گالری

گفت‌وگوی دوستانه!

عکس از mymodernmet.com

رفقا سلام!
این روزها همه‌جا حرف از رتبه‌های برتر کنکور، رسانه‌ها باهاشون مصاحبه می‌کنن و کسی نیست که ازشون تعریف نکنه. رفیق من که داری خودتو برای کنکور آماده می‌کنی، بی‌خیال این به‌به و چه‌چه‌ها! شرایط زندگی و تحصیلی آدم‌ها مثل هم نیست، رتبه کنکور هم کارکردنش فقط ورود به دانشگاه، حالا چه تک‌رقمی چه سه‌رقمی.
شماره پیامک ۲۰۰۰۹۹۹
شماره تلگرام ۰۹۳۵۴۳۹۴۵۷۶
تلفن تحریریه ۰۵۱۳۷۶۳۴۰۰۰

اطلاعات عمومی

جست‌وجوی حیات در فضا به کمک «جیمزوب»

دانشمندان سال‌هاست فضا را به دنبال نشانه‌های حیات می‌کاوند، حالا تلسکوپ‌های قوی آن‌ها را به هدف‌شان نزدیک‌تر کرده‌اند

مواد تشکیل دهنده حیات در سراسر جهان پراکنده شده‌است، نجوم مدرن قصد دارد نشانه‌های حیات فرا تر از کره زمین را شناسایی کند و این کار به لطف فناوری‌های پیشرفته‌ای مثل تلسکوپ «جیمزوب» انجام شدنی است. محاسبات نظری نشان می‌دهد که حدود ۳۰۰ میلیون سیاره بالقوه قابل سکونت تنها در کهکشان راه‌شیری و چندین سیاره قابل سکونت به‌اندازه زمین در فاصله ۳۰ سال نوری از زمین وجود دارد که همسایه‌های کهکشانی ما هستند. اما چطور می‌شود از وجود حیات در آن‌ها مطمئن شد؟

برای تشخیص وجود گازهای جوی خاصی که با حیات مرتبط هستند مانند اکسیژن یا متان هم استفاده کرد چون این گازها علایم خاصی در طول موج‌های خاصی از نور در برای تشخیص این تغییرات ظریف در نوری که از یک سیاره فراخور شیدی بالقوه قابل سکونت به‌اندازه زمین می‌آید، به یک تلسکوپ فوق‌العاده قدرتمند نیاز است. اکنون تنها تلسکوپی که می‌تواند چنین کاری انجام بدهد، جیمزوب است.

نقش گاز‌ها در بافتن حیات

جیمزوب می‌تواند با مطالعه سیارات هنگام عبور از مقابل ستاره‌های میزبان و گرفتن نور ستاره‌ای که در جو سیاره فیلتر می‌شود، امضاهای زیستی را جست‌وجو کند. البته این تلسکوپ برای جست‌وجوی حیات طراحی نشده و تنها قادر به بررسی تعدادی از نزدیک‌ترین جهان‌های بالقوه قابل سکونت است. همچنین می‌تواند تغییرات در سطح جو، دی‌اکسید کربن، متان و بخار آب را تشخیص بدهد و ترکیب خاصی از این گازها ممکن است حاکی از وجود حیات باشد. تلسکوپ‌های فضایی آینده با عملکردی شبیه استفاده از دست برای جلوگیری از تابش نور خورشید به صورت، قادر خواهند بود نور ستارگان را مسدود کنند تا بر سی نوری که از یک سیاره منعکس می‌شود، آسان‌تر و با دقت حیات ممکن شود.

رمز گشایی از پیغام نور

هنگامی که نور از سطح یک ماده منعکس می‌شود یا از یک گاز عبور می‌کند، طول موج‌های خاصی از نور در سطح گاز یا ماده محبوس می‌شوند. این به دام افتادن، دلیلی است که توضیح می‌دهد چرا چیزها رنگ‌های متفاوتی دارند. برای مثال برگ‌ها سبز هستند زیرا «کلروفیل» در جذب نور در طول موج‌های قرمز و آبی، خوب عمل می‌کند. به این ترتیب با برخورد نور به برگ، طول موج‌های قرمز و آبی جذب می‌شوند و نور سبز را به چشمان ما بازمی‌گرداند. به همین دلیل، ستاره‌شناسان می‌توانند با اندازه‌گیری رنگ خاص نوری که از یک سیاره می‌آید، درباره ترکیب جو سطح آن اطلاعاتی به دست بیاورند. از این روش می‌توان اکسیژن زمین یک علامت زیستی قوی روی نوری که از آن عبور می‌کند، به جا گذاشته‌است.

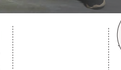
«به دنبال «امضای زیستی»

برای تشخیص حیات در یک سیاره دور، اختر زیست‌شناسان نور ستارگانی را که با جویک سیاره تعامل داشته‌اند، مطالعه می‌کنند و اگر نشانه‌ای از حیات وجود داشته باشد، نور سرخی از آن به دست می‌دهد که به آن «امضای زیستی» می‌گویند. یعنی چی؟ زمین در نیمه اول زندگی خود جوی بدون اکسیژن داشت و تنها میزبان حیات ساده تک‌سلولی بود. امضای زیستی زمین در این دوران اولیه بسیار ضعیف بود. ۲٫۴ میلیارد سال پیش زمانی که خانواده جدیدی از جلبک‌ها تکامل یافتند، این وضعیت به‌طور ناگهانی تغییر کرد. جلبک‌ها از فرایند فتوسنتز استفاده می‌کنند که اکسیژن آزاد تولید می‌کند یعنی اکسیژنی که از نظر شیمیایی به هیچ عنصر دیگری پیوند ندارد. از آن زمان به بعد، جو مملو از

نوجوان موفق

از قهرمانی در ژیمناستیک تا مدال برنز ووشو

گفت‌وگو با نوجوان ۱۳ ساله مشهدی که در مسابقات کشوری ووشو مقام سوم را کسب کرد



مصطفی میرجانیان | روزنامه نگار

قهرمان قهرمانان مسابقات کشوری ژیمناستیک، سابقه عضویت در تیم «دختران خورشید» عصر جدید و مقام سوم رقابت‌های کشوری رشته ووشو، فقط بخشی از افتخارات «دینا قاسمی» است که چند روز پیش برای چند مین بار در مسابقات ورزشی درخشید. دو هفته قبل رقابت‌های قهرمانی ووشوی کشور در رده سنی دختران نونهال و نوجوان با معرفی نفرات برتر به اتمام رسید. در این مسابقات که ۲۱۰ ورزشکار از سراسر کشور حضور داشتند، دینا توانست در فرم «تای چی چوان»، مقام سوم دسته نوجوانان را به‌دست بیاورد و مدال برنز بگیرد. این خبر را پیام‌های تبریک دیو و سراغ این قهرمان رفتنیم تا در بار و زندگی، ورزش و علاقه‌اش صحبت کنیم.

■ **اولین مدال باعث شد ورزش را رها نکنم**

دینا درباره سابقه ورزش حرفه‌ای‌اش می‌گوید: از شش سال پیش، ژیمناستیک کار می‌کنم الان هم در رشته ووشو فعالیت دارم. غیر از مقام‌های ووشو تا حالا چند بار قهرمان قهرمانان یعنی نفر اول و نایب قهرمان مسابقات ژیمناستیک شده‌ام. قبلا هم عضو تیم «دختران خورشید» بودم و بعد از برنامه عصر جدید به مسابقات کشوری و ووشو رفتم. اولین فقط برای پر کردن اوقات فراغت سراغ ورزش‌می‌رفتم اما یکی، دو سال بعد وقتی اولین مدال را گرفتم، حرفه‌ای شد تا ورزش را رها نکنم. چون می‌خواستم مدال‌های بهتری بگیرم و در مسابقات مهم‌تری شرکت کنم.»

■ **به تمرین حرفه‌ای به چشم تفریح نگاه نمی‌کنم**

از دینا می‌پرسم چطور چندین سال سابقه فعالیتش در ژیمناستیک را کنار گذاشته و سراغ ووشو رفته است، می‌گوید: «به ژیمناستیک می‌گویند مادر ورزش‌ها و پایه رشته‌های ورزشی شناخته می‌شود. همه رشته‌ها به انعطاف‌پذیری بالا، قدرت و سرعت نیاز دارند؛ چیزهایی که ورزشکارهای رشته ژیمناستیک، تمرین می‌کنند مثلا اگر به ورزش ووشو دقت کنید این رشته به قدرت و سرعت زیادی نیاز دارد، در شریجه و شناحرکات ژیمناستیک را می‌بینید و در دوومیدانی در پرش‌ها به انعطاف زیادی نیاز دارید. خلاصه ژیمناستیک در همه رشته‌های ورزشی تأثیر دارد. به همین دلیل کسی که ژیمناستیک کار می‌کند، به‌دلیل آمادگی بدنی بالا می‌تواند در رشته‌های دیگر هم موفق شود. من هم وقتی در مسابقات مختلف ژیمناستیک چندین مدال به‌دست آوردم، تصمیم گرفتم به سراغ یک ورزش دیگر بروم تا در آن هم موفق شوم. می‌خواستم در سطح‌های بالاتری ورزش و در مسابقات شرکت کنم. از چندسال قبل رقابت‌های ووشو را می‌دیدم از فرم حرکات و لباس‌ها و مسابقاتش خوشم می‌آمد. حالا هم روزی ۶-۷ ساعت تمرین می‌کنم چون مسابقات انتخابی تیم ملی را در پیش داریم. شاید فکر کنید با این میزان تمرین خسته می‌شوم اما هنوز هم مثل روزهای اولی که سراغ ورزش آمدم، تمرین کردن را تفریح و سرگرمی می‌دانم.

روزی ۶-۷ ساعت تمرین می‌کنم چون مسابقات انتخابی تیم ملی را در پیش داریم. شاید فکر کنید با این میزان تمرین خسته می‌شوم اما هنوز هم مثل روزهای اولی که سراغ ورزش آمدم، تمرین کردن را تفریح و سرگرمی می‌دانم

■ **ووشو، قلدربازی نیست!**

دینا اطلاعات جالبی از ووشو در اختیارم قرار می‌دهد: «ووشو یک ورزش رزمی است که فرم‌های مختلفی مثل «تالو» و «ساندا» دارد. ورزشکارانی که برای مبارزه تمرین می‌کنند و در مسابقات با حریف مقابل‌شان می‌جنگند، در ووشوی ساندا شرکت می‌کنند. بعضی‌ها هم که مثل من، ووشوی نمایشی یا تالو را دوست دارند، در مسابقات حریف مستقیم ندارند که با ضربات مختلف امتیاز بگیرند. در ووشوی تالو مثل ژیمناستیک، حرکات نمایشی انجام می‌دهیم و به تکنیک‌ها و حرکات‌مان امتیاز می‌دهند. ووشو البته انواع سبک مانند «چانگ چوان»، «نان چوان» و «تای چی چوان» دارد. «چانگ چوان» به‌معنی مشت بلند است. در این سبک از حرکات دست‌ها و پاهای کشیده و حرکات زیبای آکروباتیک استفاده می‌شود. در «تای چی چوان» حرکات آرام همراه با تنفس اصولی، انرژی بدن را تنظیم می‌کند که مثل مدیتیشن برای آرامش است. سبکی که من با آن در مسابقات کشوری شرکت کردم، «تای چی چوان» بود که به آرامش زیادی نیاز دارد. بعضی‌ها فکر می‌کنند چون در رشته رزمی ووشو فعالیت می‌کنم، قلدربازی در می‌آورم اما سبک من، تالو و حرکات نمایشی است و اصلا قلدر نیستم.»

کلاس زبان

هم معنی

I'm full
سیرم

مثال:
I can't even eat a half a bean, I'm absolutely full.
ترجمه: حتی نمی‌توانم یک نصف لوبیا بخورم، خیلی سیرم!

I'm Stuffed
جانادارم

مثال:
I'm stuffed. I can't eat another bite of cake.
ترجمه: جانادارم! نمی‌توانم یک لقمه کیک دیگر بخورم.

منبع: learnenglish.com

سینما تو گراف

در اتاق گریم چه می‌گذرد؟

آشنایی با زیر و بم حرفه گریمور سینما در جهان

تا این جای سینما تو گراف که قد مه‌قدم با هم پیش آمدیم، در باره نقش و سهم عوامل مختلف پشت صحنه در ساخته شدن یک فیلم چیز هایی یاد گرفتیم. یکی از تیم‌های مهم پشت‌صحنه، بچه‌های گریم هستند؛ کسانی که با تخصص و هنرشان کمک می‌کنند ما یک هنرپیشه را در نقش‌های مختلف ببینیم و هویت تازه او را در هر فیلم، باور کنیم. گریمورها در دنیای فیلم‌سازی برای در سست انجام دادن این وظیفه مهم چه می‌کنند؟

تحقیقات زیادی انجام می‌دهند

چندوجون گریم شخصیت‌ها در هر فیلم به دوره‌ای بستگی دارد که داستان در آن اتفاق می‌افتد و کشف جزئیات دوره‌های زمانی معمولا فرایند تحقیقاتی سخت‌وزمان‌بری لازم دارد. گریمورها باید داستان، شخصیت‌ها و تاریخ را به‌خوبی بشناسند و بر اساس این اطلاعات، نه حدس و گمان و سلیقه شخصی، هر شخصیت را گریم کنند.

دست به آزمون و خطا می‌زنند

درست است که گریمورها بعد از تحقیقات بسیار، کاری را که باید در مرحله اجرای گریم انجام بدهند، در ذهن دارند اما برای آن‌که تصور و نتیجه کار یکی از آب در بیاید، باید تلاش زیادی بکنند. اجرا کردن گریم، مرحله دشواری است که بعد از کلی آزمون و خطا به نتیجه دلخواه می‌انجامد.

ساعت‌های طولانی کار می‌کنند

کار گریمورها مدت زمان مشخصی ندارد، یعنی این‌طور نیست که پیش از شروع فیلم‌برداری زمانی را به گریم اختصاص بدهند و بعد دیگر کار شان تمام شود. آن‌ها پایه‌ای سایر عوامل فیلم، ساعت‌های طولانی آماده‌به‌کار و مشغول انجام وظیفه‌اند چون در هر بر داشت، باید حواس‌شان به تغییر ظاهر شخصیت‌ها باشد. تا حالا فکر کرده‌اید شخصیت‌های فیلمی که در فصل زمستان رخ می‌دهد اما در واقعیت وسط تابستان فیلم‌برداری شده، چطور ظاهر سرد و سرمازده به خود می‌گیرند؟ خب این هنر گریمور است.

غیر ممکن را ممکن می‌کنند

زمان فیلم‌برداری عموما از زمان واقعی تبعیت نمی‌کند و این موضوع، کار را برای گریمورها سخت می‌کند؛ بازیگر در مدت دوساعته فیلم، از روی زمان می‌پرد و از جوانی به پیری می‌رسد. گریمور با تکنیک‌های آرایش که لزوما هم قاعده مشخصی ندارد و هر کس شخصا تکنیک خودش را ابداع می‌کند، باید بتواند گذر زمان را نشان بدهد. به این ترتیب غیر ممکن را ممکن می‌کند و ما تعجب نمی‌کنیم شخصیتی که تا چند دقیقه پیش ۲۰ ساله بود، ناگهان ۵۰ ساله شده‌است.

چند نمونه از عجیب‌ترین گریم‌های سینمایی

حالا که با اهمیت کار گریمورها آشنا شدیم، چند تا از کار های عجیب‌وغریب‌شان را با هم ببینیم. تماشای چهره هنرپیشه‌ها قبل و بعد از گریم، خارق‌العاده است.

داستان ترسناک آمریکایی
پیر — نائومی گراسمن

هری پاتر
لرد ولدمورت — رالف فاینس

دراکولا
کنت دراکولا — گری اولدمن

اعجوبه
آگی — جیکوب ترمبلی

آقای هیچ کس
نیمویی پیر — جرد لتو

چگونه گرینچ کریسمس را دزدید
گرینچ — جیم کری

منبع: brightside.me

بدون شرح

آثار شما

کودکی

آرین نامور | ۱۷ ساله

در اندوه دو چشم پرتلاطم
به دنبال یکی گم گشته هستم
گریزان کودکی گم کرده‌ام من
که چشمانش پر از برق طراوت
گریزان کودکی گم کرده‌ام من
که روزی در حیاط خانه‌ام بود
چراغ روشن کاشانه‌ام بود
که روزی با نگاهم آشنا بود
تو گویی از من او هردم جدا بود

***

زمستان آمد و نوغنچه‌هایم
بهار سبز روحم منجمد شد
زمستان آمد و رخت سفیدش
زمستان آمد و وانگه بدیدم

در این عصر خموشی، عصر آهن
گریزان کودکی گم کرده‌ام من
که لبخندش زلال و بی‌ریا بود
و افکارش پر از چون و چرا بود
که روزی در حیاط خانه‌ام بود
که روزی با نگاهم آشنا بود
تو گویی از من او هردم جدا بود

در این سرمای طولانی بیفسرد
گلی در سینه تنگم بپژمرد
کفن بر پیکر نوغنچه‌ها شد
گریزان کودکی از من جدا شد

پیشنهاد

دزدی که مسافر زمان شد

غفت زینلی | روزنامه نگار

نویسنده: مالوری بلک‌من
مترجم: پریسار ضایی
انتشارات: هیرمند
تعداد صفحات: ۲۶۴

شخصیت اصلی رمان «دزد»، دختر ۱۲ ساله‌ای به نام «لیدیا» است که در مدرسه به دزدی متهم می‌شود. لیدیا می‌خواهد همه به پرونده دوست خوبش، «فرانسیس» بدانند که او دزد نیست اما همه چیز علیه اوست. لیدیا به غلغزاری فرار می‌کند و یک اتفاق عجیب باعث می‌شود به ۳۷ سال بعد برود. دنیای مدرن، یک حاکم زور گو و فعالیت‌های انقلابی ضد نظام حکومتی، مسائلی هستند که لیدیا در آینده با آن‌ها روبه‌رو می‌شود. لیدیا می‌فهمد این زور گویی‌ها و حاکم شهر مستقیمی با خود او دارند و در آینده متوجه می‌شود از ماجرای دزدی چیست. او باید راهی پیدا کند که به زمان خودش برگرد و جلوی اتفاقات زیادی را بگیرد. اگر می‌خواهید بدانید لیدیا موفق می‌شود یا نه، خواندن «دزد» را به شما پیشنهاد می‌کنم.

قسمتی از کتاب را با هم می‌خوانیم:

لیدیا پرسید: «خانه شما را چه کسی تمیز می‌کند؟ تو یا پدرت؟» اخم‌های «فرن» بیشتر توی هم رفت و جواب داد: «معلوم است، آدم‌آهنی خانه‌مان. البته آدم‌آهنی ما خیلی کند است. مدلش جی‌اچ-۱۰۴۲-ای است که خیلی مدل بالایی نیست ولی بالاخره کارمان را راه می‌اندازد.» مادر لیدیا همیشه می‌گفت: «اگر شما دوتا منتظرید کسی اتاق‌تان تمیز کند باید تا آخر دنیا صبر بنشینید و یکم منتظر بمانید. آن وقت آدم‌آهنی‌های خانه‌ها به بازار می‌آیند، پس الان دست به کار شوید!» مادر در دست می‌گفت. آدم‌آهنی‌های خانه‌دار به بازار آمده بودند.

۳۷۰۱۰
پذیرش تلفنی آگهی با پیک رایگان
دوستان خوب جوانه!
شما هم می‌توانید آثار تان را از طریق شماره‌های بالای صفحه برای‌مان بفرستید تا با اسم و عکس خودتان چاپ کنیم.

چطور با خشم‌مان کنار بیاییم؟

خشم یک احساس طبیعی و سالم است که همه ما گاهی اوقات آن را تجربه می‌کنیم؛ زمانی که ناعادلانه می‌شویم، وقتی در موقعیتی که دوست نداریم قرار می‌گیریم یا بما مادرفتاری می‌شود. گاهی هم نمی‌دانیم چرا عصبانی هستیم، خب اشکالی ندارد تا وقتی که راهی برای ابراز احساس‌مان پیدا کنیم. خشم وقتی مشکل‌ساز می‌شود که به‌خوبی مدیریت نشود و از کنترل خارج شود. چند نشانه وجود دارد که می‌گوید خشم‌ها مشکل‌ساز شده‌است؛ عصبانیت برزندگی روزمره‌مان تأثیر می‌گذارد، عصبانیت بر روابط بین فردی و اطرافیان‌مان تأثیر می‌گذارد، خشم، احساس اصلی ماست و تنها چیزی است که می‌توانیم به آن فکر کنیم.

خشم از کجا می‌آید؟

بخش‌های اصلی مغز که در تنظیم احساسات نقش دارند، قشر «پیش‌پیشانی» و آمیگدال «هستند. قشر جلوی مغز در برنامه‌ریزی و تصمیم‌گیری نقش دارد و آمیگدال برای محافظت از شما به احساسات و خطرات واکنش نشان می‌دهد. به‌طور معمول هنگام فکر کردن و تصمیم گرفتن، قشر جلوی مغز به کارش ادامه می‌دهد و آمیگدال پاسخی نمی‌دهد اما اگر موقعیتی باعث ایجاد یک احساس قوی مانند عصبانیت شود، این وضعیت تغییر می‌کند و آمیگدال است که این هشدار عاطفی را دریافت می‌کند. سپس سیگنالی می‌فرستد تا همه چیز را نادیده بگیرید و سریع عمل کنید بدون این که به عواقب آن فکر کنید. آمیگدال شما را وادار می‌کند به آن چه به عنوان «خطر» می‌بینید، واکنش نشان دهید حتی اگر خطر واقعی وجود نداشته‌باشد. به همین دلیل ممکن است کارهایی انجام دهید یا حرف‌هایی بزنید که بعد پشیمان شوید. اما این مسئله، تغییرناپذیر نیست. ما می‌توانیم کنید یا متوقف کردن این روند را یاد بگیریم تا بتوانیم فکر کنیم که چگونه می‌خواهیم به موقعیت واکنش نشان دهیم. اما چطور؟

شناسایی نشانه‌ها

برای شروع، آدرنالین «ترشح می‌شود و در نتیجه عضلات منقبض می‌شوند، قلب تندتر می‌زند، می‌لرزیم و عرق می‌کنیم.

تشخیص این علایم هشدار دهنده به شما فرصت می‌دهد تا درباره آن‌ها فکر کنید و می‌خواهید به موقعیت واکنش نشان دهید، فکر کنید. هر چه زودتر متوجه احساس‌تان شوید، انتخاب نحوه مدیریت خشم آسان‌تر می‌شود.

ترک کردن موقعیت

دور شدن از موقعیت حتی برای چند ثانیه، می‌تواند به شما کمک کند تا بفهمید چه احساسی دارید و چگونه می‌خواهید واکنش نشان دهید. چند نفس عمیق بکشید، تا ۱۰ بشمارید، پیاده‌روی سریع را امتحان کنید و بعد از خودتان بپرسید که حالا چه واکنشی به موقعیت عصبانی کننده خواهید داشت.

آرام‌سازی

بدن شما به آرام شدن و ذهن‌تان به روشن شدن نیاز دارد تا بتوانید بدون غلبه هیجان، واکنش نشان بدهید. یک تمرین تنفسی خوب به شما پیشنهاد می‌کنیم؛ تا چهار شماره از طریق بینی نفس بکشید، به اندازه دو شماره نفس‌تان را نگه دارید و تا هفت شماره از طریق دهان نفس بکشید. تکرار این کار به کندشدن تنفس و حفظ آرامش کمک می‌کند. برای تحت کنترل در آوردن افکارتان، روی محیط بیرامون تمرکز کنید. پنج چیز را که می‌توانید ببینید، نام ببرید؛ چهار چیز که می‌توانید حس کنید، سه چیز که می‌توانید بشنوید، دو چیز که می‌توانید بو کنید و یک چیز که می‌توانید بچشید.

منبع: mind.org.uk

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می پذیرد
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

برک سبز خودروبه نام مجتبی روشن انتظامی ۶۳ ۳۹۸ایران ۱۲ و شماره موتور ۱۴۱۱۰۹ و شماره شاسی S1412284710643 مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۴۰/۱۸۲۱۹۷

برک سبز و سواری تیگو PARS XU7 مدل ۱۴۰۱ شماره پلاک ۸۳۶ ۵۴۵ ایران ۱۲ شماره موتور 1248168411 شماره شاسی 124K1684181 به نام حسن خانجویانی مفقود گردیده و اعتبار ندارد. ۱۴۰/۱۸۲۲۹۲

برک سبز وسند کمپانی خودروی برادر مدل ۸۲ به شماره انتظامی ایران ۳۲-۳۵۳ و ۲۹۶ و شماره موتور 1241684181 و شماره شاسی S1412284599385 فاقد اعتبار است. ۱۴۰/۱۸۲۲۴۱

برک سبز سند مالکیت (برگ کمپانی) وکارت موتور سیکلت پیشتاز CG CDI ۱۲۵ مدل ۱۳۹۳ به رنگ قرمز به شماره انتظامی ۱۲۴۵۱۵۶ و شماره موتور 0124NRG4134486 و شماره شاسی MDZANRG4134486 به نام عبد اله مرادی اهله تی مفقود واعتبار ندارد. ۱۴۰/۱۸۲۳۰۷

برک سبز و کارت موتور سیکلت CG۱۲۵ مدل ۱۳۸۷ شماره انتظامی ۷۹۱-۶۴۷۷۳ ایران ۳۶ و شماره موتور ۱۳۵۷۳۰ NEY۱۵۷۳۰۲۷۲ به نام رضا خالقی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۱۴۰/۱۸۲۸۵۵

برک سبز ۲۰۷ هاچ بک مدل ۱۴۰۰ به شماره انتظامی ۹۹۳-۱۸۷ ایران ۳۲ و شماره شاسی NAAK03FE5MJ425363 و شماره موتور 178B0068282 فاقد اعتبار است ۱۴۰/۱۸۲۰۹۲

برک سبز و سند پژو ۴۰۵ GLX-TU مدل ۱۳۸۸ شماره انتظامی ۶۳-۲۵ و ۴۱ ایران ۲۵ و شماره شاسی S1412328A8۰۶۰۷ و شماره موتور ۲۹۴۱۴۸۳ به نام حسین رمضانی مفقود و اعتبار ندارد. ۱۴۰/۱۸۲۹۱۰

برک سبز خودرو پژو ۴۰۶ مدل ۹۶ شماره انتظامی ایران ۷۸۶-۹۲ به شماره موتور 16SA0113224 و شماره شاسی NAAP03EE9HJ082894 مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۴۰/۱۸۲۹۹۰

برک سبز ۲۰۷ مدل ۱۴۰۱ منگی به نام سهیل داوریانه به شماره انتظامی 71ز564_12 ایران و شماره موتور 178B0083887 و شماره شاسی NAAR03fexnj268768 مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۴۰/۱۸۲۳۰۸

برک سبز–سند کمپانی گامبوت آمیگو به شماره انتظامی ۳۴ ایران ۸۳۹ ج ۸۹ و شماره موتور ۱۲۲۵۵۷ A۹۱۱۲۲۵۷ و شماره شاسی NAZFGMD4AA0000038 به نام عقاب... جداری لطف آبادی مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۴۰/۱۸۲۲۹۶

سند، برگ سبز و کارت ماشین سواری سیتروئن زانیا SX مدل ۱۳۸۴ رنگ نقره‌ای به شماره موتور ۲۶۱۶۰۹۲ و شماره شاسی NACE۱۲۸۵۳۵۲۷۹۵۱ و شماره پلاک ایران ۷۹-۷۲۶ و ۳۹ به نام رمضان اکبری به شماره ملی ۰۸۴۹۱۹۵۳۱۴ مفقود گردیده و فاقد اعتبار است. ۱۴۰/۱۸۲۲۷۹

برک سبز و کارت موتور سیکلت ۱۲۵CC مدل ۱۳۹۷ شماره انتظامی ۷۹۱-۶۴۷۷۳ ایران ۳۶ و شماره موتور ۱۳۵۷۳۰ NEY۱۵۷۳۰۲۷۲ به نام رضا خالقی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۱۴۰/۱۸۲۸۵۵

برک سبز ۲۰۷ مدل ۱۴۰۰ به شماره انتظامی ۹۹۳-۱۸۷ ایران ۳۲ و شماره شاسی NAAK03FE5MJ425363 و شماره موتور 178B0068282 فاقد اعتبار است ۱۴۰/۱۸۲۰۹۲

برک سبز و سند کمپانی پراید ۱۳۱ سفید مدل ۸۸ شماره انتظامی ۶۳-۲۵ و ۴۱ ایران ۲۵ و شماره شاسی S1412328A8۰۶۰۷ و شماره موتور ۲۹۴۱۴۸۳ به نام حسین رمضانی مفقود و اعتبار ندارد. ۱۴۰/۱۸۲۹۱۰

برک سبز ۲۰۷ مدل ۹۶ شماره انتظامی ایران ۷۸۶-۹۲ به شماره موتور 16SA0113224 و شماره شاسی NAAP03EE9HJ082894 به نام محمد گلدست مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۴۰/۱۸۲۹۹۰

برک سبز و کارت موتور سیکلت CG۱۲۵ مدل ۱۳۸۷ شماره انتظامی ۷۹۱-۶۴۷۷۳ ایران ۳۶ و شماره موتور ۱۳۵۷۳۰ NEY۱۵۷۳۰۲۷۲ به نام رضا خالقی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۱۴۰/۱۸۲۸۵۵

برک سبز ۲۰۷ هاچ بک مدل ۱۴۰۰ به شماره انتظامی ۹۹۳-۱۸۷ ایران ۳۲ و شماره شاسی NAAK03FE5MJ425363 و شماره موتور 178B0068282 فاقد اعتبار است ۱۴۰/۱۸۲۰۹۲

برک سبز و سند کمپانی پراید ۱۳۱ سفید مدل ۸۸ شماره انتظامی ۶۳-۲۵ و ۴۱ ایران ۲۵ و شماره شاسی S1412328A8۰۶۰۷ و شماره موتور ۲۹۴۱۴۸۳ به نام حسین رمضانی مفقود و اعتبار ندارد. ۱۴۰/۱۸۲۹۱۰

برک سبز خودرو پژو ۴۰۵ مدل ۱۳۸۱ به شماره انتظامی ۶۳-۵۷۹ و ۵۴ به شماره موتور ۱۲۳۵۸۶۲ و شماره شاسی ۸۱۰۲۳۸۶ بنام امیر خودساز مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۴۰/۱۸۳۳۰

برک سبز سند کمپانی و کارت خودرو وانت مزدا تیپ ۲۰۰۰ آی مدل ۱۳۹۲ به شماره انتظامی ایران ۱۲-۱۸۹ و ۹۱۱ به شماره موتور FEA۱۸۹۹۵ و شماره شاسی NAGP۲PC۱۱CA۱۰۲۱۷۵ رنگ سفید مفقود و فاقد اعتبار است ۱۴۰/۱۸۳۲۲۰

برک سبز خودرو نیسان مدل ۱۳۸۶ به شماره انتظامی ایران ۱۲-۹۳۷ و ۴۴ به شماره موتور ۴۲۷۶۴۹ و شماره شاسی K۱۲۸۱۲۰۰ بنام محمود ابراهیمی تیزهوش مفقود شده و فاقد اعتبار است. ۱۴۰/۱۸۲۲۷۲

برک سبز تراکتور فرگوسن ۲۸۵ TTA مدل ۱۳۸۲ به شماره موتور ۱۲۵۸۰۸۴ وشماره شاسی B۰۹۰۶۵A۱ به نام محسن خیر خواه مقدم مفقود شده و فاقد اعتبار است. ۱۴۰/۱۸۲۱۹۱

برک کمپانی، کارت ماشین و برگ سبز پراید ۱۳۱SL مدل ۹۰ به شماره پلاک ۹۹۲ ط ۵۸ ایران ۲۲ شماره موتور ۲۱۵۳۶۹ و شماره شاسی S۳۴۱۲۲۸۲۰۹۲۳۴۵۹ به نام کنتور حسینی مقدم مفقود گردیده و اعتبار ندارد. ۱۴۰/۱۸۲۲۹۱

برک سبز و برک کمپانی خودرو سواری سایپا آبمانند ۱۳۹۵ به شماره پلاک ۷۹ ب ۲۵۴ ایران ۷۴ شماره موتور M۱۵/۸۳۴۱۸۵۸ و شماره شاسی NAS۸۱۱۱۰۰G۵۷۱۸۹۸۳ بنام آقای علی رستم زاده مفقود گردیده و اعتبار ندارد. ۱۴۰/۱۸۲۲۴۸

برک سرویراید به نام فرزانه فرجزاده به شماره انتظامی ۷۲ب۱۴۱ ایران ۹۹ و شماره موتور ۵۶۱۹۶۷ شماره شاسی NAS۸۱۱۰۰M۵۷۵۴۲۸۱ به نام مجید مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۴۰/۱۸۲۳۵۰

برک سرو سانیا مدل ۱۴۰۰ به شماره انتظامی ایران ۷۲-۸۲۶۱ و ۷۹ شماره موتور M۱۳۹۳۵۸۷۹۵ و شماره شاسی NAS۸۱۱۰۰M۵۷۵۴۲۸۱ به نام مجید محمدی مفقود وفاقد اعتبار است ۱۴۰/۱۸۲۴۲۹

برک سر و سند کمپانی هر وی ام ۵۲۰ به شماره انتظامی ایران ۷۲-۸۲۶۱ و شماره موتور MVM۴۸۴HYFA۰۱۳۹۴۷ و شماره شاسی NATGCAVT۳A۱۰۱۴۹۶۹ نام علی رسایی مفقود وفاقد اعتبار است ۱۴۰/۱۸۲۴۲۶

انتخاب سیدعلی موسوی بور نمائک خودرو تیوزو ۴۰۵ tu۵xlx به شماره انتظامی ایران ۷۷-۸۶۷ و ۵۲ شماره بدنه NAAM۱۴۸۴۱H۶۰۳۹۲۳۷ شماره موتور ۱۸۶B۰۵۳A۱۸۸ و شماره شاسی NAAL۵۸۲۷۳۷۲ به علت فقدان اسناد فروش نقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط و مقررات اقدام خواهد شد. ۱۴۰/۱۸۲۴۱۸

انتخاب حسن ابریشمی مالک خودرو L۹۰ مدل ۹۶ رنگ سفید اتومات به شماره انتظامی ۷۲ ایران ۹۲۶-۷۲ به شماره موتور 10DD۱۶۲۱۶RR۶۵۳۹۸ و شماره شاسی NAAL۵B۲VWH۸۵۸۱۹۳ به علت فقدان اسناد فروش کمپانی (تقاضای هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط و مقررات اقدام خواهد شد. ۱۴۰/۱۸۲۴۱۸

انتخاب معصومه میرزایی سلطوطی مالک خودرو ۲۰۶ تیپ ۲ به شماره انتظامی ایران ۱۲-۶۴۸ و ۹۹ شماره موتور NAAP۰۳EE۹HJ۴۹۴۰۴۵ و شماره شاسی NAAP۰۳EE۹HJ۰۵۸۲۸۹۹ به علت فقدان اسناد فروش سند کمپانی تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه ه