گالری

رفقا سلام!
دومین دوره جشنواره ملی شعر و داستان کودک و نوجوان با عنوان «دوست من کتاب» فراخوان داده. بخش شعر این جشنواره در سه رده سنی کودک (۷ تا ۱۲ سال)، نوجوان (۱۳ تا ۱۸ سال) و جوان و بزرگ سال (بالای ۱۸ سال) و بخش داستان کوتاه هم در همین سه رده سنی با موضوع کتاب، برگزار می‌شه. برای اطلاعات بیشتر به این سایت سر بزنید: www.samakpl.ir.
شماره پیامک ۲۰۰۰۹۹۹
شماره تلگرام ۰۹۲۵۴۳۹۷۵۷۶
تلفن تحریریه ۰۵۱۳۷۶۲۴۰۰۰

تمرین واروزدن در پارک توکیو

عکس از: kretzenpolicy.com

اطلاعات عمومی

پشه‌ها چطور همیشه ما را پیدا می‌کنند؟

با به پا بان رسیدن فصل تابستان
کم کم غیب مِی‌شوند اما این سوال همچنان
به جا مِی‌ماند که آن‌ها چطور ما را ردیابی می‌کنند؟

تا حالا فکر کرده‌اید سروکله پشه‌ها، این شکار چی‌های ریزه‌میزه قدرتمند از کجا پیدا می‌شود؟ توانایی‌شان در ردیابی، حمله و بعد هم فرار از قدر بالاست که خیلی وقت‌ها اصلا نمی‌فهمیم از کجا خورده‌ایم! پشه‌ها چطور ما را- هر جا که باشیم- پیدا می‌کنند؟

عرق بدن ما را لو می‌دهد

پشه‌ها می‌توانند عرق بدن انسان را با استفاده از گیرنده‌های شیمیایی مخصوص‌به‌فردی که در شاخک‌ها و فک بالایی‌شان وجود دارد، احساس کنند. اما حتی زمانی که محققان به‌طور ژنتیکی گیرنده‌های شیمیایی مخصوص انسان را در پشه‌ها غیرفعال کنند، آن‌ها باز هم می‌توانند رد ما را پیدا کنند. تحقیق تازه‌ای در دانشگاه «یوستون» و «راکفلر» دلیل این موضوع را توضیح می‌دهد؛ این مطالعه می‌گوید دست کم یک گونه پشه، با نام «آدس»، به روشی کاملا متفاوت از سایر حیوانات برای سامان دهی سیستم بویایی خود مجهز است. محققان با استفاده از ابزار مخصوص اصلاح ژنتیکی، پشه‌هایی تولید کردند که نورون‌های بویایی‌شان حاوی پروتئین‌های فلورسنت بودند و وقتی بوی خاصی در پیرامون‌شان وجود داشت، این پروتئین‌ها زیر میکروسکوپ می‌درخشیدند. این کار به محققان کمک کرد تا به طور عینی ببینند که چطور پشه‌ها مختلف، سیستم بویایی پشه‌ها را تحریک می‌کند. نتیجه حیرت‌آور بود. معلوم شد که پشه آدس، چندین گیرنده بویایی را به یک نورون متصل می‌کند؛ فرایندی که به آن «هم ابرازی» گفته می‌شود. نکته حیرت‌آور قضیه دقیقا همین جاست؛ علم بویایی تا امروز معتقد بود که نورون فقط یک گیرنده شیمیایی مرتبط با خود دارد اما این یافته‌های تازه، اساسی این علوم را زیرورو می‌کند.

دانشمندان به دنبال راهی برای خلاصی از نیش پشه

«بانگر بیکی از محققان دخیل در این پژوهش، می‌گوید: «عقیده کلی که می‌گوید، سلول‌های بویایی درون بینی قرار دارند و هر کدام فقط به یک نوع گیرنده بویایی متصل‌اند، درباره حشراتی مثل زنبور عسل، کرم‌تنبا کو و مگس میوه صدق می‌کند اما در پشه آدس، دست کم دو برابر گیرنده با عنوان «گروه مرول» وجود دارد که شگفت‌انگیز است.» این یافته از یک سیستم بویایی نامتعارف خبر می‌دهد که شامل چندین گیرنده حسی در نورون‌های متعدد است. این قضیه، سیستم بویایی پشه‌ها را تقویت می‌کند و توضیح می‌دهد که ما انسان‌ها با چراحتی با وجود دستکاری‌های ژنتیکی نمی‌توانیم این سیستم را امتحال کنیم و از دست پشه‌ها در امان بمانیم. هدف از تحقیق حاضر این است که انواعی از دور کننده پشه ساخته شود تا بتوانیم انسان را مخفی یا بویی تولید کند که پشه را از نزدیک زدن منصرف کند. در ست است که نیش زدن انسان برای پشه‌های ماده، حیاتی است و آن‌ها از طریق خون انسان (و البته حیوانات) تولید مثل می‌کنند اما استعدادآن‌ها در شناسایی ما، بدون دردسر نیست. پشه‌ها عامل انتشار بیماری‌های «زیکا»، «تب زرد» و «تب دنگی» هستند و سالانه باعث مرگ حدود ۷۰۰ هزار نفر می‌شوند.

منبع: sciencealert.com

کلاس زبان

شبیه‌ولی متفاوت

Row
ردیف

مثال:
My tickets show that I am in Row C.
ترجمه: بلیت من نشان می‌دهد که باید در ردیف «سی» بنشینم.

Row
پاروزدن در قایق

مثال:
Sina wakes up every morning at 5 am to practice rowing.
ترجمه: سینا هر روز ساعت ۵ صبح بیدار می‌شود تا پاروزدن را تمرین کند.

مسیر

ترکیب هیجان، خطر و لذت

آشنایی با حرفه اتومبیلرانی در گفت‌وگو با راننده ۱۹ ساله‌ای که سابقه حضور در رقابت‌های بین المللی دارد

الهه توانا | روزنامه نگار

من کی‌ام؟

مهربد شاملی هستم، ۱۹ ساله و متولد اهواز. ۹ ساله که بودم، از طریق کارتینگ رنتال [پیست‌های رنتال برای استفاده تفریحی عموم مردم است] با رشته اتومبیلرانی آشنا شدم. راندن در این پیست آن‌قدر احساس خوبی داشت که از همان موقع تا الان تمرکزم را گذاشتم روی این رشته. یعنی دوره‌های آموزشی گذراندم، گواهی‌نامه مخصوص مسابقات گرفتم و از سال ۹۳ که وارد رقابت‌های حرفه‌ای شدم، چندین مقام قهرمانی کسب کردم؛ مقام سوم سال در کلاس جونیور [نوجوانان] (سال ۹۴)، مقام اول سال جونیور (سال ۹۵)، مقام اول سال جونیور و همزمان دوم سینیور [بزرگ‌سالان] در سال ۹۶، دوم سال در کلاس سینیور در مسابقات خاورمیانه (سال ۹۷)و....

راننده حرفه‌ای چه ویژگی‌هایی دارد؟

یک راننده حرفه‌ای باید قوای جسمانی بسیار بالا داشته باشد و تمرینات خیلی سخت را به جان بخرد. قدرت تمرکز در این رشته خیلی مهم است و تمرکز در حد هزار هم ثانیه هم نباید از دست برود. راننده فرمول‌ها در طول مسابقه حدود سه تا پنج کیلوومتر کم می‌کند، فشار گرانش بالایی را تحمل می‌کند و در سرعت‌های بالای ۳۰۰ کیلومتر باید بتواند بدون هیچ خطایی تصمیم‌گیری کند.

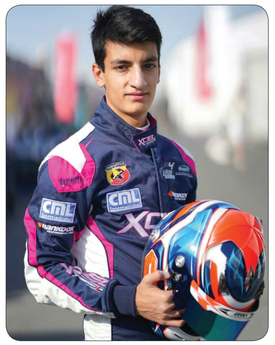
نوجوان‌های علاقه‌مند به اتومبیلرانی چطور می‌توانند وارد این رشته بشوند؟

علاقه‌مندان به راننده‌گی باید از کارتینگ شروع کنند چون هم پایه تمام شاخه‌های اتومبیلرانی است، هم تا پیش از رسیدن به سن قانونی و گواهی‌نامه گرفتن، تنها کارتینگ است که فرصت رانندن را فراهم می‌کند. به‌علاوه به شما این امکان را می‌دهد که استعدادتان را شناسایی کنید و اگر به ادامه دادن این مسیر مطمئن شدید، زیرنظر مربیان حرفه‌ای ادامه بدهید. بعد از کارتینگ، هر راننده به سمت رشته مورد علاقه خود می‌رود؛ فرمولا، رالی، سالن کار، دریفت و... . در این رشته باید تا جایی که شرایط اجازه می‌دهد در مسابقات کشوری و برون مرزی حاضر شوید.

شرایط سنی و آموزشی راننده مسابقه شدن چیست؟

علاقه‌مندان به اتومبیلرانی در دنیا از پنج سالگی وارد آکادمی می‌شوند و بعد از گذراندن آموزش‌های اولیه سالانه در حدود ۳۰ مسابقه شرکت می‌کنند. در این مدت استعدادیاب‌ها آن‌ها را زیر نظر دارند و افراد مستعد از سوی تیم‌های بزرگ، تحت‌پوشش قرار می‌گیرند و شانس پیشرفت‌شان بالا می‌رود. از آن‌جایی که این رشته بسیار پرهزینه است، این حمایت کردن نقش تأثیر گذاری دارد. همین الان در بالاترین سطح اتومبیلرانی یعنی فرمول یک، دست کم هفت نفر هستند که وضعیت مالی ضعیفی داشته‌اند و با پوشش تیم‌ها به جایگاه فعلی رسیده‌اند. خب باید بگویم که در کشور ما متأسفانه این حمایت‌ها و استعدادیابی‌ها چندان وجود ندارد و کار برای علاقه‌مندان، سخت می‌شود. علاقه‌مندان به اتومبیلرانی در ایران از ۱۰ سالگی می‌توانند به طور حرفه‌ای کارشان را شروع کنند چون کارت [ماشین کارتینگ] میکرو و مینی وجود ندارد که بچه‌های کم‌سن‌تر بتوانند سوار شوند.

یک راننده حرفه‌ای باید قوای جسمانی بسیار بالا و تمرینات خیلی سخت را به جان بخرد. قدرت تمرکز در این رشته خیلی مهم است



چه آینده‌ای پیش‌روی یک راننده حرفه‌ای قرار دارد؟

در سطح حرفه‌ای، چند راننده فرمول یک، جزو پردآمدترین ورزشکارهای جهان هستند اما نکته مهم این است که راننده چه میزان پشتیبانی از سوی کشورش دریافت می‌کند. چون در سطح بالا، راننده‌ها خیلی از نظر حرفه‌ای به هم نزدیک هستند و شانس با راننده‌ای خواهد بود که از نظر مالی و شرایط بیرونی از حمایت بهتری برخوردار باشد. البته این رشته خطرات خودش را هم دارد؛ ضربان قلب بسیار بالا، احتمال تصادف‌های وحشتناک و شناسایی نشدن در صورت بروز حادثه و... از جمله مواردی هستند که باید به آن‌ها فکر کرد.

سینما تو گراف

فیلم‌ها و سریال‌ها را با چه صفاتی می‌شناسیم؟

غیر از ژانر، کلمات دیگری مثل «اسپین آف»، «تریلوژی»، «فرانچایز» و «ریبوت» برای توصیف یک فیلم به کار می‌رود که در این مطلب با آن‌ها آشنا می‌شویم

به‌طور معمول مخاطب سینما و سریال، آثار را با ژانر و موضوع‌شان می‌شناسد؛ از اکشن تا درام و جاسوسی و... . که هفته‌های قبل به‌طور مفصل درباره‌شان گپ زدیم اما گاهی در مجلات و سایت‌های سینمایی با عبارات دیگری آشنا می‌شویم که یک اثر را توصیف می‌کنند. عبارتی که مثل ژانرها کلمات شفافی نیستند اما شناختن آن‌ها به انتخاب بهتر یک اثر قبل از تماشا و مطالعه نقد آن بعد از تماشا کمک می‌کند. با چند مورد از این اصطلاحات آشنا می‌شویم.

تریلوژی ۳ تا ۳تا

تریلوژی یا سه‌گانه به فیلم‌هایی گفته می‌شود که به‌طور معمول داستان مستقلی دارند اما یک موضوع یا تسمگر مشترک آن‌ها به هم پیوند داده است. بعضی از تریلوژی‌ها ارتباط معنایی و استقلال داستانی دارند، مثل سه‌گانه «رنگ‌ها» از «کیشلوفسکی» یا «اولیت خاصی برای تماشای شان نیست. اما برخی تریلوژی‌ها کاملا به هم وابسته هستند مثل «اربا ب حلقه‌ها» که اگر قسمت اولش را نبینیم، نمی‌توانیم داستان قسمت دوم را درک کنیم.

اسپین آف محصول جانبی یک اتفاق خوب

اسپین آف بیشتر در دنیای سریال سازی اتفاق می‌افتد؛ به این صورت که بر اساس یک اثر معروف و موفق، یک سریال حول یکی از شخصیت‌های فرعی یا داستان‌های حاشیه‌ای ساخته می‌شود. اسپین آف در حقیقت یک محصول جانبی است که به دلیل ظرفیت و شهرت یک اثر موفق ساخته شده است. به طور مثال دو اسپین آف از سریال محبوب «واکینگ دد» ساخته شده و سریال جدید «خاندان ازدها» یک اسپین آف برای «بازی تاج و تخت» است.

فرانچایز یک دنیای پر سود

فرانچایز هم در دنیای سینما کاربرد دارد و هم سریال، «انتقام‌جویان» بهترین مثال برای توصیف فرانچایز است. وقتی بر اساس یک دنیای داستانی، چندین محصول مختلف ساخته می‌شود، با فرانچایز طرف هستیم. «هالک»، «ثور»، «مرد آهنی» و... همه فرانچایز دنیای «انتقام‌جویان» هستند.

ریبوت نقطه سر خط

گاهی یک فرانچایز موفق و پول ساز در مسیر کسب درآمد و فروش به بن‌بست می‌خورد و برای همین ریبوت می‌شود. به طور مثال «مرد عنکبوتی» تا به حال سه‌مرتبه ریبوت شده، یعنی همان شخصیت و دنیا با تغییرات اساسی در بازیگر، داستان و موقعیت‌ها مواجه شده است.

تریبوت ۳ تا ۳تا

تریبوت یا سه‌گانه به فیلم‌هایی گفته می‌شود که به‌طور معمول داستان مستقلی دارند اما یک موضوع یا تسمگر مشترک آن‌ها به هم پیوند داده است. بعضی از تریبوت‌ها ارتباط معنایی و استقلال داستانی دارند، مثل سه‌گانه «رنگ‌ها» از «کیشلوفسکی» یا «اولیت خاصی برای تماشای شان نیست. اما برخی تریبوت‌ها کاملا به هم وابسته هستند مثل «اربا ب حلقه‌ها» که اگر قسمت اولش را نبینیم، نمی‌توانیم داستان قسمت دوم را درک کنیم.

اسپین آف محصول جانبی یک اتفاق خوب

اسپین آف بیشتر در دنیای سریال سازی اتفاق می‌افتد؛ به این صورت که بر اساس یک اثر معروف و موفق، یک سریال حول یکی از شخصیت‌های فرعی یا داستان‌های حاشیه‌ای ساخته می‌شود. اسپین آف در حقیقت یک محصول جانبی است که به دلیل ظرفیت و شهرت یک اثر موفق ساخته شده است. به طور مثال دو اسپین آف از سریال محبوب «واکینگ دد» ساخته شده و سریال جدید «خاندان ازدها» یک اسپین آف برای «بازی تاج و تخت» است.

فرانچایز یک دنیای پر سود

فرانچایز هم در دنیای سینما کاربرد دارد و هم سریال، «انتقام‌جویان» بهترین مثال برای توصیف فرانچایز است. وقتی بر اساس یک دنیای داستانی، چندین محصول مختلف ساخته می‌شود، با فرانچایز طرف هستیم. «هالک»، «ثور»، «مرد آهنی» و... همه فرانچایز دنیای «انتقام‌جویان» هستند.

ریبوت نقطه سر خط

گاهی یک فرانچایز موفق و پول ساز در مسیر کسب درآمد و فروش به بن‌بست می‌خورد و برای همین ریبوت می‌شود. به طور مثال «مرد عنکبوتی» تا به حال سه‌مرتبه ریبوت شده، یعنی همان شخصیت و دنیا با تغییرات اساسی در بازیگر، داستان و موقعیت‌ها مواجه شده است.

بدانیم

چرا و چطور باید از دوست‌مان عذرخواهی کنیم؟

گاهی اوقات بدون این که عمدی در کار باشد، احساسات تان را جریحه‌دار می‌کنیم. اما گاهی عمدا بی‌جنسی می‌کنیم و بعد احساس بدی به ما دست می‌دهد؛ در هر دو صورت می‌دانیم که باید عذرخواهی کنیم. این راهی است که بگوییم از کاری که انجام داده‌ایم و باعث ناراحتی دوست‌مان شده، متأسفیم و سعی خواهیم کرد در آینده رفتار بهتری داشته‌باشیم. ماجرا به این سادگی نیست. اگر عذرخواهی کردن و شرایطش را بلد نباشیم، ممکن است وضع را بدتر کنیم و دوستان‌مان را از دست بدهیم.

عذرخواهی یک جور همدلی است

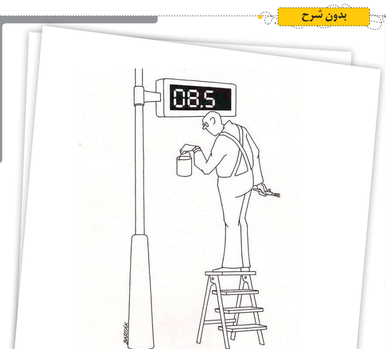
این‌ها چیزی بیشتر از یک کلمه‌اند. ما با ابراز تأسف، به طرف مقابل‌مان این پیام را می‌دهیم که برایش احترام قائلیم و به احساساتش اهمیت می‌دهیم. عذرخواهی درواقع یک جور همدلی است که هم باعث می‌شود خودمان احساس بهتری داشته باشیم و هم از احساس بدی که طرف مقابل‌مان تجربه می‌کند، بکاهیم. پس چرا گاهی وقتی عذرخواهی می‌کنیم، همه چیز خراب می‌شود؟ چرا دوست‌مان عذرخواهی ما را نمی‌پذیرد و دعوا بالا می‌گیرد؟ عذرخواهی کردن، اصولی دارد که باید رعایت کنیم. اول چندتا عذرخواهی خوب به هم ببینیم، بعد بریم سراغ اینا که گرفتن اصول کار: «متأسفم بابت حرف بدی که پهن‌تر زدم»، «ببخشید، نباید با لون لحن با هات حرف می‌زدم»، «معذرت‌خواهی که با هات بدرفتاری کردم، کارم اشتباه بود و دیگه تکرارش نمی‌کنم».

عذرخواهی باید با جبران اشتباه همراه باشد

یک عذرخواهی خوب به معنی پذیرفتن تقصیر خود است. وقتی می‌گوییم «معذرت می‌خواهم» اما توباعث‌ناراحتی‌شدی...»، متأسفم ولی عصبانی بودم...» و معذرت‌خواهی‌های دیگری که در آن‌ها دلیل تراشی وجود دارد، به طرف مقابل این پیام را می‌دهید که از صمیم قلب بابت اشتباه‌مان متأسف نیستیم. در عذرخواهی باید حرف و رفتارمان را توجیه کنیم. مظلوم‌نمایی برای آن که طرف مقابل را به پذیرفتن عذرخواهی وادار کنیم هم روش اشتباهی است. همچنین نباید توقع داشته‌باشیم که با یک «متأسفم گفتن» همه چیز به خوبی و خوشی تمام شود. ممکن است مدتی طول بکشد تا طرف مقابل احساس ناراحتی‌اش را پشت سر بگذارد. عذرخواهی به این معنی نیست که او موظف است فوری احساس بدش را از بین ببرد. بنابراین لازم است که به طرف مقابل، زمان بدهید اما نباید همه چیز را هم به گذر زمان بسپارید؛ عذرخواهی باید با تلاش برای رفع اشتباه و جبران همراه باشد. به علاوه حرف و رفتاری که باعث ناراحتی دوست‌مان شده نباید تکرار شود، چون در این صورت عذرخواهی کردن دیگر معنی ندارد. ابراز تأسف باید با تغییر رفتار همراه شود اما حتی در این صورت هم کسی موظف نیست عذرخواهی ما را بپذیرد. عذرخواهی کردن، رفتار محترمانه‌ای است اما قرار نیست همیشه بگیرد شود، حتی اگر همه اصولش را رعایت کنیم. دانستن این نکته وقتی خودمان مخاطب عذرخواهی هستیم هم ضروری است؛ اگر کسی با حرف و رفتاری به ما صدمه جبران ناپذیری زده است، حق داریم که عذرخواهی‌اش را نپذیریم.

منبع: kidshealth.org

بدون شرح



اثری از: MiroslavBartak

پیشنهاد

پاندورا و پرنده

نویسنده: ویکتوریا ترنبول
مترجم: آناهیتا حضرتی
نشر: پرتقال

حدیثه ناروئی | ۱۲ ساله از روستای سالار آباد

در کتاب «پاندورا و پرنده»، روباه کوچکی زندگی می‌کند که آسمان «پاندورا» است. پاندورا تنهاست و کارش این است که از وسایلی که مردم استفاده نمی‌کنند، آن‌ها را دور می‌اندازند، وسیله‌های جدید درست کند. این طوری می‌شود که اطراف پاندورا و خانه او پر از این لوازم می‌شود اما پاندورا هنوز تنهاست. یک روز یک پرنده از آسمان به زمین می‌افتد. بال پرنده شکسته است. پاندورا تصمیم می‌گیرد از پرنده مراقبت کند تا حالش خوب شود ولی... . اما دوام ادامه داستان را خودتان بخوانید و از پایان آن لذت ببرید. من از داستان «پاندورا و پرنده» آموختم که بیشتر مراقب کره زمین و طبیعت باشم. این کتاب مصور است یعنی در هر صفحه، تصویر داستان همان صفحه کشیده شده است. پس می‌توانید برای دوستان کوچک‌تر از خودتان که سواد خواندن ندارند، آن را بخوانید و تصویر هر صفحه را به آن‌ها نشان بدهید.

آثار شما

الماس‌های زندگی

محدثه رضایی | خبرنگار افتخاری جوانه

مردی در حال قدم زدن بود که چشمش به یک الماس درخشان افتاد و برق شادی در نگاهش نمایان شد. خم شد تا الماس را بردارد و در همین هنگام گردویی توجهش را جلب کرد. وسوسه شد تا گردو را هم بردارد اما ناگهان الماس از دستش رها شد و رون چاهی افتاد. مرد ماند و دهانی باز و یک گردوی پوک با دنیایی از حسرت. این داستان حکایت انسان‌هایی است که نعمت‌های گوناگون و گران‌بهای زیادی در کنار هم دارند ولی به اندازه کافی قدر دان حضور آن‌ها نیستند. بیایید مراقب الماس‌های زندگی‌مان باشیم، شاید به دلیل حضور همیشگی آن‌ها ارزش‌شان را زیاد ببریم ولی اگر لحظات زندگی از دست برود، مانند شخصیت داستان بعد از رفتن آن‌ها سر اسر حسرت می‌شویم چرا که دیگر نظیر آن‌ها پیدا نخواهد شد. شما الماس‌های زندگی‌تان را می‌شناسید؟ خانواده، دوست خوب، سلامتی و...

بگونگو

برات متأسفم آقای کریس رونالدو!

دانیال دایی داوودایا | طنز پرداز

قابل توجه نوجوانان عزیزی که می‌پرسند: «پس پسته‌هایی که از مهمونی اضافه اومد کجاست؟» همه مامان‌ها یک جاساز دارن ته کابینت قابلمه‌ها، پشت شیشه‌های مربای خالی، یک قوطی سوهان هست که روش نوشته: «پیاز داغ». پسته‌ها اون جاست.

جوانه رفتم دکتر، منشی گفت مریض شمایی؟ اخه چی بگم به این ادم؟
می گفتی نه من وبروس هستم، اومدم خودم رو تحویل قانون بدم!

نمی‌دونم چرا هروقت صبح زود کار مهمی دارم، شب خوابم نمی‌بره.
شما نمی‌دونی، ما بدونیم؟ من هنوز نمی‌دونم مخفیگاه پسته‌های خونه‌مون کجاست. اون جایی رو که گفته شد هم گشتم، فقط چند قطعه طلای ۲۴ عیار پیدا کردم که خوراکی نبود.

جدی جدی مدارس داره شروع می‌شه! حالا چی کار کنیم؟
وای وای، چه بد. چه تلخ. شوخی کردم. یکوقت سر لج نیفتین ویروس جدید درست کنین برای تعطیلی مدارس.

از همین ترم بهتون اعلام کنم؛ فهمیدم آنلاین شدی و پُست گذاشتی اما دایرکت صفحه‌ها رو هم می‌بینه و بازم به‌روی خودش نمیاره، چون پول شعور و معرفت نمیاره.

چرا مامان‌ها هر روز می‌پرسن چی درست کنم؟
برای این که هر چی گفتیم، بگن وسایلش نیست و یک چیز دیگه درست کنن.

جوانه رفتم دکتر، منشی گفت مریض شمایی؟ اخه چی بگم به این ادم؟
می گفتی نه من وبروس هستم، اومدم خودم رو تحویل قانون بدم!

اقا یه سوال، چرا تو کتاب‌ها، فیلم و سریال‌ها، شخصیت‌ها دست‌شویی نمیرن؟
همین جوریش آب می‌بندن به سریال و هنر ۱۰ قسمت یک اتفاق جالب میفته، بعد شما توقع داری دست‌شویی رفتن و لابد غذا خوردن شون رو هم ببینیم؟

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری MG6 به شماره انتظامی ۶۳ ایران ۲۶ ط ۳۳۶ و شماره موتور 18K4GB0100333225 و شماره شاسی LSJW24G92CS993248 بنام میثم اسفندیاری مفقود و فاقد اعتبار است ۰۱۲/۱۸۷۷۳

مدرک لیسانس اینجانب زهره رضاپور فرزندیقه به شماره ۵۵۷-۳۹۱ به تاریخ ۹۳/۶/۵ از دانشگاه آزاد اسلامی به شماره ملی ۰۰۲۷۰۱۵۵۰۸۸ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط است. ۱۳۷۰ ۰۱۲/۱۸۷۷۲

برگ سبز خودرو پراید ۱۳۱SE مدل ۱۳۹۳ به شماره انتظامی ۳۶-۴۶۷ ب ۴۱ و شماره موتور ۲۷۱۰۳۸۸۵۳۰ و شماره شاسی NAS412100E3639954 به نام محمدحسن ابراهیمی برازّ مفقود و فاقد اعتبار می‌باشد. ۰۱۲/۱۸۷۷۶

شناسنامه اینجانب محمد حسین شیرازی حسینی فرزند حیدر علی به شماره شناسنامه و کدملی ۲۷۱۰۳۸۸۵۳۹ متولد ۱۳۶۹/۱۰/۱۲ در سال ۱۳۹۵ مفقود و فاقد اعتبار می‌باشد. ترجمه اعتبار ساقط است. ۰۱۲/۱۸۷۷۰

برگ سبز و سند کمپانی خودرو سانتافه مدل ۲۰۱۱ شماره انتظامی ایران ۱۲-۵۶۵ ص ۶۷ شماره موتور G6DCAS564801 شماره شاسی KMHCH51GDBU622675 بنام حاج حسینی مهر مفقود و فاقد اعتبار است ۰۱۲/۱۸۷۷۸

سند کمپانی، برگ سبز و کلید مدارک پراید صبا GLXI مدل ۸۹ به شماره انتظامی ۸۱۴۱۲۲۸۶۶۱۵۰۰ و شماره موتور 3734875 بنام محمدرضا کریمی مفقود و فاقد اعتبار ندارد. ۰۱۲/۱۸۷۷۲۶

سند موتور سیکلت ازکنتری همراه جهان طرح کلیک سفید/نارنجی مدل ۱۴۰۰ تیپ CV150 به شماره انتظامی ۷۵۵-۲۹۲۳۳ و شماره موتور 1P52FMJ-A-1149161 و شماره شاسی MD2A12CY0NA-N16FDHKFGMKF-1396 بنام محمدرضا صدفی مفقود و فاقد اعتبار است. ۰۱۲/۱۸۷۷۲۳

برگ سبز-سندکمپانی مابان کوکل نیمه بدک کانتینر جاوری اس ان سی ۱ و ۱۰تنی 90/110 مدل ۹۱ مفید روشی به شماره انتظامی ۲۵۲ ایران ۹۴ ب ۴۱ و شماره موتور 00000000 و پلاک ۵۵۸ ب ۱۱۳ ایران ۵۱ و شماره شاسی ۱۲۰۱۶/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میگردد. ۰۱۲/۱۸۷۷۷۴

برگ سواری سایپا مدل ۹۵ تیپ 131SE به شماره انتظامی ۴۱۹ ص ۶۵ ایران ۶۲ و شماره موتور ۱۸۶۴۲۳۲۱۶۴ و شماره شاسی NAS411100E0179725 به نام محمود رمضان زاده مفقود و فاقد اعتبار می باشد. ۰۱۲/۱۸۷۷۷۲

برگ سبز خودرو ۲۰۶ هاچ بک مدل ۹۵ سفید به شماره انتظامی ۲۲ ایران ۴۴۹ ط ۴۲ و شماره بدنه 163B0066346 و شماره موتور 10FA NAAP13FE7EJ487336 به نام آرش دهقان مفقود و فاقد اعتبار می باشد ۰۱۲/۱۸۷۷۵

سند کمپانی و برگ سبز خودرو پراید ۱۴۱ مدل ۱۳۸۵ به شماره انتظامی ایران ۵۱۹-۱۲ ص ۳۳ به شماره موتور ۱۵۵۴۹۴۷ به شماره شاسی ۵۱۴۸۲۲۸۵۱۵۶۹۶۷ بنام علی بیداری بقمچی مفقود شده و فاقد اعتبار است ۰۱۲/۱۸۷۷۳

برگ سبز و پلاک پراید ۱۳۱SE مدل ۱۳۸۳ به شماره انتظامی ایران ۳۶-۴۹۸ ص ۹۱ به شماره شاسی NAS411100E0115458۸۹ بنام هما مفقود و فاقد اعتبار است ۰۱۲/۱۸۷۷۵

برگ سبز و سند کمپانی خودرو پراید ۱۳۱SE مدل ۱۳۹۴ بشماره موتور ۵۲۷۲۲۶۱ به شماره شاسی NAS411100E0115458۹ بنام هما کنعانشش مفقود شده و فاقد اعتبار است ۰۱۲/۱۸۷۷۵

برگ سبز خودرو پژو پارس مدل ۱۳۸۵ به شماره انتظامی ایران ۳۶۹-۵۵ ص ۵۵ به شماره موتور ۱۲۴۸۵۰۰۲۳۸۹ به شماره شاسی ۱۹۲۴۲۴۲۴ بنام ایمان پورعلی بحرینی مفقود شده و فاقد اعتبار است ۰۱۲/۱۸۷۷۲

برگ سبز و پلاک پراید صبا ۱۱۱ مدل ۱۳۸۵ به شماره انتظامی ۶۶۹-۹۴ ص ۴۹ به شماره شاسی MVM372V1FBHG001791 به نام سایان حیدری NATERAPM3G100-27969 مفقود شده و فاقد اعتبار است ۰۱۲/۱۸۷۷۵

برگ سبز خودرو ۲۰۶ تیپ ۲ سفید به شماره انتظامی ۶۲ ایران ۴۴۹ ط ۴۲ و شماره بدنه NAAR03FE3LJ108973 و شماره موتور 10FA 1780025568 به علت NAAR03FE3LJ108973 به علت فقدان اسناد فروش مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میگردد. ۰۱۲/۱۸۷۷۴

برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری ساینا مدل ۹۵ تیپ 131SE به شماره انتظامی ۴۱۹ ص ۶۵ ایران ۶۲ و شماره موتور ۱۸۶۴۲۳۲۱۶۴ و شماره شاسی NAS411100E0179725 به نام محمود رمضان زاده مفقود و فاقد اعتبار می باشد. ۰۱۲/۱۸۷۷۷

سند کمپانی خودرو کامیون بنز ۹۱۱ به شماره موتور 10008170 و به شماره شاسی 14200832 و پلاک ۵۵۸ ب ۱۱۳ ایران ۵۱ در تاریخ ۱۴۰۱/۶/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میگردد. ۰۱۲/۱۸۷۷۴

سند کمپانی خودرو ۲۰۶ تیپ ۲ سفید به شماره انتظامی ایران ۶۶۱-۲۸ و شماره موتور 10FA MVM14G15BYN002817 و شماره شاسی NATBFBASKM1003021 به نام حسن احمدی مفقود شده و فاقد اعتبار است. ۰۱۲/۱۸۷۷۱

سند کمپانی و برگ سبز خودرو XZ4 اتو وی ام به شماره انتظامی ایران ۷۷۱-۱۸۵۲۱ و شماره موتور MVM14G15BYN002817 و شماره شاسی NATBFBASKM1003021 بنام حسن احمدی مفقود شده و فاقد اعتبار است. ۰۱۲/۱۸۷۷۱

برگ سبز وکارت موتور نیز و طوس ۱۵۰ مدل ۹۲ به شماره انتظامی ایران ۷۷۱-۱۸۵۲۱ و شماره موتور 01830N103387 و شماره شاسی NAS4eee15029237010 به نام جمشید بداقه مفقود شده و فاقد اعتبار است. ۰۱۲/۱۸۷۸۵

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده (نوبت سوم) و همچنین دعوت مجمع عمومی عادی (نوبت دوم) شهامداران شرکت تعاونی تولیدی سرامیک سازی سناره ۱۲۵ گناباد (شرکت تعاونی) به شماره ثبت ۲۴ و شناسه ملی ۱۰۲۸۰۰۱۵۱۹۳ در مورخه ۱۴۰۱/۰۷/۰۷

نظر به اینکه جلسه مجمع عمومی فوق العاده (آگهی دعوت نوبت دوم) در ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۹ همچنین جلسه مجمع عمومی عادی (آگهی دعوت نوبت اول) ساعت ۱۱ صبح همان روز (۱۴۰۱/۰۶/۱۹) شرکت تولیدی کاشی و سرامیک سازی سناره ۱۲۵ گناباد به شماره ثبت ۷۲ و شناسه ملی ۱۰۲۸۰۰۱۵۱۹۳ در هر دو مجمع فوق الذکر به حد نصاب مقرر در ماده ۲۱ آیین نامه نحوه تشکیل مجامع عمومی شرکت تعاونی ها نرسیده است لذا از کلیه سهامداران محترم یا نمایندگان قانونی آنان دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده نوبت سوم شرکت تعاونی سرامیک سازی سناره ۱۲۵ گناباد که در ساعت ۱۰ صبح روز ۵ شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۲ همچنین نوبت دوم برگزاری مجمع عمومی عادی در ساعت ۱۱ همان روز مورخه ۱۴۰۱/۰۷/۰۷ در محل شرکت گناباد جاده سنتو کار خانه کاشی و سرامیک سناره ۱۲۵ گناباد تشکیل می گردد حضور بهم رساند. شایان ذکر است هر دو مجمع فوق العاده و مجمع عمومی عادی به ترتیب در نوبت سوم و دوم با حضور هر تعداد از اعضا محترم رسمیت خواهد یافت.

دستور جلسه مجمع عمومی فوق العاده:
۱- تغییر مفاد اساسنامه (تطبیق اساسنامه با قانون و اصلاحات) بر اساس مادہ ۹۶ قانون بخش تعاونی اقتصاد جمهوری اسلامی ایران اصلاحی ۱۳۷۷/۰۷/۰۵
۲- عزل هیئت مدیره فعلی

دستور جلسه مجمع عمومی عادی:
۱- تعیین هیئت مدیره جدید(انتخابات)
۲- موافقت با عضویت افراد متقاضی سهام و انتقال سهام به نام افراد جدید
۳- تعیین تکلیف وضعیت پیگیری امور حقوقی و کیفری شرکت
۴- انتخاب روزنامه کثیر الانتشار

هیئت مدیره
بازرس شرکت: خانم زهره خانیکی

۰۱۲/۱۸۷۷۵

آگهی پذیره نویسی شرکت تولیدی رهرو خراسان (سهامی خاص) به شماره ثبت ۵۴۸۵

نظر به اینکه طبق صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۳ افزایش سرمایه شرکت از مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به مبلغ ۲۴۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و افزایش تعداد سهام از ده هزار سهم یکصد هزار ریالی با نام به تعداد ۲۶۹/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال آن از محل سود انباشته شده سهامداران و مطالبات صاحبان سهام مورد تصویب قرار گرفته است. لذا به سهامداران و پستانکاران مهلت داده می شود ظرف مدت شصت روز از تاریخ انتشار آگهی جهت پذیره نویسی به محل شرکت واقع در شهرک جاده کلات - مقابل درب اصلی شهرک صنعت