

# مستندسازی جانانه در آسمان و زمین و دریا

درباره «برتی گرگوری» که در سفرهای ماجراجویانه اش به ناشناخته ترین و خطرناک ترین نقاط دنیا سفر می کند  
و مستندهای هیجان انگیز می سازد

ZENDEGI-SALAM

ضمیمه روزنامه خراسان

شنبه ۲۶ فروردین ۱۴۰۲

۲۴ رمضان ۱۴۴۴ ۱۵ آوریل ۲۰۲۲

شماره ۲۱۸۸

۲۴۰۸

## آوردن رویدادهای تصادفی از حاشیه به متن

برتی گرگوری زمان زیادی برای فیلم برداری مستندهایش می گذارد. او عاشق استفاده از رویدادهای تصادفی حیات وحش در مستندهایش است چون می تواند به معنای کلمه هر چیزی را که به آن برخورد کرد، فیلم برداری کند. سریال مستند او تنها یک فیلم کامل از طبیعت و حیات وحش نیست. او در این مستند از تجربه هایش می گوید، چالش هایش مانند فیلم برداری در عمق اقیانوس را به تصویر می کشد و حتی شکست هایش در رسیدن به کوسه ها راضمیمه کارش می کند. به همین دلیل در حین تماشای سریال مستند او کمتر با کلیشه های شکار و زندگی حیات وحش مواجه خواهید شد. البته این اتفاقات تصادفی نیست و به گفته برتی با برنامه ریزی صورت گرفته است. برتی می گوید وقتی برای نمایش های سنتی تر حیات وحش فیلم برداری می کنیم، به طور منظم رویدادهای تصادفی حیات وحش را کنار می گذاریم، زیرا با داستان مطابقت ندارند یا تجهیزات مناسبی نداریم. به همین دلیل سعی می کنیم از یک نقطه به بعد در مستندها هر وسیله ای را با خود ببریم تا هیچ برخوردی با حیات وحش را از دست ندهیم. در مستندسازی این اتفاق به شخص کمک می کند تا از هیچ صحنه ای عقب نماند و از اتفاق هایی فیلم برداری کند که کمتر در مستندها آن ها را می بینیم.



## یک سافاری هیجان انگیز در تلویزیون

مستند «ماجرای حیات وحش با برتی گرگوری» شامل ۵ قسمت است که در اعماق اقیانوس می گذرد، بر فراز آسمان و در خشکی

فصل اول این سریال مستند شامل ۵ قسمت است که بعضی از آن ها در اعماق اقیانوس می گذرد، بعضی بر فراز آسمان و بعضی دیگر در خشکی. او در یکی از این قسمت ها به اقیانوس می رود تا از جویدن غذای یک نهنگ غول آسا فیلم برداری کند. در قسمت بعدی به آفریقا می رود تا از جنگ شیرها با خطرناک ترین دشمنان شان مستند بسازد. در «جزیره کوسه» می توانید شاهد سفر برتی به اعماق جزیره کوکوس در اقیانوس هند باشید. او در این سفر به دنبال بزرگ ترین دسته کوسه می گردد و با صحنه های کم نظیری مواجه می شود. قسمت بعدی در آسمان می گذرد، جایی که کمتر در مستندها به آن پرداخته می شود. برتی در این قسمت راهی سفری می شود تا از عقاب های تاج دار آفریقایی که خفاش های میوه خوار را شکار می کنند در آسمان فیلم بگیرد. برتی در قسمت «در جستجوی دلفین» به دنبال دلفین ها می گردد که در طول مستند با موجودات مختلف در اعماق دریاهای آزاد رویاهای جادویی و جذابی دارد. این مجموعه جذاب، مستندی است درباره برتی گرگوری و تیم فیلم برداری اش که در سفرهایی میخکوب کننده و جذاب به گوشه و کنار دنیا می روند، دنج ترین و نادیده ترین نقاط را کشف می کنند، از حیوانات، طبیعت وحشی، شرایط ناگوار و... فیلم می گیرند. در سریال قطبی، در جنگل های بکر، در کوه های سرسخت که کمتر انسانی را به خودش دیده و... به طور مثال یک سگاس جالب از آن ها می بینیم که در نزدیکی یک کوه یخ در حال فروپاشی هستند. لحظه و مکانی که آدرنالین محض است. در نهایت، این مستند خلاصه کوتاهی از زیستگاه های جادویی و مخفی حیات وحش در جهان است که تا به حال کمتر دوربینی به سراغ آن ها رفته و آن ها را این گونه روایت کرده است.



منابع: scientificinquirer.com, bertiegregory.com...



## فیلم برداری از چرت زدن نهنگ های خلبان

۶ هفته را در یک قایق بادبانی کوچک تقویت شده در میان یخ ها گذراندیم تا یک رویداد تقریباً افسانه ای حیات وحش را ثبت کنیم



## ما بزرگ ترین تجمع نهنگ های باله ای را که تاکنون فیلم برداری شده، ثبت کردیم.

صحنه چرت زدن نهنگ های خلبان در برابر چشم من بسیار خاص بود و در آن لحظه نزدیک بود که ماسک غواصی خود را با شک پر کنم! در هر صورت کار ما نتیجه داد و توانستیم بزرگ ترین تجمع نهنگ های باله ای را پیدا کنیم. ما فیلم این صحنه ها را از هوا با پهپادها و از سطح آب با سیستم دوربین ژئروسکوپ شده و زیر آب گرفتیم. غواصی در میان این گروه هایی باورنکردنی حیات وحش

در قطب جنوب،

بزرگ ترین تجمع نهنگ های باله ای را که تاکنون فیلم برداری شده است، ثبت کردیم. فیلم برداری و مطالعه چنین تجمع عظیمی از نهنگ های باله در قطب جنوب که در قرن بیستم تا آستانه انقراض شکار شدند، علامت بسیار دلگرم کننده ای است که نشان می دهد پس از ممنوعیت صید تجاری نهنگ، تعداد آن ها در حال افزایش است. داستان های مثبت حفاظتی این روزها نادر است و این نمونه ای چشمگیر از انعطاف پذیری طبیعت در زمانی است که فرصتی برای بهبودی به او داده می شود.

پایان تابستان قطب جنوب بزرگ ترین تجمع آن ها باشد. همان طور که در قطب جنوب فصل تابستان جای خودش را به پاییز می دهد، نور روز بسیار کوتاه و آب و هوا بد می شود. به همین دلیل ما در نهایت توانستیم تنها ۶ روز فیلم برداری خوب در سفر ۴۲ روزه خود داشته باشیم. در آن روزها دیدن خوابیدن نهنگ ها برای من بسیار شگفت انگیز بود. صحنه چرت زدن نهنگ های خلبان در برابر چشم من بسیار خاص بود و در آن لحظه نزدیک بود که ماسک غواصی خود را با شک پر کنم! در هر صورت کار ما نتیجه داد و توانستیم بزرگ ترین تجمع نهنگ های باله ای را پیدا کنیم. ما فیلم این صحنه ها را از هوا با پهپادها و از سطح آب با سیستم دوربین ژئروسکوپ شده و زیر آب گرفتیم. غواصی در میان این گروه هایی باورنکردنی حیات وحش

## هزار ساعت آموزش پرواز برای فیلم برداری از عقاب ها

من با هواپیماهای بدون سرنشین بر فراز عقاب های تاج دار در حالی که دسته ای متشکل از ۱۰ میلیون خفاش را شکار می کردند، پرواز کردم

شلیک برچسب ها به نهنگ های باله استفاده کرد تا الگوهای مهاجرت آن ها را هنگام خروج از آب های قطب جنوب برای اولین بار مطالعه کند. همچنین فناوری و به خصوص پهپادها شیوه فیلم برداری مان را از حیات وحش متحول کردند. پهپادها نه تنها ابزارهای عالی برای ثبت مناظر زیبا هستند، عمر باتری افزایش یافته و لنزهای زوم تثبیت شده دوربین او کمک زیادی کرده است. برتی می گوید در تمام عکس برداری های فصل اول مستند با دانشمندان و کارشناسان حیات وحش کار کردیم. در اپیزود گردآوری نهنگ های قطب جنوب، زیست شناس نهنگ «لی هیک مات» را آوردیم که از کشتی ما برای

در طول ساخت مستند هایش با آن برخورد داشته است. او می گوید در طول سفر برای ساخت مستند حتی در وحشی ترین و دست نخورده ترین نقاط سیاره مان، آثار انسان ها را می دیدیم. من دوست دارم که در این قالب نمایشی، بتوانیم این موضوعات را بررسی کنیم و رفتار شگفت انگیز حیوانات را نشان دهیم. در واقع حیات وحش در سراسر جهان در وضعیت بدی قرار دارد و ما فقط از داستان های مثبتی که وجود دارد برای ساخت سریال مستندها استفاده می کنیم. برای مثال

در طول ساخت مستند هایش با آن برخورد داشته است. او می گوید در طول سفر برای ساخت مستند حتی در وحشی ترین و دست نخورده ترین نقاط سیاره مان، آثار انسان ها را می دیدیم. من دوست دارم که در این قالب نمایشی، بتوانیم این موضوعات را بررسی کنیم و رفتار شگفت انگیز حیوانات را نشان دهیم. در واقع حیات وحش در سراسر جهان در وضعیت بدی قرار دارد و ما فقط از داستان های مثبتی که وجود دارد برای ساخت سریال مستندها استفاده می کنیم. برای مثال

در طول ساخت مستند هایش با آن برخورد داشته است. او می گوید در طول سفر برای ساخت مستند حتی در وحشی ترین و دست نخورده ترین نقاط سیاره مان، آثار انسان ها را می دیدیم. من دوست دارم که در این قالب نمایشی، بتوانیم این موضوعات را بررسی کنیم و رفتار شگفت انگیز حیوانات را نشان دهیم. در واقع حیات وحش در سراسر جهان در وضعیت بدی قرار دارد و ما فقط از داستان های مثبتی که وجود دارد برای ساخت سریال مستندها استفاده می کنیم. برای مثال

عجیب ترین، ناشناخته ترین و پرچالش ترین نقاط کره زمین، خانه «برتی گرگوری» و تیمش است! او برای ساخت مستند سریال «Epic Adventures with Bertie Gregory» به هر جای جهان که کمتر آن را دیده ایم، می رود. این مجموعه در سال ۲۰۲۲ ساخته شده و محصول آمریکاست. برتی ۲۹ ساله و اهل انگلستان است. او در فصل اول این سریال مستند با مجهز شدن به فناوری پیشرفته سعی می کند بیننده ها را به دل ماجرا ببرد و داستان های واقعی حیوانات را در خانه و لانه خودشان ثبت کند. فرقی نمی کند در دل اقیانوس و در میان کوسه ها باشد یا در کنار گله شیرها و در لانه عقاب ها، دوربین برتی از هر جایی سر در می آورد. روایت هیجان انگیز، ترکیب چند دوربین هوایی و زمینی، نوع نگاه و درون ما به علمی از ویژگی های خاص ساخته های برتی است که در مستند های او بیشتر به چشم می آید. سریال مستند «ماجرای جانانه با برتی گرگوری» که از دیزنی پلاس پخش می شود حاصل همین کنجکاوی های ماجراجویانه برتی در حیات وحش است. «حیات وحش با برتی گرگوری» اولین ساخته این مستند ساز جوان است که توسط نشنال جئوگرافیک پخش شد. علاقه و اشتیاق به طبیعت و دنیای شگفت انگیز حیات وحش، برتی را از کودکی به دنبال خود کشاند. او در نوجوانی برنده یک جایزه عکاسی در طبیعت شد و این ماجراجویی آن قدر ادامه پیدا کرد تا این که اکنون برتی را علاوه بر یک مستند ساز درجه یک به عنوان کاوشگر نشنال جئوگرافیک هم می شناسند. نشنال جئوگرافیک به تازگی مجموعه ای منتشر کرده که برای عاشقان کوهنوردی، طبیعت گردی، قایقرانی، غواصی و... شگفت انگیز و حسرت برانگیز است. این مجموعه جذاب با عنوان «ماجرای حیات وحش با برتی گرگوری» هر آدمی را که اهل ورزش حرفه ای، آماتور و حتی مخاطب معمولی است، قفلک می دهد تا سراغ کشف دنیای پیرامونش برود. در پرونده امروز زندگی سلام درباره «برتی گرگوری»، علاقه زیاد و باور نکردنی اش به طبیعت و حیات وحش، ویژگی و چالش های فصل اول مستند ۵ قسمتی اش بیشتر می خوانید که او در گفت و گو با سایت scientificinquirer مطرح کرده است.

## در دانشگاه و طبیعت

به دنبال جانور شناسی



شاید فکر کنید «جانورشناسی» رشته ای برای کسانی است که از همه جا مانده و از همه راه ها رانده شده اند، اما برتی گرگوری مثال نقض این تفکر است. او در سال ۲۰۱۴ در دانشگاه بریتول انگلیس از سر اشتیاق و علاقه، رشته جانورشناسی را برای تحصیل انتخاب کرد و بعد هم بلافاصله به دنبال فیلم سازی حیات وحش رفت. البته او کارش را از سال ها قبل کلد زده بود و در کودکی و نوجوانی با وسواس خاصی رفتار حیوانات را دنبال می کرد و از آن ها فیلم می ساخت. برتی دو سال دستیار «استیو وینتر» عکاس افسانه ای مجله نشنال جئوگرافیک بود که در آن زمان روی پروژه گربه سانان کار می کرد. برتی از آن زمان ۵ پروژه برای نشنال جئوگرافیک ساخته

و با «جزیره رستاخیز» برنده بهترین اجرای تلویزیونی در جایزه «Jackson Wild» شده است. این جایزه برای مستند سازها معادل اسکار در فیلم سازی است. عواملی مانند نوآوری، داستان گویی و موضوعات حفاظت از محیط زیست در طبیعت از شاخص های مهم انتخاب برگزیده هاست که در مستندهای برتی زیاد به چشم می خورد. برای مثال او در یکی از مستندها در حین فیلم برداری در اعماق اقیانوس حواسش به ماهی کوچکی است که کارش تمیز کردن کوسه هاست و از طریق آن کوسه ها را در اقیانوس رد زنی می کند. یکی دیگر از شیوه های او فکر کردن شبیه حیوانات است. برای مثال او می گوید در اقیانوس اگر به دنبال کوسه ها هستید باید مثل خودش فکر کنید تا از خطر در امان بمانید. او با این روش کوسه ها را پیدا و به راحتی از کوسه سرچشکی فیلم برداری می کند.

