

جنگال‌های

جن‌گیر رسمی و اتیکان

به بهانه نمایش فیلم «جن‌گیر پاپ» که غیر قابل اعتماد و از هم گسسته توصیف شده از «گابریل آمورت» گفتیم، معروف ترین جن‌گیری که این فیلم بر اساس زندگی واقعی او ساخته شده است

علیرضا کاردار | روزنامه نگار

پرونده

چند وقتی است فیلم «جن‌گیر پاپ» پخش شده و با موضوع جنگالی خود حسابی سروصدا به پا کرده است. این فیلم به داستان زندگی

کشیش «گابریل آمورت» می‌پردازد که جن‌گیر رسمی بوده است. بله، یک جن‌گیر رسمی که واتیکان هم او را قبول داشته و به ماموریت‌هایی در سراسر جهان می‌فرستاده. به بهانه مورد توجه قرار گرفتن این فیلم، داستان زندگی این کشیش را بررسی کرده‌ایم و سعی می‌کنیم به مراسم مخوف جن‌گیری زده‌ایم. با ذکر این نکته که این پرونده قرار است صرفاً سرگرم‌کننده باشد نه بیشتر، از شما دعوت می‌کنیم دسته‌های صندلی را سفت بگیریم و با ما همراه شوید برای خواندن یک پرونده کمی ترسناک!

ادعای عجیب ۱۰ هزار مورد جن‌گیری توسط جن‌گیر اعظم

گابریل آمورت، متولد ۱۹۲۵ نویسنده، روزنامه‌نگار، کشیش و متخصص الهیات اهل ایتالیا بود. او در جوانی در جنگ جهانی دوم به عنوان پارتیزان علیه نازی‌ها جنگید و چند سال پس از جنگ مدال شجاعت نظامی گرفت. آمورت در رشته حقوق تحصیل کرد و در سال ۱۹۵۱ کشیش شد. در کودکی والدینش یک شنبه‌ها و ادر مودنا، شهری در ایتالیا به مراسم عشای ربانی کاتولیک می‌بردند اما او به جای توجه به مراسم عبادی، از قایم باشک بازی در اطراف کلیسا لذت می‌برد. آمورت فقط زمانی آرام می‌شد که مادر به عنوان پاداش رفتار خوبش، شیرینی به او می‌داد. مادرش در آن زمان نمی‌دانست که این پسر بازگوش به مشهورترین جن‌گیر جهان تبدیل خواهد شد. او در سال ۱۹۹۰ انجمن بین‌المللی جن‌گیران را تأسیس کرد و به مدت ۱۰ سال ریاست آن را بر عهده داشت. این انجمن در سال ۲۰۱۴ میلادی از سوی واتیکان به رسمیت شناخته شد. اتحادیه بین‌المللی جن‌گیران شامل ۲۵۰ کشیش است که در ۳۰

کشور فعالیت می‌کنند. پدر آمورت سال‌ها به عنوان «آبر جن‌گیر» واتیکان فعالیت کرد و ادعا شده در طول زندگی خود بیش از ۱۰۰ هزار مورد جن‌گیری انجام داده است. فرض کنید بدون تعطیلی ۳۶۵ روز سال را جن‌گیری کرده باشد؛ خودتان حساب کنید برای رسیدن به این عدد ا عراق شده، به چه زمانی نیاز داشته! گابریل آمورت در سال ۲۰۱۶ و در ۹۱ سالگی به دلیل مشکلات ریوی درگذشت. این کشیش جن‌گیر چندین کتاب نوشته، موضوع یک مستند نتفلیکس شده و اکنون هم قهرمان یک فیلم پر فروش هالیوودی است. فیلم «جن‌گیر پاپ» با حضور راسل کرو که در ماه آوریل امسال در سینماهای کشورهای جهان پخش شد، بیشتر از این دو کتاب کشیش آمورت اقتباس شده است: «یک جن‌گیر داستان خود را می‌گوید» و «یک جن‌گیر: داستان‌های جدید».

اولین مستند از مراسم جن‌گیری، ترسناک و مبهم

در آوریل ۲۰۱۶ پدر آمورت پیمای از ویلیام فریدکین، کارگردان فیلم ترسناک مشهور «جن‌گیر» دریافت کرد که اجازه فیلم برداری از مراسم جن‌گیری او را می‌خواست. این کارگردان ایتالیایی در «تحقیقی درباره شیطان» نوشته است: «من مدیون این جن‌گیر هستم». پس از چند روز، آمورت اجازه فیلم برداری را داد. جن‌گیری کریستینا یک معمار ۴۶ ساله ایتالیایی را که روز اول می ۲۰۱۶ (چهار ماه پیش از مرگ آمورت) انجام شده بود، می‌توان در مستند «شیطان و پدر آمورت» دید. زمانی که ویلیام فریدکین در سال ۱۹۷۳ فیلم معروف «جن‌گیر» را ساخت هرگز یک جن‌گیر واقعی را از نزدیک ندیده بود. او در مصاحبه‌ای با نشریه سینمایی ویرایتی در جریان جشنواره فیلم ونیز گفت: «با کتاب‌های او آشنا بودم و می‌دانستم واکنش خوبی به فیلم «جن‌گیر» داشته است. اگر چه اظهار کرده بود که جلوه‌های ویژه در این فیلم بیش از حد بوده است. پدر آمورت معتقد بود که فیلم «جن‌گیر» باعث شده که مردم کار او را بهتر درک

کنند. اصولاً کلیسا خیلی درباره موضوع جن‌گیری صحبت نمی‌کرد و اصلاً تلاشی برای عمومی کردن آن نداشت. اما پدر آمورت به من اجازه ساخت این مستند جدید را داد. او می‌خواست مردم درباره کارش آگاهی پیدا کنند و واتیکان هم می‌خواست جن‌گیران بیشتری را تربیت کند. **وقتی علم پزشکی ندارد** این کارگردان بزرگ درباره شرایط دشوار و تجربه وحشتناک ساخت مستندش هم گفت: «مشخصاً مجبور بودم این فیلم را به تنهایی فیلم برداری کنم و یکی از شرایط این بود که هیچ عوامل فیلم و وسایل نورپردازی یا خودنرم. من فقط یک دوربین داشتم. و تنها ۲ متر و شاید کمتر با آن‌ها فاصله داشتم. وحشتناک بود. احساس ترس از این که چه اتفاقی می‌افتد و احساس دلسوزی زیاد برای درد ورنجی که آن زن متحمل می‌شد. این نهمین باری بود که پدر آمورت برای این زن جن‌گیری می‌کرد و تقریباً هر ماه یک بار این کار را برایش انجام می‌داد.» فریدکین درباره بررسی‌های پس از مراسم جن‌گیری که ثبت کرده هم گفت: «با بهترین متخصصان جراحی مغز و اعصاب در آمریکا مشورت کردم و آن‌ها هیچ نظری درباره احساسات زن حاضر در مستند نداشتند. آن‌ها معتقد بودند همه چیز از مغز نشئت می‌گیرد اما هیچ‌گاه علایمی نظیر آن چهاردر مستند آمده، ندیده بودند. روان‌پزشکان همگی به توصیف چگونگی تشخیص نفوذ شیطان به روح انسان از طریق روان پزشکی پرداختند که به آن «اختلال هویت گسسته» می‌گویند و برای درمان آن از هر روش درمانی مورد نیاز از جمله دارودرمانی استفاده می‌کنند.»

ZENDEGI-SALAM

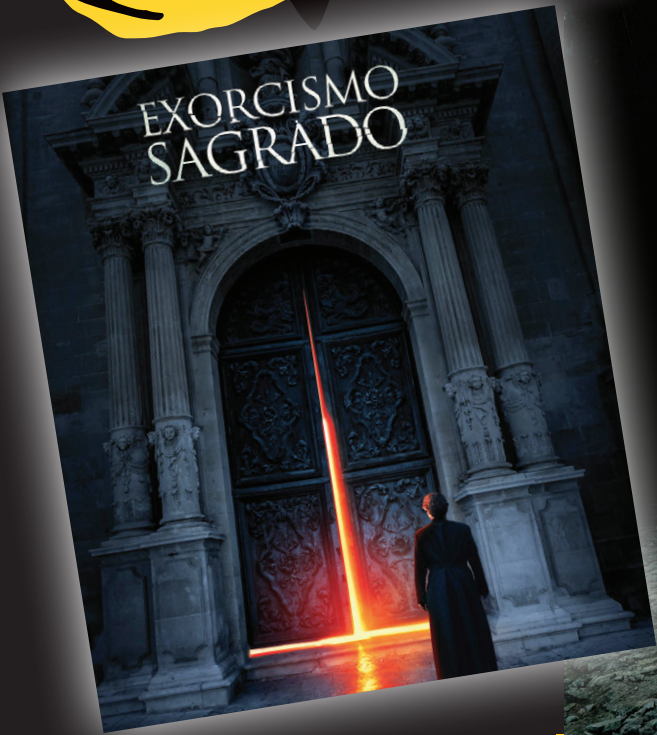
ضمیمه روزنامه خراسان

سه شنبه • ۲۳ خرداد ۱۴۰۲

۲۴ ذی القعدة ۱۴۴۴ • ۱۲ ژوئن ۲۰۲۲

شماره ۲۱۲۴۴

۲۴۵۴



فیلم جن‌گیر پاپ؛ ترسی همراه با لبخند

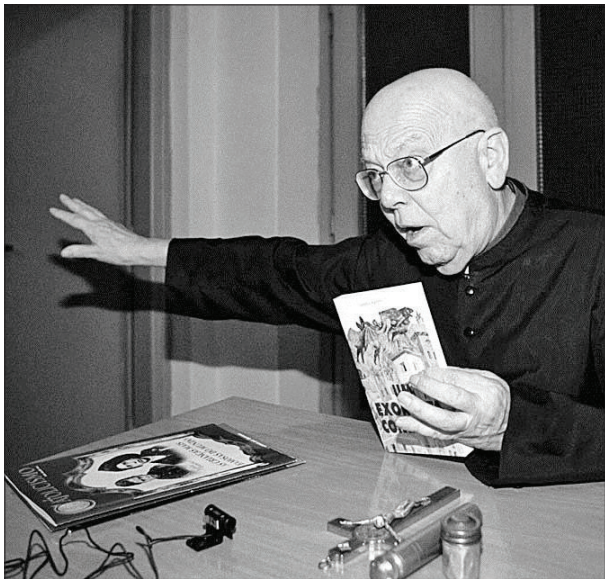
اما برویم به سراغ فیلم سینمایی «جن‌گیر پاپ» که روایتی دراماتیک از زندگی آمورت است. انجمن بین‌المللی جن‌گیران در واکنش به فیلم «جن‌گیر پاپ» محصول ۲۰۲۳ به کارگردانی «جولیوس ایوری» و با بازی «راسل کرو» در نقش کشیش گابریل آمورت، این فیلم را غیر قابل اعتماد و از هم گسسته توصیف کرده است. این گروه همچنین اظهار کرده است: «نتیجه نهایی، القای این اعتقاد است که جن‌گیری یک پدیده غیرعادی و ترسناک است که تنها قهرمان آن شیطان است و با واکنش‌های خشنوت آمیزش به سختی می‌توان روبه‌رو شد. این دقیقاً برعکس آن چیزی است که در زمینه جن‌گیری رخ می‌دهد که در کلیسای کاتولیک انجام می‌شود.» «راسل کرو» نقش آمورت را بازی می‌کند که وظیفه رسیدگی به وضعیت پسر جوانی را دارد که وحش به تسخیر شیطانی درآمده است. در این روند او یک توطئه چند صد ساله را آشکار می‌کند که مقامات کلیسا به شدت سعی کرده‌اند آن پنهان کنند. داستان فیلم در سال ۱۹۸۷ می‌گذرد. پسر بچه‌ای به نام هنری همراه مادرش جولیا و خواهرش امی از آمریکا به اسپانیا آمده تا یک صومعه قدیمی اسرارآمیز را به وصیت پدر هنری بازسازی کنند. هنری در این صومعه به شدت بیمار می‌شود ولی کم‌کم مشخص می‌شود که جسم هنری به تسخیر شیطان درآمده است. در نتیجه به پدر آمورت، جن‌گیر اعظم واتیکان دستور داده می‌شود به اسپانیا برود و جان آن بچه را نجات دهد.

غلبه بر یک جن قدرتمند

همان‌طور که گفتیم محتوای این پرونده جنبه سرگرمی دارد و ذکر هر نکته‌ای به نقل از افراد مختلف به معنای تایید محتوای آن نیست. از جمله این که آمورت در طول دوران حرفه‌ای خود ادعا کرده ده‌ها هزار جن‌گیری انجام داده و یکی از برجسته‌ترین و بحث‌برانگیزترین چهره‌های کلیسای کاتولیک در دوران مدرن تبدیل شده است. همین مسئله ذهن بیننده را به سمت حقیقی بودن قصه فیلم هدایت می‌کند و خود به خود موجب عمق دادن به وحشت فیلم می‌شود. چرا که حس همذات‌پنداری با شخصیت‌های فیلم به شکلی عمیق‌تر به بیننده القا می‌شود. نکته جالبی که فیلم‌روی آن تأکید دارد در جه‌بندی اجنه بر اساس هوش و توانایی است. در ابتدای فیلم یک مراسم جن‌گیری به تصویر کشیده می‌شود که در آن آمورت عملاً با یک جن پخمه روبه‌روست و خیلی راحت آن را از بین می‌برد. ولی موجود اهریمنی که شخصیت هنری را تسخیر کرده بسیار قدرتمند است. فیلم ساز قدرت این شیطان را این‌چنین رآرآم‌آر نشان می‌دهد که به عمق بخشیدن صحنه‌های وحشت‌آفرین کمک زیادی می‌کند. از ابتدای فیلم به شخصیت پدر آمورت طی چند سکانس پرداخته می‌شود. مردی خودمانی و شوخ طبع که همواره با وسپا سفر می‌کند ولی در عین حال بر کار خود بسیار مسلط است. اما همین شوخ طبعی آمورت موجب شده در بسیاری از سکانس‌های فیلم که می‌توانست وحشتی بسیار عمیق را به بیننده القا کند، شوخی‌های وقت و بی‌وقت او زهر وحشت را بگیرد و فضا را تلطیف کند که این مسئله به نقطه ضعف فیلم بدل شده است. هر چند اطرافیان پدر آمورت هم معتقدند از نظر ظاهری راسل کرو با آن ریش توپر شباهتی به پدر آمورت بدون ریش ندارد و این حال فیلم تمام مولفه‌های یک ژانر وحشت موفق را دارد و فراتر از آن، به یک مراسم جن‌گیری ساده ختم نمی‌شود بلکه تلاش می‌کند پیچیدگی‌های خاصی را به داستان‌های همیشگی ترسناک بدهد. ویژگی‌هایی که قطعاً برای دوستداران ژانر وحشت بسیار دلنشین خواهد بود.



منابع این پرونده: دویچه‌وله، بی‌بی‌سی، ایسنا، عصر ایران و خبر آنلاین



جن‌گیری در آیین کاتولیک چگونه است؟



کشیش و فرد روستایی، نفر سومی هم بود؛ یک مترجم. به آمورت توضیح دادند که فرد مستخر شده موقعی که در حالت جن‌زده است فقط انگلیسی حرف می‌زند. در همان موقع کشاورز به زبانی قدیمی شبیه نثر شکسپیر شروع به بیان جمله‌هایی کرد.

هدیه‌هایی از جانب اجنه!

در موقعیتی دیگر جن‌گیر با زنی بی‌سواد مواجه شده بود که به زبانی دشنام می‌گفت که آمورت نمی‌فهمید. این کشیش می‌نویسد: «مجبور شدم از چند کشیش دیگر بخواهم در جن‌گیری کمک کنند تا این که یکی از آن‌ها معمارا حل کرد: او داشت به زبان آرامی حرف می‌زد، زبانی باستانی که در زمان‌های دور با آن تکلم می‌شد. ادعا می‌شود ۲۰ جلسه در ۵ ماه طول کشید تا پدر آمورت در نبرد اولش با شیطان پیروز شود. به گفته این جن‌گیر با سابقه، طولانی‌ترین تجربه جن‌گیری ۳۰ سال زمان برد تا حل شود. هر چند او یک بار

هم ادعا کرده بود که کار او در ۱۰ دقیقه تمام کرده است. پدر آمورت در اوج فعالیت خود روزانه ۱۰ تا ۱۵ جن‌گیری انجام می‌داد. گهگاهی آمورت «هدیه کوچکی» هم دریافت می‌کرد: «گاهی هلی، گاهی مشتی، گاهی گاز گرفته شدنی و یک بار ضربه لگدی که خیلی سخت هم به نظر نمی‌آمد باعث شد ۴۰ روز پای من در گچ بماند.» این کشیش گفته بود حساب دفاعتی که رویش آب دهان انداخته شده از دست در رفته است. مارکو توسانی که در نوشتن بعضی از کتاب‌های این جن‌گیر مشارکت داشته است، می‌گوید: «بعد از بعضی نبردها، آمورت به خاطر پرتاب اشیاء توسط فرد، زخمی بیرون می‌آمد.»