در سطح رمز داوینچی مرموز نیستند، اما شما را وادار کنند باروش‌هایی جدید و با زاویه نگاه متفاوتی به این نقاشی‌ها نگاه کنید. در پرونده امروز زندگی سلام، به سراغ راز و رمز جالب چند اثر معروف نقاشی رفتیم که پیام‌های پنهانشان، شگفت‌زده‌تان خواهد کرد.

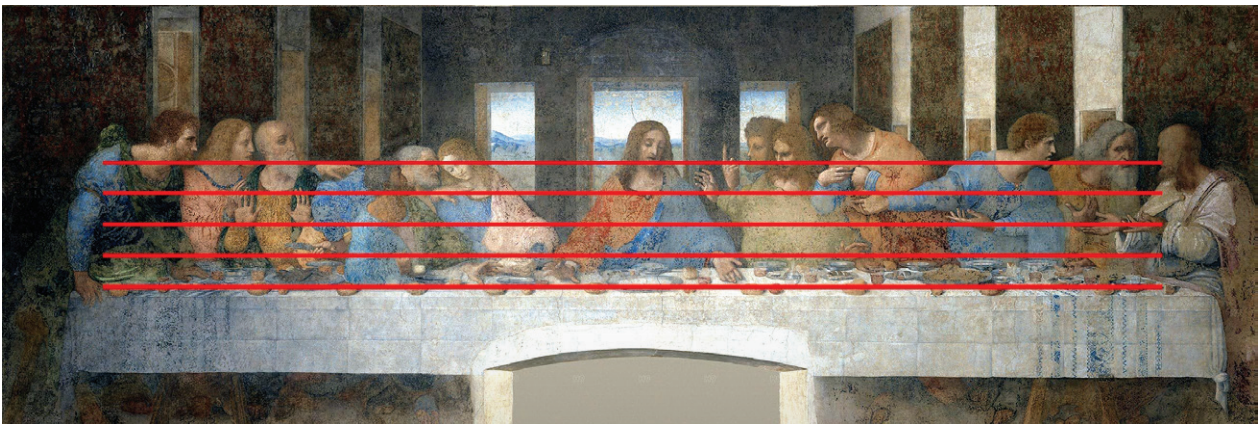


سرود مخفی در شام آخر!

کدام نقاشی؟ شام آخر

اثر داوینچی

در باره شاهکار جهانی داوینچی یعنی شام آخر یک نظریه به مراتب عجیب وجود دارد که نوازنده ایتالیایی «جووانی ماریا پالا» کشف کرد که به خوبی می‌تواند یک ملودی موسیقایی کوچک نوشته شده در نقاشی باشد. اگر پنج خط نت‌های موسیقی را روی تابلو بکشید، داستان رسولان و قرص‌های نان روی میز در جایگاه‌های یک ملودی موسیقی قرار می‌گیرند. حال اگر از راست به چپ بخوانید، این نت‌های موسیقی یک ملودی کوتاه ۴۰ ثانیه‌ای شبیه سرود را تشکیل می‌دهند.



نت‌های موسیقی را روی تابلو بکشید، داستان رسولان و قرص‌های نان روی میز در جایگاه‌های یک ملودی موسیقی قرار می‌گیرند. حال اگر از راست به چپ بخوانید، این نت‌های موسیقی یک ملودی کوتاه ۴۰ ثانیه‌ای شبیه سرود را تشکیل می‌دهند.

پنیر یا نظریه نسبیت اینشتین؟

کدام نقاشی؟ تداوم حافظه اثر سالوادور دالی

همیشه بر داشت‌های فلسفی متفاوت و گوناگونی از آثار سورئال هنرمند اسپانیایی، «سالوادور دالی» مطرح شده است. یکی از مشهورترین آثار این نقاش معروف، تداوم حافظه، محصول سال ۱۹۳۱ است. در زمان معرفی این اثر، تفسیر ساعت‌های ذوب شده که نمادی از سیال بودن زمان و اشاره‌ای به تئوری نسبیت خاص اینشتین است، مطرح شد. با وجود این، زمانی که یکی از دانشمندان مشهور به اسم «ایلیا پریگوگین» در همین باره سوالاتی را از دالی مطرح کرد، این هنرمند اسپانیایی اعلام کرد که اثر تداوم حافظه با تئوری اینشتین ارتباطی نداشته و مفهوم ساعت‌های در حال آب شدن از عکس شدن پنیر کامبرت در جلوی آفتاب الهام گرفته شده است. شما چه فکر می‌کنید؟

فریاد از دست افراط و تفریط

کدام نقاشی؟ جیگ اثر ادوارد مونک

مونک، نقاش نروژی در اثر مشهور خود، پیغامی به جا گذاشته است که تا مدت‌ها تصور می‌شد کاریکی از بازدید کنندگان اثر بوده است؛ جمله «Kankun væremalet af engal Mand» به معنی فقط یک دیوانه می‌تواند نقاشی کرده باشد! این نوشته همیشه با چشم غیر مسلح قابل مشاهده بوده اما تصاویر مادن قرمز به تشخیص واضح‌تر نوشته از پس زمینه آن کمک کرده و سپس مقایسه آن با دست خط هنرمند به وضوح نویسندگی مونک را ثابت کرده است.

همچنین گفته می‌شود که در این نقاشی، فریادی را می‌بینیم که نتیجه ترک شدن ادوار دمونک توسط دو همراه خود است که در پس زمینه تابلوی نقاشی به خوبی به تصویر کشیده شده است. این حالت یعنی فریاد و اعتراض، هنگامی برای یک انسان رخ می‌دهد که او در یک شرایط غیر طبیعی و به دور از انتظار قرار بگیرد. در واقع این نقاشی یعنی جیگ از ادوارد دمونک بیانگر این است که افراط و تفریط در زندگی انسان‌ها سبب از هم گسیختگی انسان چه از نظر روحی و روانی و چه از نظر تعادل رفتاری او می‌شود. در ضمن، نوشته‌ها، خاطرات و نامه‌های مونک نشان می‌دهد که این هنرمند از افسردگی هم رنج می‌برده است.



ماجرای LV در چشم راست مونالیزا

کدام نقاشی؟ مونالیزا اثر لئوناردو داوینچی

«لئوناردو داوینچی» از هایی را در مشهورترین اثرش پنهان کرده است. تابلوی مونالیزا، تابلویی معروف و پر باز دیدترین اثر در موزه لوور است. این بانوی مرموز در واقع حروف اسم هنرمند (LV) را در چشم راستش دارد اما میکروسکوپی و کوچک هستند. شگفت‌آورترین که در سال ۲۰۱۵، یک دانشمند فرانسوی با استفاده از فناوری نور بازتابنده ادعا کرد که تصویر دیگری از یک زن را در زیر تصویر می‌بینیم، پیدا کرده است. اتفاق نظر بر این است که این «نخستین پیش نویس» داوینچی بود و او روی آن نقاشی کرد تا شاهکار خود را خلق کند. یک سوال دیگر مطرح شده این است که چه چیزی باعث شده لیخنه مونالیزا این قدر دیر باور بیننده باشد؟ «جوزف بارتوسکی»، دندانپزشک و متخصص هنر، نقاشی لئوناردو داوینچی را با دقت مطالعه و ادعا کرده که از این لیخنه این است که مونالیزا دندان‌های جلویی خود را از دست داده و این بر حالت چهره وی تأثیر گذاشته است! علاوه بر پیام‌های مخفی او، آیا می‌دانستید که مونالیزا یکی از گران‌ترین چیزهایی است که تا کنون به سرعت رفته؟



یک اشتباه فاحش یا بیماری روحی؟

کدام نقاشی؟ سلف پرتره

اثر ونسان ونگوگ

«ونسان ونگوگ» یکی از کسانی است که تأثیر شگرفی بر هنر در قرن بیستم داشته است. پرتره او با گوش باندپیچی شده، این هنرمند را در یک اتاق زرد نشان می‌دهد که گوش راست او مجروح شده است اما در واقعیت، او گوش

چپ خود را بریده بود. اختلاف این پرتره با واقعیت، این حقیقت را نشان می‌دهد که ونگوگ از آینه برای کشیدن تصویری از خودش استفاده کرده است. به نظر می‌رسد که قطع کردن گوش یک واکنش عجیب و خشن از سوی ونگوگ بوده است! اما تاریخ آن را با این واقعیت توضیح می‌دهد که وی در هنگام کشیدن این نقاشی، عمیقاً دچار مشکل شده بود و ظاهراً در حال از دست دادن سلامت روحی و ذهنی خود بوده است. حال اشتباه یا بحران روحی، مسئله این است.



زرد، زرد و زرد!

کدام نقاشی؟ گندمزار با کلاغ اثر ونسان ونگوگ

زرد، رنگ غالب نقاشی‌های این نقاش معروف «هلندی» است. «ونسان ونگوگ»، بیشتر از هر وقت دیگری در پایان زندگی‌اش از «رنگ زرد» برای خلق آثارش استفاده می‌کرد، در حدی که برخی حضور زرد رنگ زرد در نقاشی‌های سال‌های آخر او را به یک نقص بینایی ربط می‌دادند که به «زرد بینی» منجر شده و یکی از عوارض مصرف داروهایی است که امروزه در بیماری‌های قلب و عروق کاربرد دارند ولی در آن زمان در درمان صرع و مشکلات گوارشی به کار می‌رفته است. وی در اواخر عمر به شدت از بیماری روانی و فشار روحی رنج می‌برد. جنون وی را به دلیل مسمومیت اش با سرب، تماس با رنگ و تنفس در آن فضا می‌دانند.



سلفی نقاش!

کدام نقاشی؟ پرتره آر نولفینی اثر یان ون ایک

«یان ون ایک»، هنرمند قرن پانزدهمی، نمی‌توانست در برابر پرتره آر نولفینی معروف خود مقاومت کند و نشانی از خودش به جای نگذارد. «ون ایک» در اقدامی نه چندان محرمانه برای تبلیغ خود روی دیوار پشت این دو شخصیت به زبان لاتین نوشت: «جان ون ایک این جا بود، ۱۴۳۴» اما دو چهره دیگر در این نقاشی بسیار کمتر مورد توجه قرار می‌گیرند. اگر از نزدیک به آینه روی دیوار نگاه کنید، می‌توانید دو نفر را ببینید که به نظر می‌رسد در جایی روبه‌روی فردی ایستاده‌اند. باور عمومی بر این است که کسی که دستش را در آینه بالا آورده، «ون ایک» باشد.

