زندگی سلام
پنج شنبه
۶ بهمن ۱۴۰۱
۴ رجب ۱۴۴۴
۲۶ ژانویه ۲۰۲۳
شماره ۲۳۵۹
جوانه (ویژه نوجوانان)

رفقا سلام!

«جوانه، تا حالا به این سوال فکر کردی که مهم‌ترین دغدغه نوجوان‌های امروزی چیه؟ اگر بهش فکر نکردی، بهش فکر کن.» شما بهمون بگین. دغدغه این‌روزهاتون چیه؟ ذهن‌تون درگیر چه موضوعاتی می‌شه؟ چی دل‌تون می‌خواد و چی دوست ندارین؟ ما این‌جاییم که حرف‌های شما رو بشنویم.

شماره پیامک ۲۰۰۰۹۹۹
شماره تلگرام ۰۹۳۵۰۴۳۹۴۵۷۶
تلفن تحریریه ۰۵۱۳۷۶۳۴۰۰۰

گالری

گیاه «کلاه‌مومی» در محاصره شبنم صبحگاهی و تار عنکبوت

عکس از: theguardian.com

اطلاعات عمومی

تاریخچه اشیای روزمره

ابزارهای ساده‌ای که در زندگی روزمره‌مان از آن‌ها استفاده می‌کنیم و آن‌قدر بودن‌شان را بدیهی می‌دانیم که حتی به آن‌ها فکر هم نمی‌کنیم، هر کدام از راه دور و درازی به زمان ما رسیده‌اند. کلی تغییر و تحول پشت سر گذاشته و خودشان را با نیازهای ما تطبیق داده‌اند تا امروز جزئی ضروری و البته نامرئی از زندگی ما باشند. در ادامه با تاریخچه برخی از اشیای روزمره آشنا می‌شویم.

بالشت‌های سنگی

هیچ چیز مثل یک بالشت نرم از پر یا پنبه پر شده، خوابیدن را لذت‌بخش نمی‌کند اما بالشت‌ها همیشه این‌قدر لطیف و گوگولی نبوده‌اند. در فرهنگ‌های باستانی، بالشت از چوب، سنگ یا سرامیک درست می‌شد. مردم باستان بیشتر از آن که به آسودگی هنگام خوابیدن فکر کنند، نیاز داشتند با چالش‌هایی مثل دور کردن حشرات و هجوم ارواح شیطانی –که به خواب بد نسبت داده می‌شد– دست‌وپنجه نرم کنند بنابراین بالشت‌های‌شان را از مصالحی درست می‌کردند که گمان می‌کردند برای این موارد مناسب است. مثلا مصری‌ها بالشت‌هایی از جنس مرمر و عاج‌شان را با تصاویری از خدایان تزیین می‌کردند که در خواب با ارواح شیطانی ملاقات نکنند.

مسواکی از موی گراز

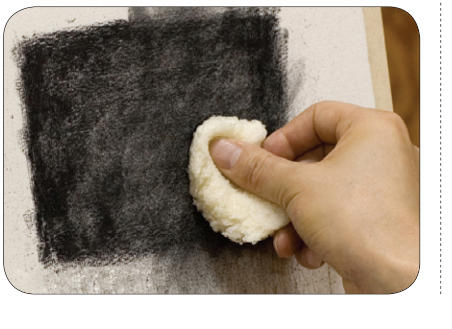
خیلی سال پیش از تولد مسواک، انسان‌ها روشی برای تمیز و تازه کردن دهان‌شان پیدا کرده‌بودند؛ جویدن گیاهانی مثل شاخه «چریش». حدود قرن ۱۴ میلادی بود که شخصی در چین، ایده چسباندن موهای گراز به یک دسته بامبو به ذهنش رسید و مسواک مدرن –که در نگاه امروز ما چندش‌آور به‌نظر می‌رسد– متولد شد. تا حدود قرن نوزدهم که موهای نایلونی در مسواک به کار رفت، استفاده از موی گراز همچنان مرسوم بود. اگر فکر می‌کنید مسواک زدن امروز خیلی آسان شده‌است، باید نظر فضانوردان را بپرسید. آن‌ها برای‌تان خواهند گفت که چون جایی برای بیرون انداختن آب دهان ندارند، مجبورند خمیردندان را ببلعند.

جاروشارژی روی سطح ماه

وقتی دوست‌تان یکهویی خبر آمدنش را می‌دهد و شما وقت زیادی برای جمع‌وجور کردن اتاق‌تان ندارید، جاروشارژی مثل سوپرمن ظاهر می‌شود و آبروی شما را می‌خرد. فکرش را هم نمی‌کردید که این وسیله کاربردی از ناسا آمده‌باشد. ناسا به ابزاری سبک و ساده نیاز داشت که به‌وسیله آن بتواند نمونه‌های سنگ را از سطح ماه جمع و با باتری کار کند. این دستگاه آن‌قدر در انجام وظیفه‌اش خوب بود که با کمی تغییر از ماه به بیمارستان‌ها، هتل‌ها و خانه‌های ما رسید.

پاک کردن کاغذ با نان

بعد از اختراع مداد، حدود ۲۰۰ سال طول کشید تا بتوانیم آثار اشتباهش را پاک کنیم. این اتفاق اولین بار کاملا تصادفی رخ داد. زمانی که یک مهندس بریتانیایی در قرن هجدهم، تصمیم داشت لکه روی کاغذش را از بین ببرد و برای این کار از یک تکه نان استفاده کرد. این روش تا سال‌های زیادی تنها راه ممکن برای پاک کردن کاغذ بود تا این که پاک کن از راه رسید.



منبع: rd.com

نوجوان موفق

گفت‌وگو با نوجوان قزوینی که در جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی در بخش ملی نفر اول شد

قصه‌گویی نوعی معماری است برای انتقال لذت به دیگران

الهه توانا | روزنامه‌نگار

این‌جا قصه حرف اول را می‌زند. فرقی ندارد به چه زبانی حرف می‌زنی، چندساله‌ای و کاروبارت چیست، اگر اهل دنیای قصه باشی، جایت این‌جاست؛ این‌جا یعنی جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی که همه از بچه‌های کوچک گرفته تا پدربزرگ و مادربزرگ‌های ۸۰ ساله دور هم جمع می‌شوند تا قصه‌های‌شان را تعریف کنند. بیست‌وچهارمین جشنواره قصه‌گویی امسال در شهر یزد برگزار شد و شرکت‌کنندگان در بخش‌های ملی، بین‌الملل، زبان اشاره، پادکست، آیینی-سنتی و... با هم رقابت کردند. جوانه این‌هفته به‌سراغ نوجوانی رفته که در مسابقه قصه‌گویی رتبه اول بخش ملی را به‌دست آورده‌است؛ این شما و این هم «فاطمه محمدیِ» ۱۷ ساله اهل قزوین که خوب بلد است قصه را به گوش دوستداران‌اش برساند.

توی جشنواره چه خبر بود؟

جشنواره قصه‌گویی، ۲۴ سال است که در سطح بین‌المللی برگزار می‌شود و شرکت‌کننده‌ها در گروه‌های سنی مختلف با هم رقابت می‌کنند؛ مسابقه‌ای شیرین و پرشور. من در بخش ملی، با قصه «قوقولی» شرکت کردم. ماجرای خروسی که صدایش از دستش فرار می‌کند چون خروس بی‌محل است. صدای خروس در طول قصه دنبال جای تازه‌ای برای خودش می‌گردد و اما دست آخر برمی‌گردد سر جای خودش. ویرایش قصه و کارگردانی‌اش را مربی‌ام، خانم «میربها» برعهده داشتند و راوی قصه، من بودم.

کی و چطور سر از دنیای قصه‌گویی درآوردی؟

همه‌چیز از هشت‌سالگی و شرکت در کلاس‌های داستان‌نویسی و قصه‌گویی کانون شروع شد. اولین‌بار چهارسال پیش در بخش ۹۰ ثانیه جشنواره قصه‌گویی شرکت کردم. دوسال بعدش در بخش ملی شرکت کردم اما رتبه نیاوردم. امسال با آمادگی بیشتر شروع کردم به تمرین کردن و خدا را شکر نتیجه گرفتم. راستش را بخواهید اولش خستگی تمرین کردن و نتیجه نگرفتن‌های قبلی توی تنم بود اما این مسیر آن‌قدر پر از درس تجربه و خوشمزه است که دلم خواست باز هم تجربه‌اش کنم. یاد گرفتم ناامید شدن و کم‌آوردن، معنی ندارد و وقتی کاری را شروع می‌کنی، باید تا تهش بروی.

> [•••]
>
> قصه‌گویی، چیدن یک‌سری عناصر کنار هم و طی کردن مراحل برای رسیدن به یک نتیجه است که لذت این فرایند را به دیگران منتقل می‌کنی

اجازه می‌دهی کمی توی رویاها و فانتزی‌هایت سرک بکشیم؟

در رویاهای من، همه ساختمان‌های شهر، صاف و قشنگ‌اند که این رویا، از هدفم در زندگی ناشی می‌شود؛ من دوست دارم در آینده معمار بشوم. شاید برای‌تان عجیب باشد که قصه‌گویی و معماری چه ربطی به‌هم دارند. قصه‌گویی، چیدن یک‌سری عناصر کنار هم و طی کردن مراحل برای رسیدن به یک نتیجه است که لذت این فرایند را به دیگران منتقل می‌کنی. این چیدمان لذت‌بخش در معماری هم وجود دارد. خب درباره فانتزی‌ام هم بگویم که در خیالاتم همیشه به این فکر می‌کنم که کاش وقتی از خانه بیرون می‌روم، مردم خنده‌رو باشند. نمی‌دانم چطور، مثلا هوا قلقلکی باشد و خنده روی صورت آدم‌ها بیاورد.

دوست و آشنا چه نگاهی به فعالیت مورد علاقه تو یعنی قصه‌گویی دارند؟

تا حالا خیلی پیش آمده که دوستانم از من بپرسند چطور خوب و روان صحبت می‌کنم و به‌راحتی از پس کارهایی مثل اجرا کردن در مدرسه یا انشا نوشتن برمی‌آیم. من هم برای‌شان توضیح داده‌ام و تا حالا چندنفر از دوستانم عضو کانون شده‌اند. خب خیلی دلگرم‌کننده است. اصولا تشویق شدن به‌ویژه از سمت خانواده، من را مطمئن می‌کند که قدم‌هایم را محکم‌تر بردارم اما همیشه هم نظر دیگران مثبت نیست. گاهی از دوست و آشنا و مسئولان مدرسه می‌شنوم «این راهی نیست که به‌درد‌ت بخورد.»، «بنشین سر درست!» و چیزهایی شبیه به این‌ها. من این حرف‌ها را می‌گذارم به‌حساب ناآشنایی آن‌ها با جهان قصه‌گویی.

عکس از: theguardian.com

کلاس زبان

اصطلاحات

Have other/bigger fish to fry
کارهای مهم‌تری داشتن

مثال:
I won't worry about what other people are saying about me. I have bigger fish to fry.

ترجمه: من نگران آن چه دیگران درباره‌ام می‌گویند، نخواهم‌بود. کارهای مهم‌تری دارم.

Have better things to do
کارهای بهتری داشتن

مثال:
I have better things to do than stand in line for an hour!

ترجمه: من کارهای بهتری از یک ساعت در صف ایستادن دارم!

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد
☎ ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

برگ سبز، سند کمپانی و سند دفترخانه پراید سفید آرش فتحعلی زاده به شماره انتظامی ایران ۷۴-۷۴ص۷۹۹ شماره موتور ۰۰۳۶۷۳۶۴ شماره شاسی ۸۳۴۶۱۲ مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۴۰۱۰۰۳۸۸۸/ر

پاسپورت عراقی به نام زهیر شافی
فرزند: سجاد، به شماره پاسپورت A۱۲۹۳۷۹۶ صادره از عراق مفقود وفاقد اعتبار می باشد. ۱۴۰۱۰۰۳۹۷۸/ی

برگ سبز و سند خودرو پژو ۴۰۵ بنام خدابخش شاهی نژاد به شماره انتظامی ۳۴۶۹۹۷۵۳۱۰ و شماره موتور ۱۲۴۹۰۱۸۳۹۱۰ و شماره شاسی NAAM01CAXBE212744 مفقود و فاقد اعتبار می باشد ۱۴۰۱۰۰۳۹۴۷/پ

برگ سبز خودرو سواری تیبا مدل ۱۳۹۸ به شماره انتظامی ایران ۳۶- ۱۸۶ د ۹۳ به شماره موتور M۱۵/۸۸۷۹۰۲۴ به شماره شاسی NAS۸۱۱۱۰۰K۵۸۷۷۰۹۱ بنام محمدرضا شیبانی مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۴۰۱۰۰۳۹۴۹/م

برگ سبز خودرو پژو ۲۰۶ هاچ بک به شماره انتظامی ۱۲ ایران ۱۵۷ ب ۱۶ و شماره شاسی 80610627و شماره موتور 10FSSE33680785 بنام مسعود هدایتی بیلند مفقود وفاقد اعتبار است ۱۴۰۱۰۰۳۹۱۲/ف

سند و برگ سبز موتور سیکلت CG ۱۲۵ مدل ۱۳۸۴ شماره پلاک ۷۹۱-۵۳۸۵۵ ش موتور ۸۳۰۰۸۲۶۵ ش تنه۸۴۸۰۵۸۵۷ بنام مجید خداپرست مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد ۱۴۰۱۰۰۳۲۸۹/ج

برگ سبز وسند کمپانی خودرو ام وی ام ایکس ۳۳ مدل ۱۳۹۳ بشماره انتظامی ایران ۳۶- ۴۹۱ د ۸۵ به شماره موتور MVM484FAFE031626 به شماره شاسی NATGBAXX1E1031708 بنام مینا فرزاد پور مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۴۰۱۰۰۳۸۵۹/م

برگ سبز و سندکمپانی پراید صباجی تی ایکس مدل۱۳۸۲ رنگ سفید با شماره انتظامی ایران ۷۴-۹۶۱ق۴۳ و شماره شاسی S1412282927440 و شماره موتور ۰۰۴۶۴۲۶۵ به نام فاطمه محمدیان مفقود و فاقد اعتبار میباشد. ۱۴۰۱۰۰۳۹۱۴/ط

برگ سبز خودرو کوییک ۱۴۰۱ به شماره پلاک ۸۵۱س ۷۳ایران ۸۱ به شماره موتور M159724922 به شماره شاسی NAS841100N3434226 بنام پریسا حسنی ساطحی مفقود و فاقد اعتبار است ۱۴۰۱۰۰۳۹۲۹/م

برگ سبز پژو ۲۰۶ تیپ ۲ مدل ۹۶ به شماره انتظامی ۷۳۸ ق ۳۹ ایران ۷۴ و شماره شاسی NAAP03EE0HJ092861 و شماره موتور 182A0006169 بنام اسماء صابری قهقهه مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد ۱۴۰۱۰۰۳۹۴۵/ف

اینجانب رامین جعفرنژاد مالک خودرو پیکان وانت مدل ۱۳۹۰ به شماره انتظامی ۴۲۶ ه ۲۹ ایران ۴۲ به شماره شاسی NAAA36AA5CG269093 و شماره موتور 11490077446 به علت فقدان اسناد فروش سند کمپانی و برگ سبز تقاضای رونوشت المثنی سند اسناد مذکور را نموده است. لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از تقاضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد. ۱۴۰۱۰۰۳۸۹۲/ف

برگ سبز موتور سیکلت توس نو به شماره پلاک ۷۶۴-۶۲۹۹۷ و شماره موتور ۰۶۱۲۰۰۶۱ وشماره تنه 125T8619879**NCA به نام محمد ساجدی مفقود شده وفاقد اعتبار است. ۱۴۰۱۰۰۳۹۷۱/ش

کارت خودرو تیبا سفید مدل ۹۲ به شماره انتظامی ۱۰ ایران ۸۷۳ل۱۵ شماره شاسی NAS۸۱۱۱۰۰D۵۷۳۵۲۰۷ شماره موتور ۸۰۷۷۲۱۷ به نام رضا اروجی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است ۱۴۰۱۰۰۳۹۳۲/ر

برگ سبز پراید SL ۱۳۲ مدل ۹۱ نقره ای شماره انتظامی ۷۴-ایران ۳۳۱ و ۹۲ شماره شاسی S1422291328775 شماره موتور 4654399 به نام سجاد پاکدلان مفقود و اعتبار ندارد. ۱۴۰۱۰۰۳۹۰۶/ف

برگ سبز و سندکمپانی موتور سیکلت آپاچی مدل۸۸ به شماره انتظامی ۷۶۶۴۲۲۴۵ ایران ۱۲ و شماره شاسی ۸۸۰۱۶۳۲ و شماره موتور ۹۲۱۸۱۲۵۰ بنام جواد ملکی مارشک مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۱۴۰۱۰۰۳۹۱۷/ف

برگ سبز و سند کمپانی خودرو ماتیز مدل ۸۰ شماره انتظامی ۸۲۹ق۵۳ایران ۷۴ و شماره موتور۸۱۵۸۹۹ و شماره شاسیIR0155033808 به نام پوریا پرکارمفقود و فاقد اعتبار است. ۱۴۰۱۰۰۳۸۸۴/ر

برگ سبز پژو روآ مدل ۱۳۸۶ به شماره انتظامی ۷۵۹ ق ۶۹ ایران ۱۲ و شماره شاسی ۶۱۳۶۵۴۴۱ و شماره موتور ۱۱۶۸۶۰۵۲۳۵۹ بنام سید احمد حقانیان مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد ۱۴۰۱۰۰۳۹۴۴/ف

کارت،برگ سبز و بیمه خودرو پژو ۲۰۶ بنام علی محمودزاده مصعبی به شماره انتظامی ۵۲ ایران ۹۵۱ط۷۷ و شماره موتور 167B0046986 و شماره شاسی NAP41FE4JJ588730 مفقود و فاقد اعتبار می باشد ۱۴۰۱۰۰۳۹۱۰/پ

برگ سبز، کارت، سند کمپانی، بیمه نامه ، کارت سوخت، بیمه ثالث خودرو پاترول چهاردرب مدل ۱۳۶۲ به شماره پلاک ایران ۱۲-۲۸۹ ل ۷۷ به شماره موتور ۵۶۴۰۳۹ به شماره شاسی ۷۰۳۷۲۹ بنام جواد جاودانی مفقود و فاقد اعتبار است ۱۴۰۱۰۰۳۸۹۱/م

پاسپورت عراقی اینجانب حسین علی جاسم فرزند علی به شماره پاسپورت A20491028 صادره از عراق مفقود و فاقد اعتبار می باشد. ۱۴۰۱۰۰۳۹۷۹/ی

برگ سبز خودرو پژو ۲۰۶ بنام علیرضا پیوندیان به شماره انتظامی ۷۴ ایران ۹۵۴ و ۴۴ و شماره موتور ۱۸۲A۰۱۷۴۵۱۱ و شماره شاسی NAAP03EE2NJ269526 مفقود و فاقد اعتبار می باشد ۱۴۰۱۰۰۳۹۲۳/پ

سند کمپانی موتورسیکلت رهرو مدل ۹۴ به شماره پلاک ۷۷۷-۸۴۳۲۵ به شماره موتور 0124NBJ421141 به شماره تنه 125G9464330***NBJ مفقود و فاقد اعتبار است ۱۴۰۱۰۰۳۹۰۳/م

سند کمپانی خودروی سمند مدل ۱۳۸۲ به شماره انتظامی ایران ۷۴-۴۳۳ج۲۷ وشماره موتور ۳۲۹۰۸۲۳۳۳۱۳ وشماره شاسی ۸۲۲۳۲۴۷۶ به نام یونس جان محمدی مفقود شده وفاقد اعتبار است. ۱۴۰۱۰۰۳۹۲۲/ش

برگ سبز خودرو پراید بنام محمد دهمرده مقدم به شماره انتظامی ۹۵ ایران ۱۴۴ ب ۹۶ و شماره موتور ۴۵۳۷۵۴۴ و شماره شاسی S۵۴۲۰۰۹۰۰۸۹۳۷۹ مفقود و فاد اعتبار می باشد ۱۴۰۱۰۰۳۹۱۶/پ

اینجانب مجتبی فغفورمغربی مالک خودرو ال ۹۰ تیپ ۲ به شماره انتظامی ایران ۱۲-۶۴۳د ۳۹ به شماره موتور 100014067RD172970 و شماره شاسی NAALSRALDCA090591 به علت فقدان اسناد فروش (سند کمپانی) تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور داردظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد. ۱۴۰۱۰۰۳۸۸۳/م

اینجانب محمد جلال مرادی خوکابی مالک خودرو پیکان سفید به شماره انتظامی ایران ۷۴-۱۴۷ ب ۲۷ به شماره موتور ۱۱۲۸۳۱۴۵۹۰۳ و شماره شاسی ۸۳۴۹۴۸۶ به علت فقدان اسناد فروش (سند کمپانی، برگ سبز، قولنامه و کارت) تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هرکس ادعایی در مورد خودروی مذکور داردظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد. ۱۴۰۱۰۰۳۹۳۸/م

برگ سبز و سند کمپانی هیوندا سانتافه ۲۰۱۴ شماره انتظامی ایران ۳۶-۱۲۸ج۴۶ شماره موتور G4KEEU293481 شماره شاسی KMHSU81CDEU298389 به نام سمیرا نظری مفقود وفاقد اعتبار است. ۱۴۰۱۰۰۳۸۵۴/ف

اینجانب علی صالح پور مالک خودرو پژو پارس مدل ۱۴۰۱ به شماره انتظامی ایران ۱۲ - ۴۲۶ق۱۵ و شماره شاسی NAAN11FE7NK693438 شماره موتور ۱۶۷B۰۱۷۸۵۴۵ به علت فقدان اسناد فروش (سند کمپانی، برگ سبز) تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هرکس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط و مقررات اقدام خواهد شد. ۱۴۰۱۰۰۳۹۲۷/ر

آگهی فقدان سند مالکیت
نظر به اینکه خانم طیبه قرایی برابر وکالتنامه شماره ۱۰۶۴۸۸-۱۴۰۱/۱۰/۱۸دفتر ۱۵ فریمان از طرف مالک آقای محمد طلیع فریمانی به استناد دو برگ استشهادیه گواهی شده منضم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت ۵۰۰ سهم مشاع از ۴۰۰۰۰ سهم ششدانگ پلاک ۳۰۰۸ فرعی از ۲۷۶ اصلی بخش ۱۳ مشهد که متعلق به آقای محمد طلیع می باشد به علت بی احتیاطی مفقود شده است . با بررسی دفتر املاک معلوم شد که سند ذیل دفتر ۳۳۰ صفحه ۲۴۱ به نام آقای محمد طلیع ثبت و سند به شماره چاپی ۵۳۶۵۰۲ سری الف سال ۸۷ صادر و تسلیم شده است که برابر سند ۴۶۱۷۱- ۸۹/۱۰/۰۸ دفتر ۱۵ فریمان ۲۵۰ سهم از مالکیت وی به غیر منتقل شده است. دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد. لذا به استناد تبصره ذیل ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت ،مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می گردد هرکس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده ویا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد بایستی ظرف ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید . بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارایه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد.
محمد رضا رجایی مقدم –رییس اداره ثبت اسناد و املاک فریمان
۱۴۰۱۰۰۳۹۳۳/ش

اطلاعیه
به استناد تبصره ۳ ماده ۲۲ ق . ن . صنفی بدینوسیله از کلیه داوطلبین عضویت در هیات مدیره و بازرس اتحادیه صنف لوازم خانگی و اداری شهرستان فریمان دعوت می شود از مورخه ۱۴۰۱/۱۱/۰۸ لغایت ۱۴۰۱/۱۱/۲۲ ابتدا در سامانه ایرانیان اصناف ثبت نام و سپس تصویر پروانه کسب و مدارک شناسایی خود را جهت ادامه فرایند ثبت نام به دبیر خانه هیات اجرایی انتخابات واقع در اداره صمت شهرستان به نشانی فریمان خیابان طالقانی تحویل نمایند.داوطلبین می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به دفتر اتحادیه واقع در خیابان ۲۲ بهمن پ ۵۲ مراجعه نمایند.
هیات اجرایی انتخابات اتحادیه های صنفی شهرستان فریمان
۱۴۰۱۰۰۳۹۲۸/ش

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده
جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت خدماتی شهرک صنعتی فریمان به شماره ثبت ۵۱۷ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۴۶۱۶۵۵ در ساعت ۱۰ صبح روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۲۰ در محل شهرک صنعتی فریمان واقع در کیلومتر ۲ جاده تربت جام- ساختمان اداری - پلاک ۳ تشکیل می گردد ، لذا از کلیه سهامداران دعوت می‌شود رأس ساعت و روز مقرر در محل مذکور حضور به هم رسانند.
دستور جلسه:
۱- ارائه گزارش هیئت مدیره در خصوص فعالیت های شرکت
۲- انتخاب اعضاء هیئت مدیره برای مدت ۲ سال
۳- طرح و تصویب بودجه پیشنهادی هیئت مدیره برای سال ۱۴۰۲
هیئت مدیره شرکت خدماتی شهرک صنعتی فریمان
۱۴۰۱۰۰۳۸۹۹/ش

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت دوم
شرکت تعاونی خدمات فنی مهندسی و مشاوره ای کارکنان صنعت نفت خراسان به شماره ثبت ۱۲۴۱۸ جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت دوم راس ساعت ۱۴ روز چهارشنبه ۱۴۰۱/۱۱/۱۹ در محل مسجد امام حسن عسگری (ع) واقع در خیابان آبکوه جنب پمپ بنزین سعد آباد برگزار می گردد . از کلیه اعضای محترم دعوت می شود جهت تصمیم گیری نسبت به موضوعات ذیل در این جلسه حضور به هم رسانند . اعضای محترمی که امکان حضور آنها در جلسه مذکور مقدور نمی باشد می توانند رای خود را به موجب وکالتنامه کتبی در یکی از روزهای شانزدهم و هفدهم و هجدهم بهمن ماه ۱۴۰۱ از ساعت ۹ صبح لغایت ۱۲ ظهر در حضور یکی از اعضا هیئت مدیره در طبقه همکف منطقه شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی واقع در خیابان جانباز تنظیم و تحویل نمایند .
تعداد رای وکالتی هر عضو حداکثر سه رای و هر فرد غیر عضو تنها یک رای خواهد بود .
دستور جلسه :
۱ - گزارش هیئت مدیره و بازرسین
۲ - تصویب صورت های مالی شرکت ۱۳۹۸ الی ۱۴۰۰
۳ - تصویب بودجه پیشنهادی شرکت سالهای ۱۳۹۹ الی ۱۴۰۲
۴ - انتخاب اعضاء هیئت مدیره و بازرسین
۵ - تصمیم گیری در خصوص تقسیم سود سنوات گذشته
۶ - تصمیم گیری در خصوص باقیمانده پول حاصل از فروش جایگاه
۷ - تصمیم گیری در خصوص ۵۰٪ ساختمان اداری تجاری مربوط به تعاونی
در ضمن همکارانی که کاندیدای اعضای هیئت مدیره و بازرسین می باشند می توانند تا تاریخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۹ به شماره های ۰۹۱۵۹۸۰۹۳۷۰ فرهمند و ۰۹۱۵۳۱۰۳۲۱۸ لؤلؤ آمادگی خود را اعلام نمایند.
هیئت مدیره
۱۴۰۱۰۰۱۶۰۵/ل

زندگی سلام
پنج شنبه
۶ بهمن ۱۴۰۱
۴ رجب ۱۴۴۴
۲۶ ژانویه ۲۰۲۳
شماره ۲۳۵۹
جوانه (ویژه نوجوانان)

سینماتوگراف

«مامبل کور» و «آنتولوژی»؛ ۲ اصطلاحی که باید بشناسید

فرق یک خوره سینما با مخاطب معمولی چیست؟ شاید بگویید اولی، بیشتر فیلم می‌بیند یا به هیچ فیلم و سریالی «نه» نمی‌گوید اما واقعیت‌اش این است که یک خوره سینمای واقعی، معمولا اطلاعات خوبی درباره دنیای مورد علاقه‌اش دارد. خب این کاری است که ما در سینماتوگراف انجام می‌دهیم؛ پرداختن به زیر و بم سینما برای آن که چنته دوستداران‌اش هیچ‌وقت از دانش و اطلاعات خالی نماند. این هفته قرار است دو اصطلاح جدید را با هم یاد بگیریم.

آنتولوژی یعنی چی؟

تا حالا شده سریالی که دوستش دارید، حوصله‌تان را سر ببرد؟ تا چند قسمت می‌توانید شخصیت‌های تکراری را ببینید و همچنان به سرنوشت و ماجراهای‌شان علاقه‌مند بمانید؟ بعضی‌ها تنوع در شخصیت‌ها، خط داستانی و موقعیت‌ها را ترجیح می‌دهند و آثار داستانی و نمایشی را– هرقدر هم که جذاب باشند– فقط در صورتی دنبال می‌کنند که به این علاقه‌شان پاسخ بدهد. خب «آنتولوژی» برای همین خلق شده‌است.

آثار آنتولوژیک چه مشخصاتی دارند؟

آنتولوژی در همه انواع آثار سرگرم‌کننده وجود دارد؛ در رمان، فیلم، سریال‌های تلویزیونی و حتی بازی‌های کامپیوتری. وقتی هر فصل، شخصیت‌های تازه و موضوعات جدید خاص خودش را دارد، اثر مدنظر در دسته آثار آنتولوژیک قرار می‌گیرد. همان‌طور که این تغییرات در یک اثر واحد برای مخاطب‌های تنوع‌دوست، جذاب است، نویسندگان و کارگردان‌ها را هم سر ذوق می‌آورد. خالقان آثار نمایشی و داستانی می‌توانند یک عنوان و قالب را حفظ کنند اما آن را با شخصیت‌ها، موقعیت‌ها و حتی ژانرهای مختلف پر کنند بدون آن که کسی بهشان خرده بگیرد. جذاب نیست؟ سریال «عشق، مرگ و روبات‌ها» یک نمونه عالی از آنتولوژی است. این پویانمایی که برای مخاطب بزرگسال است، از ۱۸ اثر کوتاه در ژانرهای مختلف علمی–تخیلی، ترسناک و کمدی تشکیل شده و جالب این که هر کدام از قسمت‌هایش را یک گروه انیماتور متفاوت از کشورهای مختلف ساخته‌اند.

مامبل کور به چی می‌گن؟

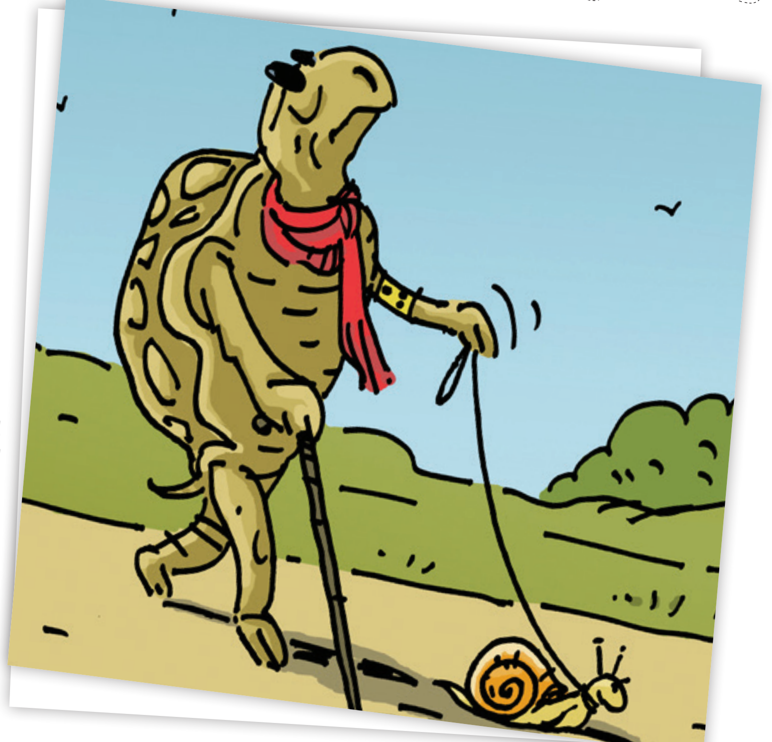
سینما برای عموم مردم در فیلم‌های پرهزینه و شلوغی تعریف می‌شود که بازیگرهای معروف در آن‌ها هنرنمایی می‌کنند، استودیوهای بزرگ فیلم‌سازی پشت آن‌ها هستند و زرق‌وبرق فیلم و فراز و فرود قصه، بیننده‌ها را سرگرم می‌کند اما در سینما آثار هنری و غیرتجاری هم وجود دارد که در استودیوهای کوچک ساخته می‌شوند و دل‌شان می‌خواهد در کنار تولید سرگرمی، حرفی برای گفتن داشته‌باشند. یکی از زیرعنوان‌های این سینما که تحت‌عنوان «مستقل» شناخته می‌شود تا راه خودش را از فیلم‌های هالیوودی جدا کند، فیلم‌های «مامبل کور / Mumblecore» است.

فیلم‌های مامبل کور رو چطور تشخیص بدیم؟

فیلم‌های مامبل کور، آثاری کم‌هزینه هستند با بازی‌ها و دیالوگ‌های واقع‌گرایانه و عموما بداهه. تأکید بیش از حد بر دیالوگ و علاقه‌مندی به موضوعات جدی مثل روابط بین‌فردی، خیانت، جدایی و... از دیگر ویژگی‌های این آثار است. فیلم‌های مامبل کور در ژانر بسیار انعطاف‌پذیرند و می‌توانند موضوعات مورد علاقه و شیوه فیلم‌سازی محبوب‌شان را تقریبا در تمام انواع ژانرهای شناخته‌شده پی بگیرند. کارگردان در ساخت چنین فیلمی به‌جای آن که براساس یک طرح از پیش تعیین‌شده پیش برود، راه را بر خلاقیت و بداهه باز می‌کند و بدون آن که ترسی از اتفاقات غیرقابل پیش‌بینی داشته‌باشد، از پیش آمدن‌شان استقبال می‌کند. اگر اصطلاح مامبل کور را پیش از این نشنیده‌بودید، تعجبی ندارد چون به‌رغم سابقه‌دار بودن فیلم‌های مستقل، این زیرعنوان مدت زیادی نیست که جای خودش را در سینما باز کرده‌است.

منبع: nofilmschool.com

بدون شرح

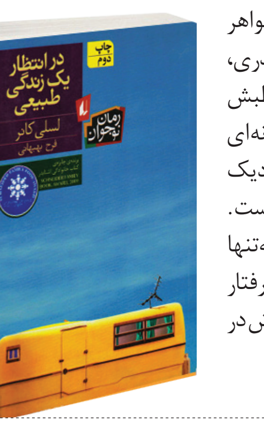

اثری از: Vyacheslav Kaprelyants

پیشنهاد

در انتظار یک زندگی طبیعی

نویسنده: لسلی کانر
مترجم: فرح بهبهانی
انتشارات: افق

عفت زینلی | روزنامه‌نگار



رمان «در انتظار یک زندگی طبیعی»، گوشه‌ای از زندگی دختری به‌نام «ادی» است. پدر ادی وقتی او کوچک بوده، از دنیا رفته‌است و مادرش دوباره ازدواج می‌کند. ناپدری ادی خیلی مهربان است و او را دوست دارد. ادی دو خواهر کوچولو دارد. به‌خاطر رفتارهای مادر ادی، مادر و ناپدری‌اش از هم جدا می‌شوند. دادگاه سرپرستی خواهر کوچولوها را به پدرشان و سرپرستی ادی را به مادرش می‌دهد. ناپدری، خواهرها و پدربزرگ ادی او را خیلی دوست دارند و از دور مواظبش هستند. ادی که یک دختر ۱۲ ساله است، همراه مادرش در خانه‌ای کوچک و آهنی زیر ریل راه‌آهن زندگی می‌کند. ادی آرزو دارد یک زندگی طبیعی داشته‌باشد اما کارهای مادرش اصلا طبیعی نیست. مادر ادی مغرور و خودخواه است و گاهی چندروز دخترش را در خانه تنها می‌گذارد. ادی مادرش را خیلی دوست دارد و سعی می‌کند طوری رفتار کند که هیچ کس حتی ناپدری و پدربزرگش متوجه نشوند مادرش در خانه نیست و او را تنها گذاشته است اما بالاخره....

بگونگو

یخ نزنیم تو کنکور

سال‌هاست برام سواله که وقتی با فرِ گاز کیک و پیتزا درست نمی‌کنیم پس به‌چه کاری میاد؟

مگه قراره کیک و پیتزا درست کنین؟ فِرِ گاز همه‌جا فقط به‌عنوان انباری ظروف خونه استفاده می‌شه.

من یک سوال از مادرهای گرامی دارم، وقتی قراره در کمدمون رو ببندیم و داخلش دیده نمی‌شه چرا باید توش مرتب باشه؟

حتی فراتر از اون، وقتی در خونه رو می‌بندیم و داخلش دیده نمی‌شه، چرا باید مرتبش کنیم؟

اینایی که ۵ دقیقه‌ای دوش می‌گیرن کی‌وقت‌می‌کنن گروه موزیک کنسرت‌شون رو به جمعیت معرفی کنن؟

متأسفانه اینا اجرای زنده ندارن و کنسرت‌هاشون همه‌اش پلی‌بک و لب زدنه.

خسته‌شدم از بس بچه‌های فامیل هر کار خوبی کردن، مامانم گفت یاد بگیر.

این که خوبه، یک بار بچه فامیل ما یک کار زشت کرد. به مامانم گفتم دیدی چی کار کرد؟ گفت: «بله دیدم، نتیجه رفت‌وآمدش با تو بود. از تو یاد گرفته!»

واقعا حال خوب آقازاده‌ها رو درک نمی‌کردم تا بابام مدیر ساختمون شد.

خوش به‌حالت، حالا اون گلدون خوشگله ساختمون رو می‌تونین بذارین جلوی در واحد خودتون.

چرا این‌قدر بسته‌های اینترنت بی‌برکت شدن و زود تموم می‌شن؟

چون باید به سرعت‌شون که پایینه، بیاد دیگه.

من که سرمایی هستم، چه‌جوری باید دو سال دیگه مرحله اول کنکور رو توز مستون شرکت کنم؟

اولش سرده، بعد که از بلندگو می‌گه داوطلبان گرامی دفترچه‌تون رو بردارین خودبه‌خود گُر می‌گیری.

سفرنامه

کوه‌های رنگین کمان در پرو

در نگاه اول لایه‌های رنگارنگش به‌نظر ساختگی می‌رسد اما کوه‌های «وینیکونکا» –به‌معنی رنگین کمان– با رنگ‌های فیروزه‌ای، بنفش کم‌رنگ، ارغوانی و طلایی‌اش در رشته کوه آند واقع شده‌است. این کوه‌ها که در ۱۰۰ کیلومتری شهر «کوسکو»ی پرو قرار گرفته، برای مردم محلی مقدس به‌شمار می‌رود و با عنوان «خدای کوسکو» نقش عبادتگاه را در این شهر دارد. البته که رسیدن به آن، بسیار دشوار است و حرفه‌ای‌ترین کوهنوردان دست کم شش روز پیاده‌روی می‌کنند تا خودشان را به وینیکونکا برسانند. به گفته مردم محلی، کوه‌های رنگین کمان طی میلیون‌ها سال از رسوب‌های ذخایر معدنی شکل گرفته و حدود ۷ سال پیش به‌دلیل تغییرات آب‌وهوایی کشف شد. به ظاهر این کوه پیش از این پوشیده از برف بوده که گرمایش جهانی موجب آب شدن یخ‌ها شده و کوه رنگارنگ از زیر آن نمایان شده‌است. دلیل به‌وجود آمدن این رنگ‌ها، آب شدن تدریجی یخ‌ها و ترکیب آن با مواد معدنی روی کوه‌هاست. پس از کشف این منطقه صدها روستاییِ کوچ کرده به سرزمین اجدادی خود بازگشتند تا به عنوان راهنمای گردشگران در کوهستان آند مشغول به کار شوند. اگرچه صنعت گردشگری، اقتصاد این منطقه دورافتاده را رونق بخشیده است اما حامیان محیط‌زیست، نگران آسیب گردشگران به این منطقه هستند که نگرانی بی‌جایی هم نیست. تالابی که قبلا پناهگاه اردک‌های مهاجر بوده، امروز به پارکینگ بزرگی برای خودروهای گردشگران تبدیل شده‌است.

مزایده املاک شهرداری فریمان
شهرداری فریمان در نظر دارد برابر ماده ۱۳ آیین نامه مالی شهرداریها و به استناد مجوز شماره ۶/۸۷۴ شورای اسلامی شهر فریمان تعدادی از املاک خود را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند .لذا متقاضیان می توانند از تاریخ نشر این آگهی جهت دریافت اسناد مزایده و کسب اطلاعات بیشتر از شرایط آن در ساعات اداری به واحد امور قراردادهای شهرداری فریمان مراجعه نمایند
توضیحات :
۱-آخرین مهلت فروش اسناد و قبول پیشنهادات قیمت مزایده از تاریخ نشر آگهی تا آخر وقت اداری روز یکشنبه مورخه ۱۴۰۱/۱۱/۲۳ خواهد بود.
۲-تاریخ برگزاری کمیسیون مزایده ،بازگشایی و قرائت پیشنهادات قیمت ، رأس ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخه ۱۴۰۱/۱۱/۲۴ در محل ساختمان شهرداری فریمان خواهد بود.
۴-شرکت در مزایده و ارائه پیشنهادات قیمت به منزله قبول شرایط و تکالیف شهرداری و همچنین اطلاع و بازدید از محل و موقعیت ملک و رویت مدارک می باشد .
۵- شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختاراست و در صورت رد پیشنهادات سپرده قابل استرداد می باشد..
۶- تمامی هزینه های درج آگهی در روزنامه و چاپ بنر در تمامی مراحل و کارشناسی و تمامی هزینه های دفترخانه و انتقال سند و نیزعوارض شهرداری و عوارض انتقال و انواع وکالتنامه ها به عهده برنده مزایده خواهد بود.
۷- اطلاعات بیشتر در اسناد مزایده درج گردیده است .
۸- به پیشنهادات مبهم ،مشروط؛ مخدوش ، ناخوانا و فاقد سپرده ، بدون پاکت ، فاقد قیمت و خارج از موعد ترتیب اثر داده نخواهد شد و باطله محسوب می گردد.
۹- در صورت انصراف هر یک از نفرات اول تا سوم سپرده هر یک به نفع شهرداری ضبط گردیده و قابل استرداد نخواهد بود و در اینصورت مزایده تجدید خواهد شد.
۱۰- پاکات پیشنهاد قیمت هر زمین بایستی به صورت جداگانه تهیه و به دبیرخانه تحویل گردد.
۱۱- پرداخت ۵ درصد مبلغ کارشناسی هر قطعه بصورت فیش نقدی به حساب سپرده شماره ۳۰۳۸۱۵۶۷۰ نزد بانک رفاه شعبه فریمان به عنوان سپرده شرکت در مزایده الزامیست.
۱۲- چنانچه در هر مرحله از برگزاری مزایده ، مشخص گردد که بین شرکت کنندگان تبانی شده است ، سپرده تبانی کنندگان ضبط شده و مطابق مقررات رفتار خواهدشد
جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۴۶۲۳۳۶۴ واحد امور قراردادها ی شهرداری فریمان تماس حاصل نمایند.
ابوالقاسم عظیمی – شهردارفریمان
۱۴۰۱۰۰۳۹۶۰/ش

آگهی استفاده از حق تقدم و پذیره نویسی افزایش سرمایه شرکت نما طب پر
سهامی خاص به شماره ثبت ۶۵۷۳۰ وشناسه ملی ۱۸۳‏۰۰۷۸۵۵
به اطلاع کلیه سهامداران شرکت می رساند به استناد گزارش توجیهی هیات مد
۱۴۰۱/۱۰/۵ و تایید بازرس و حسابرس محترم جلسه مجمع عمومی فوق ال
۱۴۰۱/۱۰/۳۰ ضمن تصویب افزایش سرمایه شرکت و تفویض اختیار عملی نم
هیات مدیره به مدت یکسال و با عنایت به ماده ۱۶۱ و ۱۷۲ قانون تجارت و با ش
به تصویب رسید
۱-سرمایه فعلی شرکت مبلغ ۵۰۰۰.۰۰۰۰ ریال منقسم به ۵۰۰۰ عدد سهام ریالی
۲-مبلغ افزایش سرمایه ۵۰۰۰.۰۰۰ ریال
۳-تعداد افزایش سهام ۵۰۰۰ سهم ۱۰۰۰ ریالی
۴-محل افزایش سهام واریز نقدی به ارزش اسمی
۵-مبلغ افزایش سرمایه بعد از افزایش سرمایه ۱۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال منقسم به سهم ۱۰۰۰ ریالی
۶-حق تقدم در خرید سهام جدید به نسبت برابر سهام قبلی است .
بدینوسیله کلیه سهامداران محترم شرکت که مایل استفاده از حق تقدم خو
ظرف مدت ۶۰ روز از تاریخ انتشار اگهی با واریز بهای سهام جدید به حساب مخ
بانک رفاه شعبه چمران به شماره حساب ۶۵۰۳۳۷۳۱
شبا ۷۵۰۱۳۰۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۲۶۵۰۳۳۷۳۱ به دفتر شرکت واقع در میدان
امام رضا ابن سینا ۱ پلاک ۱۹ مراجعه و رسید بانکی را تحویل دهند. بدیهی است
عدم استفاده از حق تقدم توسط هر یک از سهامداران در مهلت مقرر فوق سها
اختیار حاصل از قانون توسط هییت مدیره به متقاضیان عرضه و فروخته خواهد
هیت مدیره شرکت نماطب پرتو پارسه