رفقا سلام!

امروز تو تقویم جهانی، روز شبکه‌های اجتماعیه. خبر داشتین که اولین شبکه اجتماعی، سال ۱۹۹۷ متولد شد؟ شبکه SixDegrees ، به کاربرانش امکان می‌داد برای خودشون پروفایل بسازن و دوستان مجازی پیدا کنن اما خب چندان فراگیر نبود تا این که سروکله فیس‌بوک، یاهو۳۶۰، توییتر و اینستاگرام به‌ترتیب در سال‌های ۲۰۰۴، ۲۰۰۵، ۲۰۰۶ و ۲۰۱۰ پیدا و ارتباط مجازی به بخش اساسی ارتباطات انسانی تبدیل شد.

شماره پیامک ۲۰۰۰۹۹۹
شماره تلگرام ۰۹۳۵۴۳۹۴۵۷۶
تلفن تحریریه ۰۵۱۳۷۶۳۴۰۰۰

گالری

عکس از: guardian

پنگوئن‌های صخره‌پر در راه خانه

دورهمی

سفر به عالم خیال در تابستان

گپی با ۴ نوجوان درباره برنامه‌هایشان برای تابستان و یک سفر خیال‌انگیز

سارا ذبیحی | خبرنگار افتخاری جوانه

سلام دوستان! همان‌طور که می‌دانید امسال وضعیت کرونا خیلی بهتر شده و حتما همه شما از آمدن تابستان در شرایط بهتر، خیلی خوشحال هستید. من این هفته با چند نوجوان درباره برنامه‌های‌شان برای تعطیلات گفت‌وگو کرده‌ام. خب تابستان است و مسافرت‌هایش، پس از بچه‌ها درباره یک سفر هیجان‌انگیز هم سوال کردم؛ اگر قرار باشد به دنیای یک فیلم یا کتاب سفر کنید، انتخاب‌تان چه چیزی خواهد بود و چه کسی را به عنوان همسفر با خودتان همراه می‌کنید؟

سفر به دنیای قصه‌های همیشگی

آرمیتا امتیاز
۱۳ساله

من از آمدن تابستان احساس آزادی و شادی می‌کنم و روزها به‌نظرم رنگارنگ‌تر هستند چون در دوران قرنطینه همه‌چیز یکنواخت و کدر بود. دوست دارم کتاب‌ها و رمان‌های مورد علاقه‌ام را بخوانم و وقتم را با یادگیری مهارت انیمیشن‌سازی پر کنم. برای سفر خیالی‌ام، مجموعه کتاب «قصه‌های همیشگی» از نشر «پرتقال» را انتخاب می‌کنم چون ترجیح می‌دهم به دنیایی جدا از عالم واقعی سفر کنم تا پدیده‌های غیرممکن را ببینم و تجربه کنم. انتخاب کردن یک همسفر برایم سخت است ولی اگر قرار بر انتخاب باشد، دوست دارم با مادرم همراه شوم چون وقتی که او باشد، احساس ناامنی و غربت نمی‌کنم و مادرم برای هر اتفاقی راه‌حلی پیشنهاد می‌کند.

سفر به سرزمین سرگردانی
کریس کالفر

همراهی با مادر در فیلم بینوایان

هانیه غفورپور
۱۵ساله

تابستان امسال می‌توانیم با دغدغه و نگرانی کمتر، زمان بیشتری را با کسانی بگذرانیم که دوست‌شان داریم و با آرامش بیشتری به پر کردن اوقات فراغت‌مان مشغول شویم. برای تعطیلات تصمیم دارم برنامه‌ام را با کلاس‌های ورزشی از جمله بدمینتون و شنا و کلاس‌های فرهنگی- هنری پر کنم. البته در کلاس‌های آموزشی مدرسه برای مرور درس‌ها هم شرکت خواهم کرد. برای سفر خیالی‌ام دوست دارم به فیلم «بینوایان» بروم. اگر در این فیلم می‌بودم، به مادر کوزت کمک می‌کردم تا بتواند هزینه‌های خود و فرزندش را تأمین کند تا در کنار هم با شادی زندگی کنند. چون بینوایان، سرنوشت یک مادر و دختر را به تصویر می‌کشد، می‌خواهم در این فیلم مادرم همسفرم باشد چون او در تمام مراحل زندگی الهام‌بخش من بوده است و هنگام گرفتاری و خوشی در کنار هم بوده‌ایم.

مستقیم تا جنگ جهانی دوم

فاطمه نیرآبادی
۱۵ساله

حسی که از آمدن تابستان دارم، وصف‌نشدنی است. فکر می‌کنم حالا با کمرنگ شدن کرونا و نزدیک‌تر شدن روابط بین انسان‌ها، قدر با هم بودن‌مان را بیشتر می‌دانیم. برای تابستان برنامه دارم که قرآن را حفظ کنم و مهارت‌های آشپزی‌ام را افزایش دهم. همچنین قصد دارم در کلاس ورزشی ثبت نام کنم. من کتاب‌های زیادی خوانده‌ام اما کتاب‌هایی که درباره گذشته هستند توجهم را بیشتر جلب می‌کند؛ مثل کتاب «عصا» که داستانی درباره جنگ جهانی دوم است. برای سفر خیالی‌ام هم این کتاب را انتخاب می‌کنم. می‌دانم که آن وقت‌ها روزگار بسیار سخت بوده است برای همین دوست دارم با کسی که خیلی جسور و شجاع باشد، به این سفر بروم. اولین انتخابم پدرم است.

> **برای سفر خیالی‌ام، مجموعه کتاب «قصه‌های همیشگی» از نشر «پرتقال» را انتخاب می‌کنم چون ترجیح می‌دهم به دنیایی جدا از عالم واقعی سفر کنم تا پدیده‌های غیرممکن را ببینم و تجربه کنم**

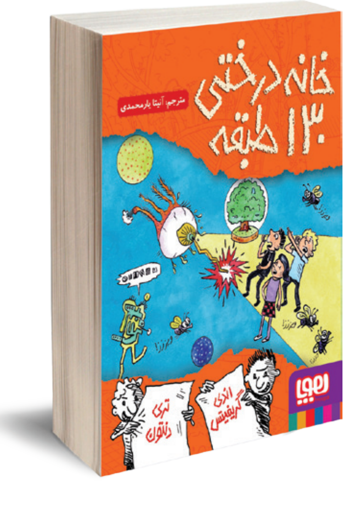
عصا
پیتر هرتلینگ
مترجم: گیتا رسولی

اقامت در خانه درختی

وحیدرضا رئوفی‌نژاد
۱۲ساله

از آمدن تابستان خیلی خوشحالم چون بعد از مدت‌ها می‌توانم با دوستانم وقت بگذرانم و تصمیم دارم از حال‌وهوای دنیای مجازی فاصله بگیرم. برنامه من برای تابستان پیش‌رو استراحت کردن و لذت بردن است. می‌خواهم در کلاس‌های مختلف شرکت کنم، مهارت‌های تازه به‌دست بیاورم و با آدم‌های جدید آشنا شوم. اگر هم قرار به خیال‌پردازی باشد، دوست دارم به دنیای یک مجموعه داستان پرطرفدار به‌اسم «خانه درختی» از نشر «هوپا» سفر کنم. ماجرا درباره سه کودک به‌نام‌های «اندی»، «تری» و «جیل» است که زندگی پرهیجانی دارند. من در این سفر با پدر و مادرم همراه می‌شوم چون آن‌ها در همه لحظات زندگی کنارم بوده‌اند و برایم خیلی ارزشمند هستند.

> **اگر قرار به خیال‌پردازی باشد، دوست دارم به دنیای یک مجموعه داستان پرطرفدار به‌اسم «خانه درختی» از نشر «هوپا» سفر کنم. ماجرا درباره سه کودک به‌نام‌های «اندی»، «تری» و «جیل» است که زندگی پرهیجانی دارند**



اطلاعات عمومی

اختراعاتی که از دل فیلم‌ها بیرون آمدند

مروری بر ایده‌های آینده‌نگرانه در فیلم‌های علمی-تخیلی قدیمی که به نظر می‌رسد پایه اختراعات امروزی باشد

داستان‌های علمی-تخیلی همیشه واسطه‌ای برای نزدیک کردن تخیل آینده‌نگرانه به واقعیت زندگی روزمره بوده‌اند، اگرچه تماشاچیان معمولا آن‌ها را به چشم سرگرمی نگاه می‌کنند اما مخترعان می‌توانند از آن‌ها ایده بگیرند و چیزهایی را که زمانی خیال‌پردازی محسوب می‌شده است به واقعیت تبدیل کنند. در ادامه با چند ایده جالب آشنا می‌شویم که ابتدا در فیلم‌ها دیده شده و بعد سر از واقعیت درآورده‌اند.

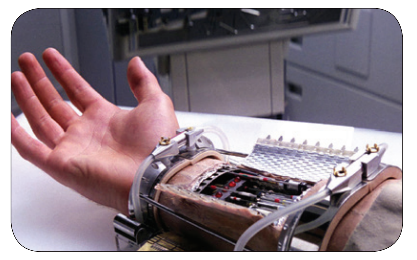
مترجم چندزبانه

پیشتازان فضا

در فیلم «پیشتازان فضا، ۱۹۶۶» شخصیت‌های اصلی قصه، «کاپیتان کرک» و «اسپاک» حین کاوش در فضا با بیگانه‌ای مواجه می‌شوند که به زبانی متفاوت از آن‌ها حرف می‌زند. شخصیت‌های فیلم برای درک بیگانگان فضایی از دستگاهی استفاده می‌کنند که زبان آن‌ها را به زبان خودشان ترجمه می‌کند. ایده آشنایی است، نه؟ حالا سرویس‌های ترجمه مکتوب و صوتی، یک راه فوری هستند برای برقراری ارتباط بین کسانی که زبان یکدیگر را نمی‌فهمند.

دست مصنوعی

جنگ ستارگان



«لوک اسکای‌واکر»، شخصیت اصلی فیلم «جنگ ستارگان» بعد از آن‌که دستش قطع شد، یک دست بیونیکی دریافت کرد که تمام قابلیت‌های یک دست طبیعی را داشت. درست است که سرنوشت لوک و اتفاقاتی که برایش رخ داد، خیلی عجیب و باورنکردنی بود ولی لااقل ماجرای دست مصنوعی‌اش به واقعیت نزدیک بود. امروزه استفاده از اندام‌های مصنوعی برای افراد دچار نقص عضو، یک کار کردپزشکی رایج است.

تبلت

ادیسه فضایی

رایانه‌های دستی سبکی که با فشار انگشت قابل کنترل هستند، اولین بار در فیلم «ادیسه فضایی، ۱۹۶۸» استنلی کوبریک دیده شدند. در این فیلم دکتر «دیوید بومن» و دکتر «فرانک پول»، اخبار را از طریق صفحات رایانه‌ای تختی دنبال می‌کردند که سال‌ها بعد دست هر بچه و بزرگ‌سالی دیده شد. جالب است بدانید از این فیلم در یک دعوای حقوقی استفاده شده است؛ شرکت سامسونگ با استناد به نسخه اولیه تبلت در «ادیسه فضایی» سعی کرد ادعای کمپانی «اپل» را رد کند. اپل ادعا کرده بود که اولین تبلت‌ها با آی‌پدهای او به بازار وارد شده‌اند. البته شرکت سامسونگ نتوانست قاضی دادگاه را مجاب کند که یک فیلم را به‌عنوان سند حرفش بپذیرد.

بیلبوردهای دیجیتال

بلید رانر

فیلم «بلید رانر» تصویری آینده‌نگرانه از لس‌آنجلس را نمایش می‌دهد؛ روی آسمان‌خراش‌های این شهر یک بیلبورد بزرگ دیجیتالی ظاهر می‌شود، چیزی که امروز دیدنش برای ما عجیب نیست ولی آن‌وقت‌ها تخیل محض بود. «اندرو فیپس نیومن»، مدیر عامل کمپانی «DOOH» که کارش ارائه تبلیغات زنده و پویا بود، ایده بلید رانر را به واقعیت تبدیل کرد و بیلبوردهای دیجیتالی به عضو شناخته شده شهرهایی مثل لندن و نیویورک تبدیل شدند.

منبع: space.com

مفقودی
برگ سبز پراید صبا به شماره انتظامی ۴۲_۶۹۵ ن۱۱شاسی S141227350410 شماره موتور ۰۰۷۸۲۲۴۱ بنام امین باقری مفقود واز درجه اعتبار ساقط می باشد.
۱۴۰۱۷۷۸۴۲/و

برگ سبز پژو پارس tu5 مدل ۹۹
شماره موتور 167B0100750
و شماره شاسی NAAAN11FE3LH317524
شماره انتظامی ایران ۳۶-۶۶۶ق۸۳ به نام فاطمه صابری توندری مفقود و فاقد اعتبار است
۱۴۰۱۷۷۷۸۱/ف

برگ سبز خودرو پرایدسواری مدل ۷۵ سفید شیری بنام حسین پوژمهرانی
به شماره انتظامی ایران ۱۲ ۲۸۲م۶۹
به شماره موتور ۰۰۰۲۳۳۸۰ وشماره شاسی S1412275522993 مفقود و فاقد اعتبار می باشد
۱۴۰۱۷۷۸۱۱/ر

برگ سبز وسند کمپانی خودروی پژو ۲۰۶ مدل ۱۳۸۳ به شماره انتظامی ۷۴-۲۹۱ج۳۴ وشماره موتور FSM84712402 وشماره شاسی ۸۳۶۳۶۸۳۱ به نام کبری شایسته مفقود شده وفاقد اعتبار است.
۱۴۰۱۷۷۸۱۸/ش

برگ سبز و کارت خودرو مزدا بنام سید حسین سجادی شکیب به شماره انتظامی ۱۲ ایران ۲۴۲ ص ۱۶
و شماره موتور ۲۳۳۰۶۵
و شماره شاسی ۷۷۱۶۰۰۰۲۸۲
مفقود و فاقد اعتبار می باشد
۱۴۰۱۷۷۷۸۲/پ

پروانه حمل سلاح شکاری ساچمه زنی به شماره سریال 2442171 متعلق به اینجانب الیاس خداپرست فرزند فاروق در مورخه ۱۴۰۱/۳/۲۵ در شهرستان فریمان مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.
۱۴۰۱۷۷۸۹۶/ش

برگ سبز خودرو پراید 132SE نوک مدادی متالیک مدل ۹۵ شماره انتظامی ایران ۳۶ - ۸۲۵ ه ۳۸
شماره موتور ۵۵۳۲۷۵۹
شماره شاسی NAS421100G1190568
بنام احسان ادهمی مفقود و فاقد اعتبار است
۱۴۰۱۷۷۷۷۶/ف

مفقودی
برگ سبز سواری هاچبک به شماره انتظامی ۲۶_۴۶۶ق۲۶ شاسی NAS431100G5702893 موتور M13/5791150 بنام سوری نوروزی جاجرم مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
۱۴۰۱۷۷۸۴۵/و

کلیه مدارک مربوط به یک سهم مشاع از ۱۶ سهم یک قطعه زمین به شماره قطعه ۲۴۰ با کاربری تجاری مسکونی به مساحت تقریبی ۶۰ مترمربع به نام محمد صادق ابریشمی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است
۱۴۰۱۷۷۸۰۱/م

سند کمپانی خودرو به نام حسین یاوری مهربانی
به شماره انتظامی: ایران 74 953 ص 58
و شماره موتور: Z247326432 و شماره شاسی NAZPL140BH0466212 مفقود و فاقد اعتبار است.
۱۴۰۱۷۷۷۲۳/ر

برگ سبز پراید به شماره انتظامی ۳۲-۲۳۷ب۳۲
وشماره موتور ۰۱۰۲۹۱۳۱ وشماره شاسی S1412283406705 به نام احمد پیر گزی مفقود شده وفاقد اعتبار است.
۱۴۰۱۷۷۸۳۷/ش

برگ سبز خودرو پراید ۱۳۲ مدل ۹۰ نوک مدادی
شماره انتظامی ایران ۴۲-۲۲۵و۹۶
شماره موتور ۴۳۸۴۳۳۵
شماره شاسی S5420090071130
بنام فضل اله قزوینی مفقود و فاقد اعتبار است
۱۴۰۱۷۷۸۰۷/ف

اینجانب سعیده قهرمان مالک خودرو وانت آریسان مدل ۹۵
به شماره پلاک: ۵۸ه۹۱۹ایران۳۲ به شماره شاسی NAAB66PE5GV651691 و شماره موتور 118J0018322 به علت مفقودی اسناد وفاکتور فروش تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.
۱۴۰۱۷۷۷۰۹/ر

مفقودی
برگ سبز و کارت ماشین و بیمه نامه به نام جلال کاملی به شماره پلاک ایران۲۶_۵۷۷ج۸۳ و شماره شاسی ۰۰۸۲۴۹۹۰۹۹ و شماره موتور ۱۱۲۸۲۰۲۲۲۵۹ مفقود و اعتبار ندارد.
۱۴۰۱۷۷۸۳۴/و

پاسپورت عراقی اینجانب حالوب عوید عاجل مفقودو فاقد اعتبار است
از یابنده خواهشمند است به کنسولگری عراق تحویل دهد
۱۴۰۱۷۷۷۸۹/م

اینجانب علیرضا اسماعیل زاده مالک خودرو پژو۲۰۶V1 به شماره انتظامی ۶۷۹ق۵۲ ایران۴۲
به شماره شاسی NAAP41FD6BJ322538
و شماره موتور15090006408 به علت فقدان اسناد فروش سند کمپانی تقاضای رونوشت المثنی سند اسناد مذکور را نموده است. لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از تقاضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد
۱۴۰۱۷۷۷۸۸/ف

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده بنیاد دانشگاهی فردوسی (موسسه غیرتجاری) به شماره ثبت ۱۴۶۴
بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم یا نمایندگان رسمی آن ها در بنیاد دانشگاهی فردوسی دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده بنیادکه در ساعت ۱۱ صبح مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۶ در محل بنیاد واقع در مشهد- پردیس دانشگاه فردوسی- جنب دانشکده کشاورزی تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:
۱- اصلاح برخی مواد اساسنامه
هیئت مدیره
۱۴۰۱۷۷۸۶۷/م

برگ سبزخودروسمندمدل۹۹
به شماره انتظامی ۱۲ایران۶۲۸ج۲۶
وشماره موتور ۱۴۷H۰۵۱۲۵۳۵
وشماره شاسی NAACJ۱JEXLF۶۶۲۰۷۴
به نام پرویزهرمزاده مفقودوفاقداعتبار می باشد
۱۴۰۱۷۷۸۶۹/ب

اینجانب جلال کاملی مالک خودروی پیکان مدل ۱۳۸۳ به شماره پلاک ایران۲۶_۵۷۷ج۸۳ و شماره شاسی ۰۰۸۲۴۹۹۰۹۹ و شماره موتور ۱۱۲۸۲۰۲۲۲۵۹ به علت فقدان اسناد فروش تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط و مقررات اقدام خواهد شد.
۱۴۰۱۷۷۸۳۲/و

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه بنیاد دانشگاهی فردوسی (موسسه غیرتجاری) به شماره ثبت ۱۴۶۴
بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم یا نمایندگان رسمی آن ها در بنیاد دانشگاهی فردوسی دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه بنیاد که در ساعت ۹:۳۰ صبح مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۶ در محل بنیاد واقع در مشهد- پردیس دانشگاه فردوسی- جنب دانشکده کشاورزی تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیئت مدیره و گزارش بازرس قانونی بنیاد
۲- تصویب صورت های مالی سال ۱۴۰۰
۳- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل
۴- بررسی و تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۴۰۱
۵- بررسی و تصویب برنامه سال ۱۴۰۱
هیئت مدیره
۱۴۰۱۷۷۸۶۳/م

برگ سبز خودرو هیوندای سانتافه تیپ SANTAFE2700 سفید مدل ۲۰۰۸ به شماره انتظامی ایران ۴۴-۱۷۰۹۵۸ و شماره موتور G6EA8A137219 و شماره شاسی KMHSH81DP8U373016 به نام زهرا هندی فرزند سیدمحمد مفقود و فاقد اعتبار است.
۱۴۰۱۷۷۷۲۹/د

برگ سبز و کارت ماشین وانت نیسان تیپ ۲۴۰۰ مدل ۸۷ آبی روغنی شماره انتظامی ۷۴-ایران۹۸۶ م ۸۸
شماره شاسی K۱۳۹۳۴۶
شماره موتور ۴۲۷۷۶۶
به نام ابوالفضل لشکری مفقود و اعتبار ندارد
۱۴۰۱۷۷۶۸۰/ف

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم شرکت تعاونی مسکن صنوف بازاریان قهستان
بدینوسیله به اطلاع کلیه اعضاء محترم شرکت تعاونی مسکن صنوف بازاریان قهستان به شماره ثبت ۴۱۷ و شماره شناسه ۱۰۳۶۰۰۱۵۹۸۲ می رساند جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت نوبت دوم راس ساعت ۹ صبح روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۱/۰۴/۲۱ در محل حسینیه امام رضا واقع در بلوار پاسداران تقاطع خیابان سعدی برگزار می گردد. از کلیه اعضای محترم تقاضا می شود در جلسه مذکور حضور بهم رسانند. لازم به ذکر است هر عضو می تواند وکالت ۳ نفر از اعضاء شرکت را با معرفی نامه کتبی داشته باشد، بررسی و کالتنامه همزمان در جلسه می باشد.
هیئت تصفیه شرکت
دستور جلسه:
۱-گزارش مالی شرکت و تصمیم گیری اعضاء
۲-گزارش و تصمیم گیری در رابطه با زمین های فروخته شده توسط هیئت تصفیه قبلی.
۳-گزارش و تصمیم گیری در رابطه با زمین های خارج از محدوده.
۴-گزارش و تصمیم گیری در رابطه با اموال منقول شرکت.
۵-گزارش و تصمیم گیری در رابطه با دفترچه قدرالسهم تحویلی به اعضاء.
۶-تصمیم گیری در رابطه با تعیین حق و حقوق هیئت تصفیه.
۱۴۰۱۷۷۷۷۸/ج

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی مرحله دوم نوبت اول شرکت تعاونی مرزنشینان وحدت بخش نوخندان
بدینوسیله بااطلاع نمایندگان محترم منتخب حوزه های فرعی شرکت می رساند که جلسه مجمع عمومی عادی مرحله دوم نوبت اول این شرکت راس ساعت ۱۰ صبح روز جمعه مورخه ۱۴۰۱/۰۴/۳۱ درمحل مسجد جامع نوخندان برگزارمی گردد، خواهشمنداست بادردست داشتن دعوت نامه کتبی و کارت شناسایی معتبر جهت تصمیم گیری موارد ذیل حضور بهم رسانید.
دستور جلسه :
۱- استماع گزارش هیات مدیره و بازرسان
۲- طرح و تصویب صورت های مالی سال ۱۴۰۱
۳- طرح و تصویب بودجه پیشنهادی برای سال ۱۴۰۱
۴- تصمیم گیری در خصوص نحوه تقسیم سودویژه سال ۱۴۰۰
۵- انتخاب هیات مدیره شرکت بمدت سه سال مالی و بازرس شرکت به مدت یکسال مالی
همچنین از کسانی که متقاضی ثبت نام جهت سمت هیات مدیره و بازرسی می باشند خواهشمندیم ظرف مدت پنج روز از تاریخ انتشار اگهی (۱۴۰۱/۰۴/۰۹) بادردست داشتن مدارک ذیل به دفتر شرکت واقع درنوخندان مراجعه نمایند.
مدارک لازم : الف) فتوکپی مدرک تحصیلی (دیپلم وبالاتر) - ب) فتوکپی تمام صفحات شناسنامه و کارت ملی - ج) دوقطعه عکس ۴×۳ - د) تکمیل فرم تقاضانامه ثبت نام - ه) گواهی عدم سوء پیشینه
هیئت مدیره شرکت تعاونی مرزنشینان وحدت بخش نوخندان
۱۴۰۱۷۷۸۳۵/ش

۳۷۰۱۰
پذیرش تلفنی آگهی با پیک رایگان

برگ سبز خودرو پراید سفید مدل ۸۳
به شماره انتظامی ۱۲ایران ۵۹۴ط۹۳
شماره موتور 00976055
شماره شاسی S1412283358537
بنام مهدیه جعفری مفقود و فاقد اعتبار است.
۱۴۰۱۷۷۷۰۶/ف

کارت ماشین، برگ سبز و سند و بیمه خودرو SE ۱۳۲ مدل ۹۵ به شماره انتظامی ایران ۳۶-۵۴۲ ب ۹۴ به شماره شاسی NAS421100G1200540 به شماره موتور M135678069 بنام محسن کاریزنوی مفقود و فاقد اعتبار است
۱۴۰۱۷۷۷۹۸/م

پاسپورت عراقی اینجانب باسم عطیه محیسن مفقود و فاقد اعتبار است
از یابنده خواهشمند است به کنسولگری عراق تحویل دهد.
۱۴۰۱۷۷۸۴۴/م

گواهی می شود فاکتور بلوکه سیلندر به شماره ۹۹۰۴۷۳۲۱۶ به تاریخ ۱۳۹۹/۰۶/۱۰ و به شماره موتور ۱۲۴۸۸۰۵۰۵۵۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
۱۴۰۱۷۶۸۹۴/م

اینجانب محمدرضا دلیر مالک خودرو پژو پارس مدل ۹۶ به شماره انتظامی ایران ۳۶-۸۶۲ ج ۱۲
به شماره موتور 124K1124423
و شماره شاسی NAAN01CE7HH010114
به علت فقدان اسناد فروش (سند کمپانی و برگ سبز)
تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هرکس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.
۱۴۰۱۷۷۸۴۸/م

سینماتوگراف

گام به گام نوشتن نقد فیلم

نجات شکوندی | روزنامه نگار

منبع: sdfilmfest.com

توصیه‌های زیادی درباره نوشتن نقد فیلم از دیدگاه یک منتقد وجود دارد که هر کدام با روش‌های منحصربه‌فرد خود سعی دارند به بیان دیدگاهشان بپردازند. فارغ از انتخاب شیوه خاص برای نوشتن، نکته مهم در نقد، صادق بودن آن و تشویق دیگران به ایجاد یک گفت‌وگوی سازنده در راستای پیشرفت بحث است. در سینماتوگراف این هفته چند مرحله پیشنهادی برای نوشتن یک نقد را قبل از دیدن فیلم تا لحظه نوشتن نظرمان درباره آن مرور می‌کنیم.

مرحله اول قبل از تماشای فیلم

سخت‌ترین بخش این گام اجتناب از انجام تحقیقات زیاد درباره فیلم، خواندن نظرات دیگران و دیدن پیش‌نمایش تبلیغی «تریلر» قبل از تماشای فیلم است. این کار باعث می‌شود از جنبه‌های تبلیغی فیلم و نظرات دیگران فاصله بگیرید و با دیدگاهی بی‌طرفانه به تماشای فیلم بنشینید. صرفا اطلاعات کمی از بازیگران، کارگردان و کارهای قبلی آن‌ها جمع‌آوری کنید.

مرحله دوم تماشای فیلم

برای نقد یک فیلم می‌توانید آن را یک یا چند بار تماشا کنید. هرچند تجربه ثابت کرده است که مشاهده‌های متعدد درواقع می‌تواند ارزیابی شما را تغییر دهد اما بیشتر منتقدها ترجیح می‌دهند فیلم را به‌طور کامل، بدون حواس‌پرتی و فقط یک بار تماشا کنند. «به‌طور کامل» یعنی پرهیز از تماشای فیلم با مکث و پخش یا تماشای مجدد بخش‌ها در یک زمان. حین دیدن فیلم سعی کنید نکته‌هایی را که به ذهن‌تان می‌رسد، به صورت کلیدواژه یادداشت کنید تا هم لحظات حیاتی فیلم را از دست ندهید و هم بخش‌های مهم را فراموش نکنید. این کار هنگام نوشتن نقد به کمک‌تان خواهد آمد.

مرحله سوم پس از تماشای فیلم

بازه زمانی بلافاصله پس از مشاهده فیلم برای نقد نوشتن بسیار مهم است. متمرکز بمانید و تمام چیزهایی را که درباره فیلم جذاب است، یادداشت کنید. ابتدا هر آن‌چه را که فهمیده‌اید، بی‌وقفه روی کاغذ بیاورید و بعدا آن‌چه را که لازم است به خواننده منتقل کنید، نگه دارید. دقیق بودن در تفسیر و گنجاندن مثال‌هایی از فیلم برای مستند کردن نظرات‌تان، مهم است. این جاست که کلیدواژه‌های مرحله قبل وارد عمل می‌شود. هنگام نوشتن نقد به چند جنبه فیلم توجه کنید از جمله:

- ✓ **خلاصه داستان:** فیلم درباره چیست؟ نقطه اوج چگونه آشکار می‌شود و چه تأثیری بر داستان می‌گذارد؟
- ✓ **مضامین و لحن:** هدف اصلی فیلم چیست؟ برای سرگرمی، آموزش یا آگاهی بخشی درباره یک موضوع ساخته شده است؟ آیا نمادگرایی دارد؟
- ✓ **بازیگری و شخصیت‌ها:** نحوه نمایش شخصیت‌ها چطور است؟ شخصیت‌ها پیچیده و خلاقانه‌اند یا کلیشه‌ای؟
- ✓ **کارگردانی:** از نحوه روایت کارگردان برای تعریف داستان خوش‌تان آمد؟ سرعت فیلم خیلی سریع است یا خیلی کند؟ کارگردانی اثر با فیلم‌های دیگری که این کارگردان ساخته است، نقطه اشتراک دارد؟ داستان‌سرایی پیچیده است یا ساده؟ تعلیق و تنش موجود در فیلم تأثیرگذار است؟ کارگردان توانسته است مخاطب را با فیلمش درگیر کند؟
- ✓ **موسیقی:** موسیقی چقدر با حال‌وهوای فیلم تناسب دارد؟ آیا نت‌های موسیقی برای صحنه‌هایی که روی آن‌ها شنیده می‌شود، به‌خوبی تنظیم شده است؟
- ✓ **فیلم‌برداری:** آیا از نماها به شیوه‌ای منحصربه‌فرد برای روایت داستان استفاده شده است؟ آیا تم رنگی و نور روی داستان تأثیر گذاشته است؟ آیا بازیگران و صحنه‌ها به‌خوبی در یک قاب قرار گرفته‌اند؟
- ✓ **فرایند تولید:** صحنه‌های فیلم برای پیشبرد داستان و نمایش زندگی شخصیت‌ها باورپذیرند؟ لباس‌ها مناسب شخصیت‌ها و داستان‌اند؟ آیا میزانسن باعث افزایش باورپذیری شده است؟
- ✓ **جلوه‌های ویژه:** آیا جلوه‌های ویژه قابل باور و همسو با لحن فیلم هستند؟ آیا اغراق شده‌اند یا به جا به کار رفته‌اند؟ آیا در خدمت هدف داستان هستند؟
- ✓ **دیالوگ‌ها:** آیا گفت‌وگوها قابل باور و ضروری‌اند؟ آیا کلمات با لحن فیلم و شخصیت کاراکترها مطابقت دارد؟

مرحله چهارم نوشتن نظر

پس از توجه به جنبه‌های مختلف فیلم و نوشتن تمام افکارتان، نظرات‌تان را به گونه‌ای تنظیم کنید تا برای مخاطب‌تان روشن باشد که این نظرها از کجا آمده است. مهم‌ترین مولفه‌ای که در نقد فیلم باید به آن پرداخته شود، احساسی است که در شما ایجاد می‌کند. هر کسی می‌تواند خلاصه‌ای از یک فیلم بنویسد یا فهرست‌هایی از نکات برجسته آن سرهم کند اما نقد خوب به مخاطب نشان می‌دهد که فیلم چگونه شما را درگیر خود کرده است. اگر صدای شما در نقدتان شنیده نشود، مخاطب در درک دیدگاه‌تان و ارتباط با شما به‌عنوان یک منتقد به مشکل خواهد خورد و ممکن است اعتمادش را به شما از دست بدهد.

بدانیم

چطور خلاق‌تر شویم؟

الهه توانا | روزنامه نگار

وقتی حرف از خلاقیت می‌شود، خیلی‌ها فکر می‌کنند درباره یک موهبت ذاتی صحبت می‌کنیم که اقلیتی خوش‌شانس از آن بهره‌مندند و اکثریت، دست‌شان به آن نمی‌رسد. اما آن‌چه تفاوت بین خلاق‌ها و غیرخلاق‌ها را تعیین می‌کند، درواقع فرایندهای فکری متمایز است که می‌شود آن‌ها را یاد گرفت و به کار بست. در ادامه چند پیشنهاد برای تقویت خلاقیت برای‌تان داریم.

گیر افتادن

گیر افتادن برای بروز خلاقیت ضروری است؛ وقتی به نقطه‌ای می‌رسیم که تصور می‌کنیم هیچ راهکاری وجود ندارد و مشکل‌مان حل نخواهد شد، به لحظه پیش از «بینش» نزدیک می‌شویم. دانشمندان طی مطالعات نقشه‌برداری مغز روی تعدادی آزمودنی، کشف کردند که هنگام مواجهه با یک مسئله، نیمکره چپ مغز –بخشی که با تحلیل مسائل مرتبط است– کارش را به‌درستی انجام می‌دهد اما وقتی دانشمندان مسائل پیچیده‌تری ترتیب دادند، عملکرد نیمکره چپ آزمودنی‌ها با دشواری مواجه شد. آزمودنی‌ها ناامید شدند و از غیرقابل حل بودن مسائل شکایت کردند، این نقطه ناامیدی بسیار مهم بود چون فعالیت مغز از سمت چپ به سمت راست –بخش خلاق‌تر مغز– منتقل شد؛ در این موقعیت، آزمودنی‌ها تجربه رسیدن به بینش را گزارش و برای حل مسئله دشوار، شروع به جست‌وجوی راه‌های خلاقانه کردند.

دست‌وپا زدن

خب می‌بینید؟ فرار کردن از موقعیت‌های دشوار و استقبال از شرایطی که جواب همه سوال‌ها را می‌دانیم، قرار نیست همیشه برای ما مفید باشد. بعضی‌وقت‌ها مواجهه با دشواری به کارمان می‌آید. حالا که گیر افتاده‌ایم یا خودمان را با مسئله‌ای سخت روبه‌رو کرده‌ایم، چه باید کرد؟ ناامیدی و تسلیم شدن، انتخاب اول خیلی‌هاست چون زحمت کمتری دارد اما خب در این گزینه، نه خبری از حل مسئله است و نه خلاقیت و شکوفایی. پس باید قدم سخت را برداریم؛ استقامت و تلاش برای حل مسئله، تنها در این صورت است که مغزمان به کمک‌مان می‌آید و به ما یادآوری می‌کند هیچ کس آن‌قدر هوش و استعداد ندارد که بدون تحمل دشواری و تلاش، موفق شود. خلاقیت از دل تمرین، ظاهر می‌شود نه از داخل جعبه جادو.

استراحت کردن

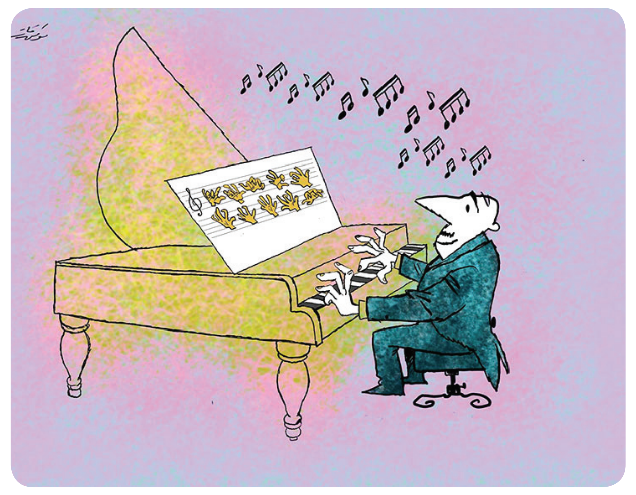
اگرچه پشتکار کلید موفقیت‌های خلاقانه است اما گاهی اوقات استراحت، عقب‌نشینی و تمرکز مجدد، می‌تواند به تغییر خلق‌وخوی شما و دست‌یابی به حالت ذهنی خلاق‌تر کمک کند. گرفتن دوش آب گرم و دور شدن از حواس‌پرتی‌های روزمره مثل مشغول بودن دایمی با تلفن همراه، می‌تواند پیشنهاد خوبی برای آرام کردن ذهن باشد. شاید فکر کنید هیچ کاری نکردن، با خلاقیت مغایر است اما درواقع این وقفه‌های گاه‌به‌گاه، بهره‌وری و خلاقیت را افزایش می‌دهد.

بچه‌بازی!

در یک تحقیق، تعدادی دانشجو به دو گروه تقسیم شدند. به گروه اول گفته شد: «شما هفت‌ساله هستید و مدرسه تعطیل شده است. تمام روز متعلق به خودتان است، چه کار خواهید کرد؟ کجا می‌روید؟ چه کسی را می‌بینید؟» گروه دوم همین دستورالعمل را دریافت کردند با این تفاوت که جمله اول حذف شد. یعنی گروه دوم، خودشان را بچه هفت‌ساله تصور نکردند. پس از چند دقیقه نوشتن، از هر دو گروه آزمون‌های خلاقیت گرفته شد. آن‌هایی که خود را بچه‌های کوچک تصور کرده بودند، در کارهای خلاقانه امتیازات بسیار بالاتری کسب و دو برابر بیشتر از گروه دیگر ایده ارائه کردند. دانشمندان نتیجه گرفتند که ما وقتی خودمان را در موقعیت کودکانه تصور می‌کنیم، می‌توانیم خلاقانه‌تر فکر و عمل کنیم.

منبع: greatergood.berkeley.edu

بدون شرح



اثری از: MwafaqKatt

آثار شما

کولر آبی و بابای شاکی!

نادیا غفوری | خبرنگار افتخاری جوانه

سلام رفقا! حال شما چطور است؟ همان‌طور که توجه کرده‌اید اوایل بهار امسال جزو فصل‌های سرد سال محسوب می‌شد و تا اواخر اردیبهشت بخاری‌ها کلافه و عصبی بودند از بس روشن و خاموش‌شان می‌کردیم. اوایل خرداد که کلا سیستم فصل‌ها را رور داد؛ یک روز چله تابستان بود، یک روز بهمن ۱۴۰۰ و اصلا معلوم نبود با خودش چندچند است. خب بالاخره از آن روزهای بلاتکلیفی گذشتیم و وارد تابستان شدیم و با خیال راحت می‌توانیم کولرها را روشن کنیم اما زهی خیال باطل! باباها با بالا کشیدن شلوار روی پیراهن، عصبانیت‌شان را در مقابل روشن کردن کولر نشان می‌دهند و بعد از این رفتار، هر تلاشی برای روشن کردن کولر حرکت انتحاری محسوب می‌شود. دیشب خواب عجیبی دیدم. خواب دیدم دارم کولر را روشن می‌کنم که بابا با یک پیراهن سفید و شلوار راه‌راه سفیدآبی پیش رویم ظاهر شد. صدا زد: «نادیا»، گفتم: «بله آقاجون، بذارید دستتون رو ببوسم». یکهو اخم‌هایش را درهم کرد، سبیلش را تاب داد و خواست بیاید طرفم که از خواب پریدم. فوری اینترنت را روشن کردم تا ببینم تعبیر خوابم چیست اما متأسفانه هیچ‌جا اشاره‌ای به این موضوع نشده بود. یعنی هیچ‌کس توی گرمای تابستان، خواب روشن کردن کولر نمی‌بیند؟ اصلا از شما می‌پرسم؛ شما بین کولر آبی و بابای شاکی کدام را انتخاب می‌کنید؟

کلاس زبان

اصطلاحات

Break the ice
سر صحبت را باز کردن

مثال:
I tried to break the ice by talking to the people next tome about the weather.
ترجمه: سعی کردم با صحبت درباره آب‌وهوا سر صحبت با اطرافیانم را باز کنم.

Break the silence
سکوت را شکستن

مثال:
The wind broke the silence by blowing the door closed.
ترجمه: باد با بستن در، سکوت را شکست.

پیشنهاد

آبنبات سازها

نویسنده: ونـدی مس
مترجم: ایمان رهبر
انتشارات: پرتقال
قیمت: ۶۵ هزار تومان

طناز عادل فهمیده | خبرنگار افتخاری جوانه

سلام به دوستان عزیزم، امیدوارم حال‌تان خوب باشد. الان که تابستان شده، فرصت بیشتری داریم برای مطالعه کتاب‌های جدید. خب من هم این هفته آمدم تا یک کتاب خیلی شیرین به شما پیشنهاد کنم: «آبنبات‌سازها، جلد یک نجات کارخانه». این کتاب درباره چهار نوجوان به‌نام‌های «لوگان»، «فیلیپ»، «دیزی» و «مایلز» است که تصمیم دارند در مسابقه ساخت آب‌نبات برنده شوند. از این بچه‌ها دعوت می‌شود که در کارخانه پدر لوگان شروع به تمرین کنند برای ساخت آب‌نبات. هر کدام از آن‌ها شخصیت کاملا متفاوتی دارند و در روزهای اول آشنایی کلی به هم دروغ می‌گویند. خب بالاخره پای رقابت در میان است. چه کسی از پس این مسابقه سخت و خوشمزه برمی‌آید؟ اگر می‌خواهید آخر قصه را بدانید، پیشنهاد می‌کنم این کتاب را مطالعه کنید. این هم یک بخش خیلی کوتاه از کتاب برای شما:

«بدترین قسمت کار جایی بود که شکلات تمام هیکلش، فضای کارش و صفحه‌های کتابچه‌اش را پوشانده بود. یک بار مجبور شد لکه شکلات را از روی بلوزش لیس بزند».

آبنبات‌سازها
نجات کارخانه
وندی مس
ایمان رهبر