گالری

عکس از: telegraph.co.uk

رعدوبرق هنگام توفان، آسمان را ارغوانی کرده است

رفقا سلام!
جه نسشته! ید که جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری، فراخوان داده! این جشنواره در بخش‌های مختلف ملی، بین‌المللی، ایینی سنتی، زبان اشاره، بادکست قصه‌گویی و... در دو گروه سنی نوجوان (۱۲ تا ۱۸ ساله) و بزرگ سال برگزار خواهد شد. برای اطلاعات بیشتر به این سایت سر بزنید:
http://www.kanoonfest.ir
شماره پیامک ۲۰۰۰۰۹۹۹
شماره تلگرام ۰۹۳۵۴۲۹۴۵۷۶
تلفن تحریریه ۰۵۱۳۷۶۳۴۰۰۰

اطلاعات عمومی

آن چه درباره درخت ها نمی دانیم

درخت‌ها، ریشه‌های محکم حیات ما در سیاره زمین‌اند؛ اکسیژن و سوخت و سرپناه و سایه و خوراک و تعدیل دمای زمین و خلاصه هر آن چه را که برای زیستن لازم است، از درختان باشکوه و قوی و زیبا داریم. آن‌ها زیستگاه حیوانات بسیاری هستند، جلوی فرسایش خاک را می‌گیرند و در برابر سیل‌های ویرانگر از ما دفاع می‌کنند. درخت‌ها در سیاره ما قدمت بسیار زیادی دارند، به گواه یافته‌های علمی عمر قدیمی ترین فسیل درخت به حدود ۳۸۵ میلیون سال پیش می‌رسد. در اطلاعات عمومی این هفته درخت‌ها را بیشتر می‌شناسیم.

زره‌ای به نام «تنه»

تا حالا به تنه زمخت و محکم درخت‌ها فکر کرده‌اید؟ خب همه ما می‌دانیم که انتقال آب و مواد غذایی از ریشه به شاخه از طریق تنه انجام می‌شود اما این تنها وظیفه تنه نیست. یکی دیگر از کارهایش نگه داشتن برگ‌ها در ارتفاع بالاست تا به درخت کمک کند به نور برسد و فتوسنتز به خوبی انجام شود. همچنین باعث می‌شود درخت بالاتر از سایر گیاهان رشد کند و پوست ضخیمش به عنوان یک مانع محافظ عمل می‌کند.

راز بلندترین درخت جهان

بلندترین درخت جهان، «هایپریون» نام دارد؛ یک درخت چوب قرمز در کالیفرنیای شمالی که بیش از ۱۱۵ متر ارتفاع و حدود ۸۰۰ سال عمر دارد. طبیعت شناسانی که این درخت شگفت‌انگیز را کشف کردند، مکان دقیقش را هرگز فاش نکردند چون نگران بودند که هجوم بازدیدکنندگان به هایپریون بلند بالا و کهن‌سال صدمه بزند.

همدستی درخت با توفان

درخت‌ها با همه فوایدشان می‌توانند خطرناک باشند. شاید فکر کنید خطرشان فقط برای ماجراجویانی است که از درخت بالا می‌روند اما این طور نیست؛ هنگام توفان، پناه گرفتن زیر درخت برای هر کسی خطرناک است. آب یکی از بهترین رسانه‌های الکتریسیته است و صاعقه در رسیدن به زمین همیشه مسیر کم مقاومت‌تر و سریع‌تر را طی می‌کند؛ پس بعد از عبور از تنه درختی که در حال سریع جذب رسانای الکتریکی بهتری یعنی بدن انسان (یا درصد آب بیشتر) می‌شود. برای همین است که در طوفان‌های رعدوبرقی نباید زیر درخت‌ها پناه گرفت.

تلاش برای بقا

سال ۱۹۵۴، پسری به نام «دان» و یک دوچرخه دخترانه هدیه گرفت و از آن جایی که خجالت می‌کشید دوستانش او را مسخره کنند، یک روز دوچرخه‌اش را در جنگل در حالی که به دختری تکیه داده بود، پنهان کرد و به مادرش گفت که گمش کرده است. ۵۰ سال طول برد تا دان با رویدادهای جنگلی دوباره آشنا شود. دوچرخه‌ای معلق در ارتفاع و پناه گرفته در تنه یک درخت پیدا شده است. با پرس‌وجو معلوم شد که درخت، دوچرخه پنهان شده دان را بلعیده و اطراف آن به رشد خودش ادامه داده است. درختان مهارت زیادی در سازگار کردن خودشان با محیط دارند.

منبع: facts.net

سفرنامه

این آبشار شما را تبدیل به سنگ می‌کند!

در ایور کشایر (انگلستان) آبشار عجیبی وجود دارد که هر شیئی را که زیر آن قرار بگیرد، بعد از مدتی تبدیل به سنگ می‌کند. در سال ۱۵۳۸ یک باستان‌شناس از تأثیر آب این آبشار در درمان بعضی از بیماری‌ها خبر داد و توجه‌ها را جذب کنندگان را برای دست‌یابی به خواص درمانی آب به سمت این آبشار جلب کرد. مردم تا مدت‌ها معتقد بودند نوشیدن از آب این آبشار یا دوش گرفتن با آن، شفابخش است تا این‌که در سال ۱۶۰۰ میلادی دانشمندان دلیل سنگ‌ساز بودن این آبشار را معدنی این آب برای بدن انسان بسیار مضر است. دانشمندان دلیل سنگ‌ساز بودن این آبشار را میزان بالای مواد معدنی در آن می‌دانند. میزان بالای مواد معدنی در آن می‌دانند که باعث می‌شود پوسته‌ای سخت از مواد معدنی روی اجسام مختلف ایجاد شود. امروز با بازدید کنندگان، اشیای زیادی را در آبشار می‌بینند که توسط افراد گنجکاو در آب انداخته شده‌اند و سنگ شده‌اند؛ از چوچر خه گنبدی گرفته تا کاسه و کوزه و عروسک. محبوب‌ترین این اشیا، عروسک‌های خرسی هستند که فرایند سنگ شدن‌شان حدود شش ماه طول می‌کشد و گردشگران می‌توانند یکی از آن‌ها را به عنوان یادگاری از مغازه‌های اطراف بخرند. پشت این آبشار، چاه آب ۳۰۰ ساله‌ای قرار دارد که به باور محلی‌ها آرزوها را برآورده می‌کند. افراد زیادی مدعی شده‌اند که آرزوهای‌شان به واقعیت پیوسته است و ما رها به این منطقه می‌آیند تا آرزوی دیگری بکنند. عجیب‌ترین که گردشگران می‌توانند آب چاه آرزو را به عنوان سوغاتی از فروشگاه‌های این منطقه بخرند.

دانشمندان دلیل سنگ‌ساز بودن این آبشار را میزان بالای مواد معدنی در آن می‌دانند

توجوان موفق

برای لژیونر شدن می‌جنگم

گپی با یکی از اعضای تیم ملی نوجوانان هندبال دختران که به‌عنوان اولین رشته توپی بانوان به جمع ۱۶ تیم برتر دنیا راه پیدا کردند

الهه توانا | روزنامه نگار

رقابت‌های هندبال قهرمانی نوجوانان جهان که در شهر «اسکوپیه» مقدونیه برگزار شد، چند روز پیش به پایان رسید. دختران ملی‌پوش ما هم که فرود دین امسال با قهرمانی تاریخی در مسابقات نوجوانان آسیا جواز حضور در مسابقات جهانی را به دست آوردند، برای اولین بار توانستند در رقابتی جهانی حضور پیدا کنند اما این فقط بخشی از کار مهم آن‌هاست. این دختران کار درست با کسب پیروزی مقابل تیم سنگال، به عنوان اولین رشته توپی بانوان ایران به جمع ۱۶ تیم برتر دنیا راه پیدا کردند که در تاریخ ورزش بانوان اتفاق مهمی به شمار می‌رود. در ادامه گپ ما با فاطمه مریخ؛ بازیکن برتر مقابل تیم سنگال را می‌خوانید. فاطمه ۱۷ ساله است و اهل بهبهان، استان خوزستان. او که هنگام انجام این مصاحبه در اردوبود، به نمایندگی از هم‌تیمی‌هایش دعوت ما به گفت‌وگو را پذیرفت. ما هم به نمایندگی از رفقای جوانه، به بچه‌های تیم هندبال دختران خسته نباشید می‌گوییم. بروبم با فاطمه مریخ آشنا شویم.

■ جطور سراز هندبال درآوردی؟

از ۱۲ سالگی هندبال را به صورت حرفه‌ای بازی می‌کنم. اولین بار خیلی اتفاقی با این ورزش آشنا شدم، مثل همه بچه‌های دیگر در زنگ ورزش، مربی یک توپ بهمان داد و من هم که عاشق بازی و ورزش و توپ بودم، شروع کردم به بازی کردن. بعد از مدتی ورزش را گذاشتم کنار چون نگران بودم به درسم لطمه بخورد اما خیلی طول نکشید که دوباره برگشتم چون واقعا از هندبال بازی کردن لذت می‌بردم. کم کم پایم به مسابقات باز شد؛ لیگ دو، لیگ یک، بازیکن برتر ملی را دیدم و ماجرا جدی شد. برای خودم هدف‌گذاری کردم. هدف اولیم رفتن به لیگ بود که به آن رسیدم و رفتم‌رفته هدف‌هم بزرگ‌تر می‌شد؛ رفتن به تیم ملی، حضور در مسابقات آسیایی و جهانی.

■ یک بازیکن ملی که در سطح جهانی موفق می‌شود، چقدر باید تلاش کند؟

خیلی زیاد. زندگی یک ورزشکار با بقیه مردم فرق زیادی دارد. خوابت باید منظم باشد، تغذیه‌ات باید اصولی باشد، رفتار و اخلاقت باید حرفه‌ای و هماهنگ با تیم باشد، تمرین‌های منظم و فشرده و سخت هم نباید خسته و مأیوس کند. من معتقدم آدم باید عاشق چیزی باشد تا بتواند با تمام قدرت برای رسیدن به آن تلاش کند و من واقعا عاشق هندبال هستم. خب حامیان زیادی هم داشتم از جمله مربیانم که موفقیت الانم را مدیون آن‌ها می‌دانم.

زندگی یک ورزشکار با بقیه مردم فرق زیادی دارد. خوابت باید منظم باشد، تغذیه‌ات باید اصولی باشد، رفتار و اخلاقت باید حرفه‌ای و هماهنگ با تیم باشد، تمرین‌های منظم و فشرده و سخت هم نباید خسته و مأیوس کند

■ به جز هندبال، چه سرگرمی‌ها و علایقی داری؟

سرگرمی و علاقه‌مندی دیگری به جز هندبال ندارم ولی هدف، چرا؛ چون فکر نمی‌کنم بدون درس خواندن بتوانم در آینده موفق شوم. البته به دلیل اردوهای پشت سر هم و تمرین‌های پرفشار کمی از درس عقب ماندم، به‌ویژه به این دلیل که در شهرستان زندگی می‌کنم و همیشه باید یک روز زودتر از گروه برگزاری اردوها راه بیفتم تا خودم را به بقیه بچه‌ها برسانم ولی به محض این که برگردم، با جدیت درسم را می‌خوانم.

■ فاطمه به کجا برسد، خیلی خوشحال و راضی است؟

الان دارم برای لژیونر شدن می‌جنگم و این قدم بعدی و رو‌رزش حرفه‌ای‌ام است که وقتی به آن برسم، خیلی خوشحال می‌شوم. شاید خیلی از بچه‌های مثل من به مربی شدن در آینده فکر کنند اما این رویای من نیست. به نظرم مربی، خیلی زحمت می‌کشد و از لحاظ روانی تحت فشار است. من، بازیکن بودن را بیشتر دوست دارم. در رشته تحصیلی‌ام هم -اگر در یکی از رشته‌های پزشکی یا پیراپزشکی مورد علاقه‌ام قبول شوم، به هدفم رسیده‌ام.

کلاس زبان

شبیه‌ولی متفاوت

Suit (/su:t/)
کت‌وشلوار

مثال:
I bought a dark blue suit for my sister's wedding ceremony.
ترجمه: یک کت‌وشلوار آبی تیره برای جشن عروسی خواهرم خریدم.

Suite (/swi:t/)
سوئیت، اقامتگاه

مثال:
We're going to rent a suite in Rasht next summer.
ترجمه: تابستان آینده می‌خواهیم در رشت یک سوئیت اجاره کنیم.

سینما تو گراف

صفر تا صد پویا نمایی

تولید پویانمایی سه‌بعدی چه مراحلی را طی می‌کند؟

نوبتی هم که باشد، نوبت پویانمایی است؛ اولین چیزی که ما را با دنیای تصویر آشنا می‌کند اما منحصر به دوران کودکی نمی‌ماند و در هر سن و سالی جذاب و سرگرم کننده است. عالم پویانمایی از نظر پیچیدگی، دشواری و جزئیات چیزی از فیلم‌های سینمایی کم ندارد. در این شماره سینما تو گراف به طور مختصر با فرایند ساخت پویانمایی سه‌بعدی آشنا می‌شویم.

استوری برد Story Boarding

استوری برد مجموعه نقاشی‌های ساده‌ای است که برای تجسم کلیت کار و انتقال ایده‌ها در انیمیشن سازی، ضروری است؛ جزئیات صحنه، اتفاقات و حرکات دوربین همراه با یادداشت‌های کوتاهی به این تصاویر اضافه می‌شوند تا تصویری از کار آماده شود.

لی اوت Layouts

هنرمندان بخش لی اوت براساس استوری برد تصمیم می‌گیرند که چه چیزی باید نمایش داده شود. ویژگی‌های اساسی کار اکترها مانند اندازه، شکل و محیط، مفاصل و کنترل حرکت اعضای مختلف بدن در این مرحله انجام می‌شود. استخوان‌بندی البته فقط مختص مدل‌های انسانی نیست بلکه برای هر چیزی که حرکت دارد، به کار می‌رود؛ ماشین‌ها، حیوانات و....

متحرک سازی Animate

متحرک سازی، فرایندی است که به آن حس حرکت به تماشاچی القا می‌شود. ما می‌دانیم شخصیت‌های انیمیشن مثل فیلم‌های سینمایی به‌خودی خود حرکت ندارند اما حرکات‌شان آن قدر طبیعی است که اغلب یادمان می‌رود کسی آن‌ها را به حرکت واداشته است. انیمیت به روش‌های مختلف انجام می‌شود؛ از جمله روش «موشن کپچر» که در آن تعدادی بازیگر با پوشیدن لباس‌های مخصوص در استودیو شروع به اجرای نقش می‌کنند، دوربین حرکات آن‌ها را ضبط و به وسیله نرم‌افزار به شخصیت‌های انیمیشنی منتقل می‌کند.

جلوه‌های بصری VFX

جلوه‌های بصری، بعد از ضبط فیلم به صورت کامپیوتری به کار اضافه می‌شوند؛ آتش، آب، دود، انفجار، تخریب، شبیه‌سازی جمعیت و همه حرکت‌ها و اتفاقاتی که در مرحله انیمیت در آوردن آن‌ها دشوار است، به تیم جلوه‌های بصری سپرده می‌شود.

نورپردازی Lighting

در دنیای واقعی اشیا به کمک نور دیده می‌شوند، در انیمیشن هم نور باید باشد تا حس‌وحال صحنه، زمان، وضعیت آب‌وهوا و مانند آن را به بیننده نمایش داد. اهمیت نورپردازی در انیمیشن به حدی است که بی‌دقتی در آن می‌تواند کل زحمات تیم‌های قبلی را نابود کند.

تصویر نهایی Rendering

حالا وقت آن رسیده که از همه آن چه تا الان انجام شده است، خروجی گرفته شود. تمام تنظیمات مراحل قبل به صورت محاسبات سنگین ریاضی به وسیله نرم‌افزارهای قدرتمند پردازش می‌شود تا تصاویر با کیفیت سه‌بعدی خلق شود. البته کار هنوز کاملا تمام نشده و مراحل مهمی مثل صداگذاری مانده است اما تولید تصویری انیمیشن کم و بیش در همه پروژه‌ها چنین فرایندی را طی می‌کند.

منبع: parsimation.com

بافت سازی Texturing

مدل‌ها بعد از آماده شدن، به صورت فرم‌های خاکستری رنگ، به بافت می‌رسند. بافت‌ها می‌توانند طراح بافت تحویل داده می‌شوند و او به آن‌ها رنگ و بافت (جزئیات پوست صورت، طرح پارچه لباس، بافت پوست درخت‌ها و حیوانات) می‌دهد و خصوصیات تئوری مختلف (انعکاس نور، شفافیت، شکست نور و...) را اضافه می‌کند. این مرحله در واقع به شخصیت‌ها جان می‌بخشد.

استخوان بندی Rigging

در این مرحله مدل برای متحرک سازی آماده می‌شود؛ اسکلت‌بندی، محدوده حرکت مفاصل و کنترل حرکت اعضای مختلف بدن در این مرحله انجام می‌شود. استخوان‌بندی البته فقط مختص مدل‌های انسانی نیست بلکه برای هر چیزی که حرکت دارد، به کار می‌رود؛ ماشین‌ها، حیوانات و....

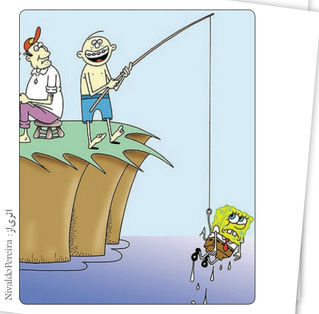
متحرک سازی Animate

متحرک سازی، فرایندی است که به آن حس حرکت به تماشاچی القا می‌شود. ما می‌دانیم شخصیت‌های انیمیشن مثل فیلم‌های سینمایی به‌خودی خود حرکت ندارند اما حرکات‌شان آن قدر طبیعی است که اغلب یادمان می‌رود کسی آن‌ها را به حرکت واداشته است. انیمیت به روش‌های

مدل سازی Modelling

بعد از کشیدن طرح‌های اولیه، نوبت به مرحله مدل سازی می‌رسد که در آن شخصیت‌ها و فضاها شکل می‌گیرند. براساس اطلاعات استوری برد، کیفیت و جزئیات مدل‌ها تعیین می‌شود؛ مثلا این که این شخصیت چقدر به دوربین نزدیک است و آن یکی، چقدر فاصله دارد.

بدون شرح



Nivaldo Bereira : اثر از

اثر شما

گذشتن از گذشته‌ها

تسرین محرابی | خبرنگار افتخاری جوانه

باز هم مثل همیشه کلی غذا روی گاز مانده بود، آخر همیشه فراموش می‌کرد که بچه‌هایش برای ناهار به خانه نمی‌آیند. آن‌ها دیگر بزرگ شده بودند و دغدغه‌شان کارهایی بود که هیچ‌گاه تمام نمی‌شد. حتی عید نوروز هم فراموش کردند به دیدن او بروند و یا یک تلفن خشک‌وخالی تبریک گفته بودند. پسر بزرگش قول داده بود که در همین روزهای نزدیک به او سر بزند. بانو هرروز غذاهای مورد علاقه پسرش را می‌پخت مبادا بی‌خبر بیاید و بدون غذا بماند و هر روز تمام آن غذاها سهم رفتگرهایی می‌شد که صبح به‌صبح کوچه را جارو می‌زدند. پسر بزرگ‌تر بالاخره یک روز توانست برنامه‌های کاری‌اش را طوری تنظیم کند که چند ساعتی پیش بانو بماند. فرزندانش را هم همراه خود برد. وقتی بچه‌ها رسیدند، مثل همیشه غذای بانو آماده بود ولی از برق چشمانش خبری نبود. بعد از خوردن ناهار، بانو با تسبیح شاه‌مقصودش یک گوشه نشست و شروع کرد به ذکر گفتن. از آن بانوی همیشگی خبری نبود؛ کسی که می‌گفت و می‌خندید و سر به سر نوه‌ها می‌گذاشت. پسر بزرگ‌تر، کنار بانو نشست و خواست با او حرف بزند ولی با حرکت دست بانو فهمید باید صبر کند تا ذکر گفتنش تمام شود. تسبیح شاه‌مقصود که روی دامن بانو آرام گرفت، پسر پرسید: «چی شده که بانوجان ما این قدر غمگین است؟ پس کو آن همه شوخی‌ها و حاضر جوابی‌هایش؟ چرا دیگر از دیگ‌های آن وشلزد خبری نیست؟ دیگ‌هایی که یک‌روز هم استراحت نمی‌کردند، حالا گوشه انباری خاک می‌خورند.» بانو نمی‌خواست پسرش را ناراحت کند. لبخندی زد و گفت: «چیزی نیست، خودت یک روز می‌فهمی.» وقت رفتن رسیده بود. حال بانو هم بهتر شده بود. حالا که فکر می‌کرد می‌فهمید نباید خودش را در گذشته جایگذارد. هرچه که بود، مال قدیم بود. گرفتاری مال بچه‌ها و تنهایی مال او. دیگر دلش نمی‌خواست خوشحالی اش به چیزی بیرون از خودش وابسته باشد نه به بچه‌های همیشه گرفتار و نه به بانویی که پیش از این می‌شناخت.

پیشنهاد

اسکارلت و آیوی، دوقلوی گمشده

نویسنده: سوفی کلورلی
ترجمه: شهره نورصالحی
نشر: پیدایش

سارینا آزادانیا | ۱۲ ساله

داستان این کتاب درباره خواهران دوقلو، «اسکارلت» و «آیوی» است. اسکارلت با بدجنسی نامادری‌اش به مدرسه شبانه‌روزی می‌رود و بعد از مدتی ناپدید می‌شود. مدیر مدرسه که زنی مرموز و جذاب است، از آیوی می‌خواهد به جای خواهرش به مدرسه برود. آیوی می‌پذیرد تا معمای ناپدید شدن خواهرش را حل کند اما در این مسیر با مشکلاتی مواجهه می‌شود. اگر دوست دارید بدانید آیوی چطور با این مسئله مواجهه می‌شود و اگر از ماجراجویی خوش‌تان می‌آید، پیشنهاد می‌کنم این کتاب را بخوانید. داستان‌های اسکارلت و آیوی یک مجموعه شش جلدی است که من جلد اولش را برای‌تان معرفی کردم. اگر از آن خوش‌تان بیاید، با خیال راحت می‌توانید بروید سراغ بقیه جلدهایش. شخصیت‌ها در اسکارلت و آیوی، «دوقلوی گمشده»، به خوبی شکل گرفته‌اند. در این داستان ۳۴۷ صفحه‌ای، هیجان، ترس و سر در گمی را تجربه خواهید کرد و نکته‌گویای‌تان بی‌انگیخته می‌شود تا بیندیشید آخر قصه چه می‌شود. امیدوارم شما هم مثل من از این داستان که معنای واقعی دوستی و شجاعت را به آدم نشان می‌دهد، خوش‌تان بیاید.

برگ سبز جایگان مدل ۱۳۹۶ به شماره
خراسان به شماره سریال ۴۸۳۷ بنام محمد یاسائی فرزند غلامعلی به شماره شناسنامه ۹ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.
۱۲۰/۱۰۸۲۷۹۵

اصل برگ سهم شرکت آبادانی و مسکن الهیه
خراسان به شماره سهم ۴۸۳۷ بنام محمد یاسائی فرزند غلامعلی به شماره شناسنامه ۹ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.
۱۲۰/۱۰۸۲۷۹۵

برگ سبز خودروی تویوتا کرولا مدل ۲۰۰۷
شماره انتظامی ایران ۲۶-۱۶۶ و ۴۷
شماره موتور 2AZA447966
شماره شاسی 6T1BF42K27X449374
بنام امیر امینیتی مفقود و فاقد اعتبار است
۱۲۰/۱۰۸۲۹۰۴

مدرک سوخت تراکتور مدل ۱۳۶۴
به شماره موتور LFW16961N به شماره شاسی TC28793
به شماره پلاک ایران ۱۱-۶۱۱ و ۷۴
مفقود و فاقد اعتبار است
۱۲۰/۱۰۸۲۸۶۵

برگ سبز خودروی کوئیک مدل ۱۴۰۰
انتظامی ایران ۷۴-۹۷۷ و ۴۶ و شماره موتور 81539483915 وشماره شاسی NAPX122AAM1080108
جنگی دانیان مفقود شده وفاقد اعتبار استعلام ۱۲۰/۱۰۸۲۸۲

آگهی ابطال دعوتنامه افراز
نظر به اینکه آقایان سعید عقیل کهنسال و سعید محمد حسینی سنگ نفره فرزند سید رشید و سید جعفر نسبت به شش دانگ یکباب منزل مسکونی به شماره پلاک ۳۲۶۶ فرعی از ۲۱۹ اصلی واقع در اراضی فریمان بخش ۱۳ مشهد، درخواست افراز مالکیت داشتند و چون با نمونه ثبت اقدام و نقشه برداز این اداره در شماره ۱۰ صفحه ۲۰۷ دفتر ۱۰۲ به شماره ۳۰۲۶۰ جهت اجرای عملیات افراز به محل وقوع ملک مراجعه می نماید. به موجب نامه شماره ۱۴۰۱/۵/۲۷-۳۰۲۶۰ اجرائیات این اداره مقرر گردید هر کس نسبت به ملک مورد اگهی معامله ای انجام داده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد یا اصالی دفتر ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خود را به ثبت ثبت اسناد مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. به‌یعنی است در صورت عدم وصول اعتراضی در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی به حدود سند مالکیت اقدامی و تسلیم آن اقدام خواهد شد.
۱۲۰/۱۰۸۲۸۷۰ رئیس ثبت اسناد و املاک فریمان
محمد رضا رحایی مقدم - رییس ثبت اسناد و املاک فریمان

برگ سبز پراید صبا صفید مدل ۷۹
شماره انتظامی ایران ۲۳۸ و ۱۵ ب ۱۵
شماره شاسی S1412276947895 شماره موتور ۸۵۸۶۴۵۰۰۲۰۰۲۵۰۰۲۰۰۲۵۰۰۲۰۰۲