رفقا سلام!

خب از جام جهانی حذف شدیم اما نباید باخت به آمریکا و صعود نکردن به دوربعدی رو گردن بدشانسی و داور بیندازیم، تیم آمریکا خیلی بهتر از ما بود. کاپیتان این تیم فقط ۲۳ سالش بود و با جوان گرایی محض به این جام اومده بودن تا برای چهار سال آینده که یکی از میزبانان جام هستن، تجربه کسب کنن. هیچ موفقیتی بدون برنامه‌ریزی، تلاش و شجاعت به دست نمیاد و تیم ما به جز بازی با «ولز»، متأسفانه به هیچ‌وجه بازی‌های خوبی ارائه نکرد. امیدواریم در آینده با تغییر نسل و اعتماد به جوان‌ترها شاهد نتایج بهتری باشیم.

شماره پیامک ۲۰۰۰۹۹۹
شماره تلگرام ۰۹۳۰۵۴۳۹۴۵۷۶
تلفن تحریریه ۰۵۱۳۷۶۳۴۰۰۰

گالری

عکس از: huffpost.com

بارش شهابی بر فراز مزرعه آفتاب گردان

اطلاعات عمومی

خوشمزه ترین موزه های جهان

رابطه‌تان با موزه‌ها چطور است؟ جزو آن‌هایی هستید که پای‌شان به موزه نمی‌رسد مگر اردوی اجباری مدرسه در کار باشد و هنگام گشتن لابه‌لای ورق‌های تاریخ، دایم خمیازه می‌کشند؟ شاید هم جزو گروه شیفتگان موزه باشید که دفترچه به‌دست با نفسِ حبس شده توی سینه، مثل عتیقه‌شناسی خبره تک‌تک اشیای موزه را می‌کاوند. جزو هر گروهی که باشید، اصلا نمی‌توانید پیش‌بینی کنید که اگر پا به موزه‌ای خوشمزه بگذارید، واکنش‌تان چه خواهد بود. موزه هم مگر خوشمزه می‌شود؟ خودتان ببینید.

موزه شکلات فرانسه

موزه شکلات در فرانسه، ادای احترامی است به این خوردنی شگفت‌انگیز. در این موزه همه چیز شکلاتی است؛ آب‌نمایی که کاملا از جنس شکلات ساخته شده با فواره‌ای از شکلات مایع، مجسمه‌های غول‌پیکری که وزن‌شان به ۱۰۰ کیلوگرم می‌رسد و تندیس شخصیت‌های سینمایی و کارتونی. قدم‌زدن در این موزه برای شکلات‌دوستان، آزمونِ اراده است!

موزه پنیر هلند

اسم هلند که می‌آید، خیلی‌ها یاد گل لاله می‌افتند اما بزرگ‌ترین و مهم‌ترین محصول صادراتی این کشور، پنیرش است؛ به طور خاص، پنیر «ادام» و «گودا». پس جای تعجب ندارد که پایتخت این کشور، میزبان موزه پنیر باشد. معرفی مراحل ساخت پنیر، آشنایی با فرایند شیردوشی، تاریخچه انواع پنیر و تست‌های کوچکی از پنیرهای جورواجور، بخشی از جذابیت‌های این موزه دوست‌داشتنی است.

موزه بستنی ایتالیا

ایتالیایی‌ها روی صنعت بستنی‌سازی‌شان حساسیت خیلی زیادی دارند؛ این موضوع را کسانی که به موزه جلاتوی بولونیا سر زده‌اند، تأیید می‌کنند. این موزه در کارخانه‌ای واقع شده است که زمانی متعلق به سازنده اولین دستگاه بستنی‌ساز جهان بود. جعبه‌هایی که بستنی‌فروش‌های قدیمی در آن‌ها جلاتو می‌فروختند، ابزارهای بستنی‌سازی و کارگاه آموزشی واحدهای جلاتولوژی، چیزهایی است که بازدیدکنندگان موزه از آن‌ها دیدن می‌کنند.

موزه سیب‌زمینی سرخ کرده بلژیک

«بروژ»، یکی از لذیذترین موزه‌های جهان را در خودجای داده است؛ سیب‌زمینی سرخ کرده. تاریخچه کشت سیب‌زمینی در مناطق مختلف دنیا، نقاشی‌های معروف از این خوراکی محبوب و از همه مهم‌تر انواع سیب‌زمینی‌های سرخ کرده آماده خوردن، این موزه را به جاذبه گردشگری بروژ تبدیل کرده است.

موزه پیتزا آمریکا

موزه پیتزا در آمریکا، در محل اولین پیتزافروشی این شهر، محلی برای گردهم آوردن یادگاری‌های پیتزایی است؛ منوها، اولین تابه پیتزا، عروسک‌های تبلیغاتی، دستور اصلی سس مخصوص که یکی از کارکنان رستوران آن را روی دستمال کاغذی نوشته است و خلاصه هر چیزی مرتبط با این غذای بی‌رقیب را می‌توان در موزه پیتزا پیدا کرد.

موزه نودل فنجانی ژاپن

موزه نودل فنجانی، یکی از چندین موزه نودل در ژاپن است که میزان عشق مردم این کشور را به این غذا نشان می‌دهد. ایستگاه آشپزی، کارگاهی برای آموزش بسته‌بندی نودل فنجانی و فضای بازی که در آن بچه‌ها نقش رشته‌هایی را بازی می‌کنند که در یک کارخانه نودل‌سازی مشغول کارند، بخش‌های جالب این موزه هستند.

منبع: readersdigest.com

مسیر

جامعه شناس، چشم تیزبین اجتماع است

یک مدرس دانشگاه از زیروبم شغل جامعه شناسی می گوید

من کی‌ام؟

سمیه ورشوی هستم، دانش‌آموخته دکترای جامعه‌شناسی اقتصادی‌وتوسعه و کارشناسی ارشد پژوهشگری اجتماعی از دانشگاه فردوسی مشهد. من پژوهشگر و مدرس دانشگاه‌ومدرسه هستم.

یک جامعه‌شناس دقیقا چه کار می‌کند؟

جامعه‌شناس به ارتباط میان کنش‌های اجتماعی‌وساختارهای اجتماعی می‌پردازد و معتقد است افراد نه به صورت تنها و به دور از جامعه بلکه تحت‌تأثیر ساختارها و مطابق با فرهنگ و گروهی که در آن هستند، عمل می‌کنند. آن‌چه از دید دیگران عادی و یکنواخت است، برای جامعه‌شناس مسئله است. او باید تحلیل جمعی از وقایع ارائه دهد پس می‌تواند همه‌جا وجود داشته باشد؛ به این ترتیب یک جامعه‌شناس می‌تواند متخصص خانواده یا جوانان باشد. در حوزه مسائل و آسیب‌های اجتماعی کار کند یا جامعه‌شناس حوزه ارتباطات یا شغل باشد. جامعه‌شناس‌ها می‌توانند به مسائل توسعه‌ای و صنعت بپردازند و به اقتصاد از دیدگاه جامعه‌شناسی توجه کنند. روی حوزه زنان یا مردان متمرکز باشند، در بخش شهری، روستایی و ایلات و عشایر مشغول کار شوند یا به مسائل خاص در دوره‌های زمانی گذشته و آینده بپردازند.

جذاب‌ترین بخش شغل من چیست؟

آن جایی که راه پرپیچ و خم پژوهش طی می‌شود و به یافته‌های جدیدی دست پیدا می‌کنیم. وقتی وارد حوزه‌ای از مسائل اجتماعی می‌شویم، به دنبال آن هستیم که بفهمیم مسئله چه بوده، تحت تاثیر چه عواملی قرار داشته، چگونه به‌وجود آمده است و... . برای این موضوع باید وارد میدان شد، باید با مردم بود، وارد سازمان‌ها، کارخانه‌ها، مدارس، دانشگاه‌ها، خیابان‌ها و بازارها شد. بحث و گفت‌وگو، آزمایش، مشاهده عمیق، سوالات ساختاریافته و غوطه‌ور شدن لابه‌لای کتاب‌های تاریخی لازم است. تمام مراحل پژوهش جذاب است؛ از ابتدا تا انتها که سعی در بیرون رفتن از ابهامات داری تا وقتی که نتیجه خودت را با کار دیگر محققان مقایسه می‌کنی. وقتی یک مسئله را به صورت دقیق و عمیق شناسایی می‌کنی و برای برون‌رفت از آن راه‌حل ارائه می‌دهی، سبکبال می‌شوی و به این فکر می‌کنی که مسئله‌ای دیگر منتظر توست.

من در حرفه‌ام با چه سختی‌هایی روبه‌رو هستم؟

سختی حرفه من، پیدا کردن افرادی است که پاسخگو باشند. در جامعه‌شناسی، اعتماد به جامعه‌شناس و علم اوست که می‌تواند برای برنامه‌ریزی‌ها مفید باشد، اما اقناع مدیران و کارفرمایانی که به دشواری تن به مطالعات اجتماعی می‌دهند و سیاست‌گذارانی که یقین ندارند بدون نتایج یافته‌های یک جامعه‌شناس نمی‌توان سیاست‌ها را چید، از سختی‌های کار ماست. همچنین برای تأمین هزینه‌های تحقیق، حامی مالی نیاز است تا جامعه‌شناس بتواند فارغ از مسائل مالی تحقیقش را انجام دهد.

یک جامعه‌شناس باید چه ویژگی‌ها، روحیات و مهارت‌هایی داشته باشد؟

کسانی در این شغل موفق هستند که از کنار فهم دروس دانشگاهی به‌سادگی عبور نمی‌کنند و بینش نظری عمیقی کسب کرده‌اند، مشاهده‌گران خوبی هستند، از اخبار روز مطلع‌اند و مدام در حال تحلیل داده‌های داخلی و جهانی هستند. از کنار مسائل کوچک به‌آسانی عبور نمی‌کنند، در تحلیل‌های‌شان قضاوت ارزشی ندارند و از نگاه تیزبین و باریک‌بین‌شان هیچ چیزی پنهان نمی‌ماند. یک جامعه‌شناس خوب در راه پرپیچ و خم تحقیقات اجتماعی ناامید نمی‌شود و شکست‌ها را مقدمه پیروزی می‌داند.

شما باید چه چیزهایی درباره درآمد و دورنمای حرفه‌ای جامعه‌شناسی بدانید؟

گاهی در مسیر حرفه‌ای‌تان دچار ناملایماتی می‌شوید ولی باید با سختی‌ها بجنگید تا یک جامعه‌شناس واقعی باشید. اگر خواستید مانند خیلی از کسانی که جامعه‌شناسی خوانده‌اند، یک جامعه‌شناس درحاشیه و اداری و دستگاهی باشید، وارد کادر اداری سازمان‌ها و نهادها شوید یا استاد و معلمی باشید که همان کاری را انجام می‌دهد که از او می‌خواهند، می‌توانید از حقوق و مزایای این شغل‌ها منتفع شوید. البته می‌توان در این مشاغل بود ولی آرام و در حاشیه نبود و برای پژوهش و تحقیق وقت گذاشت اما اگر خواستید یک جامعه‌شناس واقعی شوید، باید با سختی‌هایش زندگی کنید، در کنار مردم باشید و ناملایمات روزگار را بچشید.

[•••]

جامعه شناس‌ها از کنار مسائل کوچک به‌آسانی عبور نمی‌کنند، در تحلیل‌های‌شان قضاوت ارزشی ندارند و از نگاه تیزبین و باریک‌بین‌شان هیچ چیزی پنهان نمی‌ماند

سفرنامه

دریاچه‌ای که جانداران را مومیایی می کند

دریاچه «ناترون» یکی از حیرت‌انگیزترین نقاط جهان است که سطحی سرخ و به شدت قلیایی دارد. این دریاچه در تانزانیا و در خاک آفریقا واقع شده است و زندگی در آن جریان ندارد. به دلیل حال‌وهوای عجیبی که بر ناترون حاکم است، در میان مردم محلی به گورستان پرندگان مشهور شده است. این دریاچه اسرارآمیز بیشتر شبیه لوکیشن فیلم‌های تخیلی هالیوود است تا یک دریاچه معمولی در دل طبیعت، اما چرا؟ میزان PH این دریاچه برابر ۱۰/۵ است، تبخیر آب سبب می‌شود غلظت قلیایی اش افزایش پیدا کند و مواد معدنی آتشفشانی کوه‌های اطراف هم به آن شدت می‌دهد. بنابراین میزان «کربنات سدیم» یعنی همان ماده‌ای که برای فرایند مومیایی کردن در مصر باستان استفاده می‌شده است، در این دریاچه افزایش پیدا می‌کند. این ویژگی، منطقه را به سرزمینی سرخ و سوزان تبدیل و جانداران را با خاصیت سوزانندگی‌اش غافلگیر می‌کند؛ به این ترتیب که ابتدا پوست و چشم موجودات دچار سوختگی می‌شود و با گذشت زمان تبدیل به مومیایی می‌شوند. جالب است بدانید که آب بسیار شور این دریاچه برای همه پرنده‌ها مضر است اما برای فلامینگوها، ماهی‌های قلیایی و باکتری‌های نمک دوست، شرایطی بسیار مناسب و مطبوع دارد. «نیک برنت»، عکاس معروف انگلیسی با ثبت تصاویر منحصربه‌فرد و خلاقانه از این دریاچه و پرندگان مومیایی شده‌اش، موفق شده است این منطقه را به‌عنوان یکی از عجیب‌ترین مکان‌های جهان معرفی کند. نیک، فسیل پرندگان مختلفی را روی شاخه درختان قرار داده و از آن‌ها عکاسی کرده است. این طور به‌نظر می‌رسد که پرندگان به محض نشستن روی شاخه درخت به سنگ تبدیل شده‌اند. بلافاصله بعد از انتشار این تصاویر در نشریات، توجه دانشمندان برای بررسی‌های بیشتر به ناترون جلب شد.

[•••]

میزان «کربنات سدیم» در این دریاچه افزایش پیدا می‌کند. این ویژگی، منطقه را به سرزمینی سرخ و سوزان تبدیل و جانداران را با خاصیت سوزانندگی‌اش غافلگیر می‌کند

صفحه آرایی

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می پذیرد

☎ ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

برگ سبز خودرو ریو رنگ سفید روغنی مدل ۸۹
به شماره پلاک ایران ۴۲-۴۸۵ و ۲۹
به شماره شاسی NAS۶۱۰۰۲۲B۱۱۹۲۵۴۵
به شماره موتور ۱۰۹۱۰۰۰ بنام زهرا ثنائی
مفقود و فاقد اعتبار است ۱۴۰۱۹۶۷۶۶/م

برگ سبز و سند خودرو پراید ۱۳۱ بنام محمدسجاد فرزانه به شماره انتظامی ۱۲ ایران ۳۹۹ س ۷۵
و شماره موتور M135887881
و شماره شاسی NAS411100H1014319
مفقود و فاقد اعتبار می باشد ۱۴۰۱۹۶۸۰/پ

مدارک تحصیلی کارشناسی ناپیوسته اینجانب علی محرابی مقدم به شماره ملی ۰۷۸۰۴۷۵۴۵۳ در رشته مدیریت بازرگانی از موسسه غیر انتفاعی بینالود مفقود شده واز درجه اعتبار ساقط می باشد. ۱۴۰۱۹۶۸۲۶/ش

برگ سبز کوییک مدل ۱۴۰۱ به شماره انتظامی ۲۴۳ ل ۸۳ ایران ۷۴ و شماره شاسی NAS841100N137774 و شماره موتور M15967253 **بنام رسول ایزی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.** ۱۴۰۱۹۶۸۴۷/ف

برگ سبز خورد پراید ۱۳۱SE
شماره انتظامی ۲۶-۷۷۲ج۲۲
شماره شاسی: NAF۴۱۱۱۰۰F۱۱۴۹۴۵۶
شماره موتور: ۵۴۴۷۹۳۱
بنام زهرا نورانی مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۴۰۱۹۶۸۴۱/و

اینجانب پرویز رسائی مقدم مالک خودرو پژو۲۰۶ به شماره انتظامی ۱۲ -۸۹۸ه ۴۹
شماره بدنه NAAP03ED19J052847
و شماره موتور 14188013368
به علت فقدان اسناد فروش(سند کمپانی) تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هرکس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط و مقررات اقدام خواهد شد. ۱۴۰۱۹۶۸۴۳/ر

برگ سبز خودرو پژو ۲۰۶ بنام محمدرضا خورسندی علیزاده به شماره انتظامی ۷۴ ایران ۵۳۱ م ۲۵
و شماره موتور 182A0042488
و شماره شاسی NAAP03EE4JJ568499
مفقود و فاقد اعتبار می باشد ۱۴۰۱۹۶۷۹۷/پ

برگ سبز وسند خودروی پراید ۱۱۱ مدل ۱۳۹۰
به شماره انتظامی ۶۹ ل ۹۷۷ ایران ۱۲
وشماره شاسی S5430090047241
وشماره موتور 398522 بنام علیرضا دهنوی
مفقود وفاقد اعتبار می باشد ۱۴۰۱۹۶۷۶۲/پ

برگ سبز سمند مدل ۸۶ خاکستری
شماره انتظامی ۵۲-ایران ۲۲۵ د ۳۴
شماره شاسی ۷۳۲۰۲۷۲۳
شماره موتور ۱۲۴۸۶۰۱۵۲۱۷
به نام حسن حمیدی نسب مفقود و اعتبار ندارد. ۱۴۰۱۹۶۷۵۴/ف

برگ سبز خودروی پراید 131SE مدل ۱۳۹۶
به شماره انتظامی ۷۴ هـ ۵۱۸ ایران ۷۴
وشماره شاسی NAS411100H3350309
شماره موتور M135850287 بنام محسن خالقی فرقانی
مفقود وفاقد اعتبار میباشد ۱۴۰۱۹۶۸۶۹/پ

سند و برگ سبز و کارت موتور پیشرو ۷۰ مدل ۹۳ مشکی شماره انتظامی ۷۶۳/۶۳۹۳۱
شماره تنه ۹۳۰۱۲۶۷ شماره موتور ۹۷۱۰۴۴۱۶
به نام محسن اکبری مفقود واعتبار ندارد. ۱۴۰۱۹۶۶۹۳/ف

برگ سبز خودرو تیبا ۲ مدل ۱۴۰۰
به شماره انتظامی ۸۵ - ۳۲۷ ط ۲۱ و شماره موتور M15/9214196 و شماره شاسی NAS821100M1317610 به نام محمد ناروئی
مفقود و فاقد اعتبار می باشد. ۱۴۰۱۹۶۸۳۱/ل

بدینوسیله به اطلاع میرساند که پروانه پایه یک انبوه سازی شرکت سازیل شرق بشماره ۱۹۰۰۲۶-۱۳ با مدیریت عاملی آقای مهندس علی محمودی مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
هیات مدیره شرکت ۱۴۰۱۹۵۱۵۴/د

سند کمپانی و برگ سبز خودرو زانتیا سیتروئن مدل ۸۲ به شماره موتور ۰۲۰۰۳۷۰۹ به شماره شاسی S۱۵۱۲۲۸۲۱۰۹۴۵۰ به شماره انتظامی ایران ۳۶- ۸۵۴ ط ۴۷ به نام محمد ناصری مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۴۰۱۹۶۸۵۰/م

کارت،برگ سبز و کارت سوخت خودرو سمند بنام فاطمه مهاجری به شماره انتظامی ۷۴ ایران ۸۷۴ و ۵۲
و شماره موتور ۱۲۴۸۶۰۲۴۸۶۷
و شماره شاسی ۷۰۳۰۳۵۸۷
مفقود و فاقد اعتبار می باشد ۱۴۰۱۹۶۸۴۵/پ

سند خودرو پژو ۲۰۶ بنام مهستی دادی القار
به شماره انتظامی ۷۴ ایران ۵۶۸ ق ۵۷
و شماره موتور 174B0035842
و شماره شاسی NAAP41FE0JJ574226
مفقود و فاقد اعتبار می باشد ۱۴۰۱۹۶۸۱۶/پ

برگ سبز جک S5 مدل ۹۶
شماره انتظامی ایران ۷۴-۷۶۴ص۴۸
شماره موتور HFC4GA31DG0046963
شماره شاسی NAKSH7310HB129401 **به نام ویدا وکیلی مفقود فاقد اعتبار است** ۱۴۰۱۹۶۸۴۴/ن

اینجانب سید حسین مهدی زاده اردکانی مالک خودرو پژو ۲۰۷ سفید مدل ۱۴۰۰ به شماره انتظامی ایران ۷۴ - ۷۹۱ و ۹۶
و شماره شاسی NAAR03FE1MJ404557
شماره موتور ۱۷۸B۰۰۵۵۲۸۱
به علت فقدان اسناد فروش(سند کمپانی، برگ سبز خودرو، بیمه نامه، کارت ماشین و کارت سوخت) تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هرکس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط و مقررات اقدام خواهد شد. ۱۴۰۱۹۶۷۰۳/ر

اینجانب علی عبدا... پور خادرمالک خودرو تارا اتوماتیک مدل ۱۴۰۱ مشکی به شماره انتظامی ۱۲-ایران ۳۱۲ م ۸۶
به شماره شاسی NAAY214U0ND943029 و شماره موتور 187B0018232 به علت فقدان اسناد فروش سند کمپانی و برگ سبز و کارت خودرو تقاضای رونوشت المثنی سند اسناد مذکور را نموده است. لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از تقاضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد. ۱۴۰۱۹۶۸۲۴/ف

آگهی مزایده فروش خودروی پژوپارس شهرداری سفیدسنگ مرحله اول

شهرداری سفیدسنگ در نظر دارد برابر ماده ۱۳ آیین نامه مالی شهرداری ها و به استناد مجوز شماره ۱۲ مورخه ۱۴۰۱/۰۵/۳۰ شورای اسلامی شهر سفیدسنگ تعداد **یک یکدستگاه پژوپارس xu۷ مدل ۱۳۹۴ را از طریق مزایده عمومی** با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(setadiran.ir) بصورت الکترونیکی و همچنین دریافت اسناد بصورت حضوری به فروش برساند.
لذا متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد مزایده و اطلاع از شرایط آن در ساعات اداری به واحد امور مالی شهرداری مراجعه نمایند.
توضیحات:
۱) **زمان دریافت اسناد مزایده** از تاریخ ۱۴۰۱/۰۹/۰۳ تا ساعت ۱۲ مورخه ۱۴۰۱/۰۹/۲۱ می باشد.
۲) **آخرین مهلت قبول پیشنهادات قیمت** تا ساعت ۱۲ مورخه ۱۴۰۱۰/۹/۲۲ می باشد.
۳) **تاریخ برگزاری کمیسیون مزایده ، بازگشایی و قرائت پیشنهادات قیمت،** راس ساعت ۱۰ صبح مورخه ۱۴۰۱/۰۹/۲۳ در محل ساختمان شهرداری سفیدسنگ خواهد بود.
۴) **شرکت در مزایده و ارائه پیشنهادات** قیمت به منزله قبول شرایط مندرج در اسناد مزایده می باشد.
۵) شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است و در صورت رد پیشنهادات، سپرده قابل استرداد می باشد.
۶) تمامی هزینه های درج آگهی در تمامی مراحل و کارشناسی و تمامی هزینه های دفترخانه و انتقال و نیز انواع و کالتنامه ها به عهده برنده مزایده خواهد بود.
۷) در صورت انصراف هریک از نفرات اول تا سوم سپرده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط گردیده و قابل استرداد نخواهد بود ودر اینصورت مزایده تجدید خواهد شد.
۸) به پیشنهاداتی که فاقد سپرده واریزی و فاقد امضاء ، مخدوش و یا بعد از مهلت مقرر واصل گردد ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۹) ثمن مورد معامله حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز پس از اعلام به برنده قابل پرداخت می باشد.
۱۰) اطلاعات بیشتر در اسناد مزایده درج گردیده است.
جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۴۶۴۴۴۸۵ داخلی ۳ واحد امور مالی شهرداری سفید سنگ تماس حاصل نمایید.
مجید محمدی - شهردار سفیدسنگ ۱۴۰۱۹۵۸۵۵/ش

سینما توگراف

سینمای رئالیستی را بشناسیم

رئالیسم در سینما، موضوعی بحث‌برانگیز است که بسته به دوره زمانی و ژانری که فیلم در آن ساخته شده است، می‌تواند متفاوت باشد. بنابراین با یک مفهوم ثابت و جهان‌شمول سروکار نداریم، با این حال یک نکته کلیدی که درباره آن می‌توانیم بگوییم این است؛ رئالیسم، به معنی واقع‌بینانه بودن نیست بلکه به باورپذیری داستان و کنش شخصیت در آن اشاره دارد.

واقع‌گرایی در ژانر علمی- تخیلی

حالا که رئالیسم را کم‌وبیش شناختیم، تعجبی ندارد اگر بگوییم واقع‌گرایی به درام‌های خانوادگی مثل «داستان ازدواج» یا درام‌های تاریخی مانند «فهرست شیندلر» منحصر نمی‌شود و می‌تواند به ژانرهای علمی–تخیلی و فانتزی بسط پیدا کند. برای مثال، در فیلم علمی- تخیلی و ترسناک «بیگانه- ۱۹۷۹» مواجهه خدمه فضاپیمای «نوسترومو» با موجود فضایی و واکنش‌شان به آن، مطابق با رئالیسم است؛ موضوع فیلم، تخیلی است اما در عین حال منطقی. ما با موقعیت خیالی شخصیت‌ها، ارتباط برقرار و ترس آن‌ها را درک می‌کنیم. حالا آماده‌اید انواع رئالیسم را بشناسیم؟

نئو رئالیسم

یکی از اولین نسخه‌های رئالیسم سینمایی، نئورئالیسم ایتالیایی است. دوران طلایی سینمایی در دهه‌های ۴۰ و ۵۰ که عمدتا مبتنی بر داستان‌های طبقه کارگر است. این فیلم‌ها تقریبا به طور کامل در لوکیشن فیلم‌برداری می‌شدند، نه در استودیو که همین لوکیشن‌های واقعی به باورپذیری فیلم‌ها می‌افزود. کارگردان‌ها عامدانه هنرپیشه‌های آماتور را به کار می‌گرفتند تا حسی واقعی به فیلم بدهند. برای آشنایی با نئورئالیسم ایتالیایی، تماشای فیلم «دزد دوچرخه- ۱۹۴۸» توصیه می‌شود. داستان مردی که شغلش چسباندن آگهی به دیوارهاست و یک روز دوچرخه‌اش را می‌دزدند. مرد برای این که شغلش را از دست ندهد، باید هرچه زودتر دزد دوچرخه‌اش را پیدا کند.

رئالیسم مدرن

نسخه امروزی رئالیسم سینمایی، یعنی رئالیسم مدرن که از دهه ۷۰ شروع شد و تا امروز ادامه دارد، بر مبارزات روزمره مردم– متأثر از سیاست و فقر– تمرکز دارد. هدف این نوع سینما تقلید از ماهیت زندگی واقعی است. در هم آمیختن غم و تاریکی و شادی در داستان‌هایی عمدتا ساده و سرراست، عنصر تعیین کننده رئالیسم مدرن است. برای آشنایی بیشتر می‌توانید «این جا انگلستان است- ۲۰۰۶» را ببینید؛ داستان زندگی پسربچه بدبختی که بعد از دعوای خیابانی، با گروهی نژادپرست و لگرد آشنا می‌شود و آن‌ها به بهترین دوستانش تبدیل می‌شوند.

رئالیسم جنایی

رئالیسم می‌تواند به ژانر جنایی هم بپیوندد و آثاری خلق کند که گرچه ظاهری اجتماعی دارند اما حسی شوم و ترسناک به مخاطب القا می‌کنند که معمولا تحملش سخت و دردناک است. فیلم گانگستری «شهر خدا- ۲۰۰۲» که به دنیای زیرزمینی جنایت علاقه‌مند است، داستان افزایش جرم و جنایت در حاشیه شهر «ریو دو ژانیرو» را در خلال سال‌های دهه ۶۰ تا ۸۰ میلادی روایت می‌کند. چنین داستان‌هایی گرچه از زندگی واقعی ما بسیار دورند اما از جنبه‌ای اتفاقا شبیه تجربه‌های ما هستند؛ زندگی بدون درخشش قهرمانی خاص.

رئالیسم روان شناختی

این نوع رئالیسم بر جهان‌بینی یک شخصیت تمرکز دارد و فیلم معمولا از زاویه دید یک قهرمان غیرعادی روایت می‌شود. رئالیسم روان‌شناختی، همه جنبه‌های استاندارد رئالیسم را ندارد و بر نسخه‌ای متفاوت از واقعیت، مانور می‌دهد. فیلم‌هایی مانند «شاتر آیلند- ۲۰۱۰» و «ذهن زیبا- ۲۰۰۱» در این دسته قرار می‌گیرند که واقعیت در آن‌ها در ذهن شخصیت‌های اصلی فیلم وجود دارد. نمونه به‌یادماندنی از این نوع رئالیسم را می‌توانید در فیلم نوآر «ممنتو- ۲۰۰۰» ببینید. «کریستوفر نولان» از رئالیسم روان‌شناختی استفاده می‌کند تا داستان مردی را تعریف کند که به‌دلیل حادثه‌ای، حافظه کوتاه‌مدتش را از دست می‌دهد و با کمک یک سری سرنخ سعی می‌کند قاتل همسرش را پیدا کند و از او انتقام بگیرد.

منبع: freelancevideocollective.com

کلاس زبان

هم معنی

A leap in the dark
دل به دریا زدن، ریسک کردن

مثال: Prudent people are not going to take a leap in the dark.

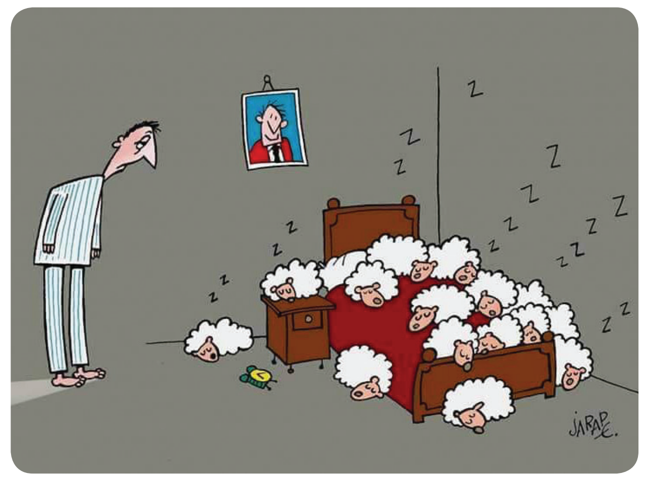
ترجمه: افراد محتاط دل به دریا نمی‌زنند.

bite the bullet
دل به دریا زدن

مثال: I hate going to the dentist, but I'll just have to bite the bullet.

ترجمه: از رفتن پیش دندان‌پزشک متنفرم اما باید دل به دریا بزنم!

بدون شرح


اثری از: PalezRicon

پیشنهاد

ماجرای قهرمانی ژاپن در جام جهانی

انیمه «قفل آبی» داستان مسابقه دشوار بهترین استعدادها برای حضور در خط حمله تیم ملی ژاپن است

ژاپنی‌ها به فوتبال علاقه زیادی دارند و خیلی‌ها موفقیت‌های فوتبالی این کشور طی سه دهه اخیر را ناشی از ساخت آثاری مثل «فوتبالیست‌ها» می‌دانند که باعث جذب نسل جوان به این ورزش شد. «قفل آبی» یکی از جدیدترین انیمه‌های ژاپنی است که داستانش تلفیقی است از همان کارتون محبوب «فوتبالیست‌ها» و سریال‌های محبوبی مثل «بازی مرکب» و «آلیس در سرزمین مرزی».

مسابقه‌ای برای انتخاب مهاجم ثابت تیم

فدراسیون فوتبال ژاپن برای رسیدن این تیم به قهرمانی در جام‌جهانی، یک مربی مرموز به نام «جین پاچی» را استخدام می‌کند. جین پاچی معتقد است همه چیز برای قهرمانی این کشور در جام آماده است به‌جز این که تیم از نبود یک مهاجم خودخواه و زهردار که تشنه گلزنی باشد و نتیجه زحمات دیگران را به‌ثمر برساند، رنج می‌برد. برای همین سازمان عجیبی به نام «قفل آبی» را راه‌اندازی می‌کند. ۴۰۰ نفر از استعدادهای جوان فوتبال این کشور در قفل آبی دور هم جمع می‌شوند اما انتخاب مهاجم اصلی کار ساده‌ای نیست و تا رسیدن یک نفر به مرحله آخر، هیچ کس حق خروج از سازمان را ندارد.

بازنده‌ها برای همیشه محروم می‌شوند

چالش‌های سخت شروع می‌شود و در هر مرحله چند نفر حذف می‌شوند تا در نهایت نفر برنده، بازیکن ثابت تیم شود. نفراتی که حذف می‌شوند برای همیشه حق حضور در تیم ملی ژاپن را نخواهند داشت و همین قانون بر حساسیت مسابقات اضافه می‌کند.

تا جام

مدعیان جام، قسمت آخر: اسپانیا، پرتغال و کرواسی

در بخش پایانی بررسی مدعیان جام، سه تیم آخری را که شانس قهرمانی دارند، بررسی می‌کنیم؛ اسپانیا با فوتبالی مبتنی بر مالکیت بالای توپ، پاس‌های کوتاه و فوتبال باحوصله، پرتغال که نمونه اروپایی از فوتبال پرشور و تکنیکی برزیل است و کرواسی که فوتبالی منظم، با تکیه بر خط هافبک قوی ارائه می‌کند.

اسپانیا **ترکیب جوانی و تجربه**

اسپانیا قهرمان جام‌جهانی ۲۰۱۰ آفریقای جنوبی، امسال با نسلی تازه از فوتبالیست‌هایی روی کار آمده است که در آکادمی معروف «لاماسیا»ی ایالت «کاتالان» یاد گرفته‌اند چطور با مالکیت بالا و حوصله دنبال نفوذ به دروازه حریف باشند. اسپانیا امسال دو ستاره جوان به نام «گاوی» و «پدری» دارد که در خط هافبک یادآور زوج دوست‌داشتنی «ژاوی» و «اینیستا» هستند. بازیکنان باتجربه‌ای مثل «جوردی آلبا» و «بوسکتس» تلاش می‌کنند هیجان و شتاب جوان‌ترها را تعدیل کنند. اسپانیا با این تیم امسال مدعی مهمی برای کسب جام خواهد بود.

پرتغال **همه چیز در رونالدو خلاصه نمی‌شود**

پرتغال یک تیم دوست‌داشتنی، پرمهره و پرشور است که بازیکنانش خلاقیت فردی را با تاکتیک و بازی جمعی به خوبی ترکیب می‌کنند و می‌توانند بازی‌های زیبایی رقم بزنند. برخلاف همیشه امسال تنها نقطه اتکای پرتغال رونالدو نیست، البته «کریس» کبیر دوست دارد در آخرین جام‌جهانی دوران فوتبالش یک فینال را تجربه کند و بازیکنان خوبی مثل «اوتاویو»، «ژائو کانسلو» و «ژائو فلیکس» به او کمک خواهند کرد. در این دوره خط دفاع پرتغال هم بازیکنان خوبی دارد و شانس تیم برای پیروزی را افزایش می‌دهد.

کرواسی **جادوی پیرمردی به نام مودریچ**

کرواسی، نایب قهرمان جام قبلی است و در قطر هم کاپیتان «لوکا مودریچ» را دارد با این تفاوت که لوکا ۳۷ ساله شده و زوج معروفش «راکیتیچ» را کنار خودش نمی‌بیند. کرواسی فوتبال با برنامه و منظمی دارد. بازیکنان این تیم عموما کم‌حاشیه هستند. به ظاهر بازیکنان این تیم که نگاه کنید؛ هیچ کدام از ویژگی‌های ظاهری ستاره‌های تیم‌های دیگر را ندارند. همین تمرکز روی کار حرفه‌ای، فوتبال منظم و کار گروهی بدون ستاره‌سالاری باعث شده است این تیم بتواند در شمار مدعیان باشد و بدرخشد.

✓ و اما حرف نهایی...

در این سلسله مطالب به بررسی هشت تیم مدعی قهرمانی پرداختیم، البته به این فهرست می‌شد هلند و چند تیم دیگر را هم اضافه کرد اما مطمئن باشید قهرمان جام خارج از این هشت تیم نخواهد بود. هرچند تماشای بازی‌ها کمی معادلات را تغییر داد. تا این جای جام که حداقل دو بازی را از تمام مدعیان دیدیم، آرژانتین و آلمان اصلا در حد نام‌شان ظاهر نشدند. به‌ویژه آرژانتین که بیش از اندازه به مسی متکی است و با مهار احتمالی او عملا این تیم حرفی برای گفتن ندارد. در این بین، فرانسه به‌رغم مصدومیت سه ستاره اصلی‌اش همچنان خوب ظاهر شد و اگر مصدومیت و محرومیتی برای بازیکنان فعلی‌اش رخ ندهد، می‌تواند در کنار برزیل و بعد هم انگلستان جزو سه تیم مدعی اول باشد. اسپانیا هم که نشان داده تیم جوانی است و تا آخر جام می‌تواند روند روحی و جسمی را حفظ کند. باید صبر کنیم و ببینیم در ادامه چه اتفاقی می‌افتد.

دانشنامه لیسانس حقوق قضایی گرایش علوم ثبتی از دانشگاه علمی کاربردی امام حسین واحد مشهد و کارت شناسایی بازرسی مربوط به سازمان جهاد کشاورزی بنام محمدرضا پریداد به شماره ملی ۰۹۳۹۹۲۳۹۱۲ مفقود و فاقد اعتبار است ۱۴۰۱۸۹۱۴۴/م

برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری پراید تیپ صبا (جی تی ایکس) مدل ۸۰ رنگ سفید معمولی به شماره انتظامی ایران ۳۶- ۱۷۵ ه ۲۶ بشماره موتور M۱۳۲۳۸۲۳۰ به شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۰۷۰۹۶۰۷ بنام صدیقه روشن شورک حاجی مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۴۰۱۹۶۸۱۴/م

برگ سبز خودرو تیبا ۲ هاچ بک مدل ۱۴۰۱ به شماره انتظامی ایران ۱۲- ۲۳۵ د ۷۳ به شماره موتور M۱۵/۹۵۵۹۶۶۸ به شماره شاسی NAS۸۲۱۱۰۰N۱۰۵۴۱۶۳ بنام مرادعلی گروهی مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۴۰۱۹۶۸۳۲/م

یک برگ الحاقیه قرارداد به شماره ۹۷/۵۲۲۷ مربوط به یک قطعه زمین در گلبهار به کدنوسازی ۶-۵-۱۱-۱ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد. ۱۴۰۱۹۶۸۴۲/م

برگ سبز خودرو سواری هاچ بک لیفان X60 مدل ۱۳۹۲ بشماره انتظامی ایران ۲۶- ۷۱۲ د ۲۲ به شماره موتور LFB۴۷۹Q۱۲۱۰۰۲۳۳۱ به شماره شاسی NAKSG۴۳۱۷DB۱۰۱۵۹۱ آبی - متالیک بنام پرنیا خسروی فر مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۴۰۱۹۶۸۲۸/م

اینجانب محمود صداقتی نیامالک خودرو دناسفید مدل ۹۹
به شماره انتظامی ۳۶ایران ۵۹۳س۴۶
به شماره شاسی NAAW01HEXLE232704
و شماره موتور 147H0538990
به علت فقدان اسناد فروش سند کمپانی تقاضای رونوشت المثنی سند اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هرکس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید . بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد . ۱۴۰۱۹۶۷۲۹/ف

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای
جدولگذاری و پیاده روسازی پارک جنگلی شهید فهمیده

شهرداری فریمان در نظر دارد مناقصه عمومی یک مرحله ای جدولگذاری و پیاده روسازی پارک جنگلی شهید فهمیده به شماره ۲۰۰۱۰۹۰۰۸۰۰۰۰۰۱۲ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.
کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت : از روز چهارشنبه ۱۴۰۱/۰۹/۰۲ تا ساعت ۱۲ روز دوشنبه ۱۴۰۱/۰۹/۱۴
مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۲ روز پنج شنبه تاریخ ۱۴۰۱/۰۹/۲۴
زمان بازگشایی پاکت ها : ساعت ۱۰ روز شنبه تاریخ ۱۴۰۱/۰۹/۲۶
نشانی مناقصه گزار: خراسان رضوی، فریمان، میدان امام خمینی(ره) شهرداری فریمان تلفن: ۰۵۱۳۴۶۲۳۳۶۴
حضور شرکت کنندگان در روز بازگشایی پاکتها در محل شهرداری فریمان بلامانع است.
ابوالقاسم عظیمی- شهردارفریمان ۱۴۰۱۹۶۰۰۷/ش