گالری

رفقا سلام!

«جوانه! خیلی وقته می خوام به رازی رو بهت بگم! من همیشه وقتی تصمیم‌یمی گیرم درس بخونم یا گردوخاک میشه یا بارون میاد! به‌نظرت چی کار کنم برف هم بهشون اضافه شه؟» رفیق عزیز جوانه! اول این که افرین بهت که به فکر درس خوندنی و دوم این که می تونی صبر کنی زمستون شه و فصل امتحانات. اونجا یهوناي برای برف‌نبار بدن نمی مونه. البته امیدواریم که امسال زمستونی پر از برف و بوران داشته باشیم و کیفش رو ببریم.

شماره پیامک ۲۰۰۰۰۹۹۹
شماره تلگرام ۰۹۳۵۰۴۳۹۴۵۷۶
تلفن تحریریه
۰۲۱۲۷۶۳۴۰۰۰

گردش پروانه ابی ادونیس در یک باغ

عکس از: theguardian.com

اطلاعات عمومی

تاریخچه خوشمزه شکلات داغ!

بعد از یک روز سرد و به‌خصوص برفی یا بارانی چه چیزی به اندازه نوشیدن یک شکلات داغ حال تان را جا می آورد؟ قانون نانوشته‌ای وجود دارد که در هر خانه یک نفر عاشق شکلات داغ است و در جمع‌های دوستانه هم همین‌طور. اما می دانید سرو کله این نوشیدنی خوشمزه از کجا پیدا و چطور این قدر پر طرفدار شد. اطلاعات عمومی این هفته می خواهد به سوال های شما درباره شکلات داغ پاسخ دهد.

نسخه تند سرخ پوست‌ها برای شکلات

حدود ۱۵۰۰ سال قبل از میلاد بود و مردم قبیله مایا و آزتک‌ها یک تمدن سرخ‌پوستی (در مکزیک امروزی شکلات را کشف کردند. شکلات محصول درختی به نام theobroma cacao است که به معنای «نوشیدنی خدایان» است. سیستم کانال‌های این شهر بسیار وسیع و شبکه آن در زمین‌های کشاورزی و منطقه‌های شهری گسترش پیدا کرده است.

گردشگران با سفر به این شهر می توانند در کوچه‌های آن پیاده‌روی کنند، از معماری باورنکردنی عمارت‌ها و پل‌های سنگی آن شگفت‌زده شوند، در کانال‌ها قایق سواری کنند و جاذبه‌های ثبت شده در یونسکو را ببینند. آن چه گردشگران را به این شهر می کشاند، کانال‌های آب آن است که در خیابان‌های شهر و کوچه‌های باریک گسترده شده‌اند که طراحی پیچیده‌ای را به وجود آورده‌اند. سوژو‌یی از ساختمان‌های باستانی است که خیلی از آن‌ها تا امروز فقط حدود دو سیست عدد از آن‌ها باقی مانده است. سوژو تنها شهر کانال‌های زیبا و غذاهای متنوع نیست، این شهر باغ‌های قدیمی بسیار معروفی دارد که در فهرست میراث جهانی یونسکو هستند، به ویژه، باغ هامیلک که قدمتی بیش از ۵۰۰ سال دارد و به اوایل سلسله مینگ برمی گردد و یکی از چهار باغ معروف چین است. گشت‌وگذار در این باغ سرسبز و تماشای دریاچه‌های خوش منظره اطراف این باغ دو ساعت طول می کشد.

همین قدر مهم بود!

لورفتن راز صد ساله شکلاتی

طرفدار این چند هزار ساله و وفادار

قطعا شکلات داغ‌های امروزی، تازه‌ترین ورژن این نوشیدنی خوشمزه است و حتما در ترکیبات با برای کاکائو افتاد. آن‌ها کاکائو را با به ذائقه خود تغییر دادند و فهمیدند بهتر است آن را گرم بنوشند و ترکیبی شبیه شکلات داغ ساخت. جالب است بدانید شکلات در ابتدا به صورت نوشیدنی بود و بعد به صورت جامد در آمد. اسپانیایی‌ها تا صدسال شیوه تولید این ترکیب را ابداع دادند و آن به عنوان یک راز مراقبت کردند تا این که یک ایتالیایی به سر زمین آن‌ها در آمریکا سفر کرد. او با سفر به مناطق زندگی بومیان دست‌نوشته معتقد بودند دارهایشان را در مان می‌دهد. این دست‌نوشته‌ها به دست اسپانیایی‌ها افتاد و آن‌ها توانستند آن کاکائو را کنترل کنند. این اتفاق مقدمه ساخت فراورده‌های متنوع از کاکائو در سراسر جهان را داد.

منبع: rd.com

سفرنامه

سوژو، شهر شناور چین

سوژو، شهر شناور چین، به ونیز شرق هم شهرت دارد با این تفاوت که از ونیز بزرگ‌تر است و تقریبا هزار سال پیش از ونیز به وجود آمده است. سیستم کانال‌های این شهر بسیار وسیع و شبکه آن در زمین‌های کشاورزی و منطقه‌های شهری گسترش پیدا کرده است.

گردشگران با سفر به این شهر می توانند در کوچه‌های آن پیاده‌روی کنند، از معماری باورنکردنی زندگی می کردند، ارزش تاریخی دارند. اگر پیاده در این شهر قدم بزنید انگار به سفری در زمان گذشته رفته‌اید.

به دلیل ساکنان معروفی که قرن‌ها پیش در آن‌ها زندگی می کردند، ارزش تاریخی دارند. اگر پیاده در این شهر قدم بزنید انگار به سفری در زمان گذشته رفته‌اید.

به نسبت بدانید که مارکوپولو جهانگرد معروف قرن ۱۳، در سفرنامه‌های خود اشاره کرده است که هزار ان پل روی کانال های سوژو قرار دارد اما امروزه فقط حدود دویست عدد از آن‌ها باقی مانده است. سوژو تنها شهر کانال‌های زیبا و غذاهای متنوع نیست، این شهر باغ‌های قدیمی بسیار معروفی دارد که در فهرست میراث جهانی یونسکو هستند، به ویژه، باغ هامیلک که قدمتی بیش از ۵۰۰ سال دارد و به اوایل سلسله مینگ برمی گردد و یکی از چهار باغ معروف چین است. گشت‌وگذار در این باغ سرسبز و تماشای دریاچه‌های خوش منظره اطراف این باغ دو ساعت طول می کشد.

مسیر

سیر و سفر در رشته پراسترس و جذاب گردشگری

در رشته گردشگری که خیلی‌ها فکر می کنند در آن خبری نیست و خیلی‌ها از سر ناچاری آن را انتخاب می کنند، واقعا چه خبر است؟

اکرم انتصاری | روزنامه نگار

من کی‌ام؟

ساجده حمیدپناه هستم، ۲۲ ساله‌ام و دانشجوی رشته گردشگری در مقطع کارشناسی در شهر آن و بیدگل. هم اکنون در چند هتل مشغول کار هستم و مدیر داخلی اقامتگاه یوم گردی مهربانو که خانواده‌گی آن را تاسیس کردیم.

در رشته گردشگری چه خبر است؟

به‌نظر م رشته گردشگری یک رشته خاص، عجیب و جالب است. چرا؟ به خاطر این که بین رشته‌ای که حساب می شود و ترکیبی از علوم و رشته‌های مختلف است که در یک رشته جمع شده. برای افرادی مثل خودم که چندپتانسیلی و عاشق علوم مختلف هستند و نمی‌توانند همه را در یک کار و رشته پیدا کنند، مناسب است. گردشگری، ترکیبی از علوم مختلف مثل تاریخ، جغرافیا، حساب‌داری، اقتصاد، زبان و یک سری علوم مدیریتی است که اگر می خواهید در این رشته موفق شوید، باید آن‌ها را یاد بگیرید. دروس تاریخ و زبان انگلیسی و زبان دوم خارجی هم اهمیت بیشتری در این رشته دارد. چندسالی می‌شود این رشته را در ایران می توان تا مقطع دکترا ادامه داد. یک رشته دیگه به اسم هتل داری هم داریم که مشابه گردشگری است با این تفاوت که تمرکز مباحث آن بیشتر روی هتل داری است و در آن علومی که باید در هتل بلد باشید، آموزش داده می‌شود. البته فعلا امکان تحصیل در هتل داری فقط تا مقطع کارشناسی وجود دارد. افرادی که می خواهند با دنیای متنوع گردشگری آشنا شوند، بهتر است سراغ رشته گردشگری بروند و کسانی که کار در هتل را دوست دارند رشته هتل داری را انتخاب کنند. در حال حاضر اکثر من رو در رشته گردشگری با کنکور وبدون کنکور فراهم است و لی خیلی خوب است که دانشجوها برای این که از نظر آکادمیک قوی شوند و ارتباطات خوب بگیرند، واردِ دانشگاه‌های خوب در شهرهای بزرگ شوند که گردشگری فعال هم دارد.

چطور شد که رشته گردشگری را برای ادامه تحصیل انتخاب کردید؟ خیلی‌ها فکر می کنند بعضی از سر ناچاری به این رشته می‌روند.

من سر گذشت تحصیلی عجیب و جالبی دارم و لی من دو واقعا از سر ناچاری وارد این رشته نشدم و همه این سال‌ها تلاش کردم که ثابت کنم این جور نبوده‌است. من دوره متوسطه اول و دوم را در بهترین مدرسه شهرم، یعنی مدرسه استعدادهای درخشان درس خواندم. تجربی خواندم و بیشتر سال‌ها جزو دانش‌آموزان برتر بودم و در مسابقات کشوری رتبه‌های خوبی می‌آوردم و روحیه جست‌وجوگری داشتم. آن زمان علاوه بر تاریخ و جغرافیا، زیست‌شناسی را هم دوست داشتم و این شد که تجربی را انتخاب کردم ولی هرچه جلوتر آمدم دیدم تجربی فقط زیست‌شناسی نیست و ریاضی و فیزیک و شیمی هم دارد. در سال آخر تحصیلم، تحقیقات درباره رشته گردشگری را شروع کردم و دیدم روحیاتم خیلی به این رشته نزدیک است. خیلی‌ها بعد از کنکور می گفتند یکی از رشته‌های علوم پزشکی را انتخاب کن و در کنارش علایقت را هم دنبال کن ولی دیدم نمی‌شود. دامنه رشته گردشگری آن قدر گسترده بود که واقعا باید چیزهای مختلف را بلد باشید و بر رشته‌های دیگر نمی‌رسید. سال آخر در فرایند کنکوم اتفاقاتی افتاد که در انتخاب این رشته موثر بود. مایک خانه تاریخی را در شهرمان آزان وبید گل خریدیم و من دیدم چقدر دوست دارم این اقامتگاه را مدیریت کنم و یک سری اتفاقات خوب را برای گردشگران رقم بزنم. این‌ها باعث شد در زمان انتخاب رشته با رشته‌های علوم تجربی خداحافظی کنم و برگه انتخاب رشته‌ام در شود از رشته‌های گردشگری و هتل داری. در نهایت در دانشگاه علوم و تحقیقات تهران قبول شدم اما چون می خواستم در کاشان و اقامتگاه‌مان کار کنم و تجربه به‌دست بیاورم رشته گردشگری را در دانشگاه شهر خودمان ادامه دادم. الان هرچه جلوتر می‌رویم همه می گویند چقدر به این رشته می خوری. مهم است که بر اساس علاقه و روحیاتی که داریم یک رشته باشغل و انتخاب کنیم و به‌نظرم این شجاعت خیلی مهم است.

بعد از برون آمدن از دانشگاه، چه چیزی در انتظار شماست؟

رشته‌هایی مانند گردشگری و هتل داری و رشته‌های مشابه آن را می‌توان بدون ورود به عرصه کار تشویق کرد. ما الان اقامتگاه تاریخی را در آن و بید گل ساختیم و بعد از ما خیلی‌ها می‌شوید رشته آن را بخانید و هم در آن چند خانه تاریخی دیگر هم مرمت شد. قبل از تاسیس اقامتگاه، زیزیر خانه‌مان را کهنه سوئیت مجهز بود، با مجوزهای لازم به اولین خانه مسافر شهر تبدیل کردیم. باید بگویم مدیریت اقامتگاه‌مان با همه چالش‌هایی که داشت و دارد از دانشگاه و دوره‌های گردشگری که گذراندم نام بیشتر آموزنده بود. بیشتر در آن‌ادگرفتم و یادمی گیرم و الیته من عاشق یادگرفتنم.

رشته گردشگری به درد چه کسانی می‌خورد؟

اول از همه علاقه مهم است. باید عاشق فرهنگ، تاریخ، جغرافیا و زبان باشید، با آدم‌های مختلف ارتباط بگیرید و آدم خوش‌برخوردی باشید. باید ارتباطات عمومی‌تان را تقویت کنید و خیلی خیلی صبور باشید. پشت تک‌تک مشاغل گردشگری جذاب، یک استرس بزرگ است که تا وارد آن نشوید متوجه‌نمی‌شوید. ممکن است یک سری اتفاق در کارتان بیفتد و شما باید صبور باشید و بدون توهین طرف مقابل‌تان را متقاعد و آرام کنید. یک مسئولیت سنگین است و باید شغل‌تان را مدیریت کنید. گاهی در یک لحظه تصمیم بگیرید که در کوتاه‌ترین زمان ممکن مشکل حل شود. همه این‌ها را می‌شود در گذر زمان تقویت کرد اما باید حداقل هایی را هم داشت. بیشتر مشاغل این رشته به خصوص تورها، فصلی هستند و ممکن است در ماه‌هایی از سال هیچ گردشگری نیاید و سفری اتفاق نیفتد. برای همین باید برای آن ماه‌ها و درآمدتان ذخیره‌ای داشته باشید.

شما خودتان یک عمارت بوم‌گردی دارید. چطور شد که به فکر راه‌اندازی آن افتادید و این موضوع چقدر به پیشبرد درس‌تان کمک کرد؟

در سال ۹۸ یک اقامتگاه بوم‌گردی در شهرمان تاسیس کردیم. ما از سال‌ها پیش به میراث فرهنگی شهر و کشورمان علاقه‌مند بودیم و چون در منطقه‌ای زندگی می کنیم که در آن خانه‌های تاریخی زیادی دارد همیشه خانواده‌گی می‌رفتیم و این خانه‌ها را می‌دیدیم. بدرم به این موضوع خیلی علاقه داشت و این علاقه به ما هم رسید. مایک خانه تاریخی ربه نابودی را در شهرمان خریدیم و البته برای خرید آن مجبور شدیم خانه، خودرو و یک سری از وسایل زندگی‌مان را بفروشیم تا مرمت تکمیل شود چون هزینه‌های مرمت خیلی زیاد است. این جور شد که ما اولین اقامتگاه تاریخی را در آن و بید گل ساختیم و بعد از ما خیلی‌ها می‌شوید رشته آن را بخانید و هم در آن چند خانه تاریخی دیگر هم مرمت شد. قبل از تاسیس اقامتگاه، زیزیر خانه‌مان را کهنه سوئیت مجهز بود، با مجوزهای لازم به اولین خانه مسافر شهر تبدیل کردیم. باید بگویم مدیریت اقامتگاه‌مان با همه چالش‌هایی که داشت و دارد از دانشگاه و دوره‌های گردشگری که گذراندم نام بیشتر آموزنده بود. بیشتر در آن‌ادگرفتم و یادمی گیرم و الیته من عاشق یادگرفتنم.

کلاس زبان

اصطلاح

what's the use (of something)
...چه فایده‌ای دارد که

مثال:
What's the use of arguing with her?

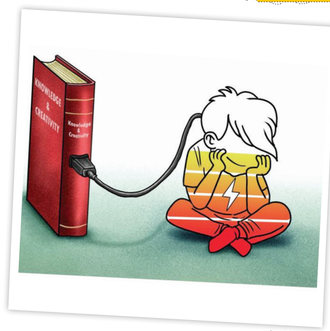
ترجمه: بحث کردن باهاش چه فایده‌ای دارد؟

I'm running out of something
تمام شدن

مثال:
I'm running out of patience

ترجمه: صبرم داره تموم میشه!

کاریکاتور



اثری از: miguel

کارگاه

فضای مثبت و منفی عکاسی را بشناس!

در عکاسی و مجسمه‌سازی همان‌قدر که فضای مثبت اهمیت دارد، فضای منفی هم مهم است. اگر تعریف این فضاها را در عکاسی نمی دانید، کار گاه امروز را بخوانید. می خواهیم این موارد را به زبان ساده تعریف کنیم و از تاثیر آن در عکاسی بگوییم. دانستن این نکته‌ها به شما در عکاسی با تلفن همراه هم کمک می کند و باعث می‌شود با رعایت چند نکته ساده یک عکس معمولی را به یک عکس دیدنی و اصولی تبدیل کنید. در کل، این اصطلاحات فقط مربوط به عکاسی تخصصی نیست و اگر همیشه دست‌تان روی دکمه ثبت عکس است، خوب است این نکات را بدانید.

فضای مثبت چیه؟

به زبان ساده بخواهیم بگوییم، فضای مثبت همان سوژه اصلی عکس است. این موضوع شامل سوژه به همراه دیگر بخش‌های حاوی جزئیات مهم تصویر است. عکاس‌ها آن را این طور تعریف می کنند: هر بخشی از عکس که از محیط اطراف خود بیرون می‌زند. ساده‌ترین مثال نوشتن روی یک صفحه کاغذ سفید است. کلمات توجه ما را به خودشان جلب می کنند ولی توجهی به پس زمینه نمی کنیم. بنابراین کلمات فضای مثبت هستند و پس زمینه نیز فضای منفی است. البته همیشه فضای مثبت و منفی را به راحتی نمی شود تشخیص داد و به همین دلیل این نسخه را نمی شود برای همه عکس‌ها پیچید. این فضا در عکاسی مهم است چون می‌توانید کنترل بیشتری روی آن داشته باشید و بدون فضای مثبت، فضای منفی هم بی‌تاثیر بی‌معنی به‌نظر بیاید.

فضای منفی چیه؟

فضای منفی یا سفید، محیط در بر گیرنده سوژه اصلی و دقیقا بر عکس فضای مثبت است. قسمت‌هایی از یک تصویر که توجه زیادی را به خود جلب نمی کنند، فضای مثبت را در بر گرفته و به آن پوشش می دهد. ما برای تبیین عکسی برجسته به در کوپید اکردن تعادل درست بین این دو محیط مثبت و منفی نیاز داریم. فضای منفی به چشمان تمام‌اش کار، فضایی برای تنفس و استراحت می دهد و در نتیجه با تاکید بر موضوع عکس، توجه مخاطب بیشتر به سوژه اصلی متمرکز می‌شود. اگر فضای منفی بیش‌از اندازه شلوغ و پر از جزئیات باشد، تمرکز تماشاگر از سوژه گرفته و بین تمام عناصر موجود در فضای منفی پخش می‌شود. نتیجه افزایش فضای منفی می‌تواند به‌تر کیب‌بندی مناسب برسد و خروجی آن بیشتر عکس‌های مینیمال است.

چطور از این فضاها استفاده کنیم؟

فرض کنید یک دیوار نارنجی دارید و می خواهید از فردی در کنار این دیوار عکس بگیرید. او را به گوشه سمت راست می برید و عکس‌تان را می گیرید. در این عکس آن فرد فضای مثبت و کل دیوار نارنجی فضای منفی عکس را تشکیل می دهد. وقتی به فضای منفی محیط بیشتری اختصاص بدهید، تاثیر مثبتی روی عکس خود می گذارید و نتیجه نهایی کار بهتر دیده می‌شود. در واقع فضای خالی موجود در عکس به‌طور خود کار چشم‌ها را به سمت سوژه می کشاند و باعث برجستگی آن می‌شود. باید یادتان باشد چشم بیننده از فضای خالی شروع کند، به سمت سوژه اصلی برود و سپس به فضای منفی برگردد. دنبال سوژه بگردید و هر وقت آن را کشف کردید محیط و فضای اطراف آن را هم بسنجید. برای شناسایی فضاهای خالی اطراف سوژه از صفحه نمایش دوربین خود استفاده کنید و برای این کار حسابی زمان بگذارید. می‌توانید به سمت عقب گام بردارید تا از سوژه خود در فضای منفی کوچک‌تر کنید و بعد عکس بگیرید.

منبع: zoomit

بدون شرح

بدانیم

چه کار کنم تا آنفلوآنزا نگیرم؟

یکی از بیماری هایی که در فصل سرما خود گی و آنفلوآنزاست. به هر حال ما، دوستان ما و بقیه دانش‌آموزان مدرسه در فضاهایی قرار می گیریم که فاصله در آن خیلی کم است و همین باعث می‌شود اگر یک نفر سرما خورده باشد یا آنفلوآنزا داشته باشد، خیلی زود به آن مبتلا شویم. البته اگر همه ما موارد بهداشتی و باید و نبایدهایی را رعایت کنیم، این احتمال پایین‌تر می‌آید. یکی از سوال های همیشگی بچه‌ها این است که وقتی فکر می کنم آنفلوآنزا دارم چه مدت باید در خانه بمانم؟ امروز به کمک سایت kidshealth به این سوال، پاسخ می دهیم.

ماندن در خانه به محض مشاهده علایم آنفلوآنزا بهترین راه برای جلوگیری از شیوع این بیماری ویروسی است. اگر علایم این بیماری مانند تب، سرفه و عطسه در مدرسه به سراغ‌تان آمد، بهتر است احتیاط و فاصله‌تان را با دیگران حفظ کنید؛ هرچند در مدرسه شلوغ این کار سخت است. همیشه در کیف‌تان یک ماسک داشته باشید و اگر ماسک ندارید وقتی عطسه می کنید جلوی دهان‌تان را با آرنج بگیرید. بهتر است هر زنگ تفریح دست‌تان را با آب و مایع دست‌شویی بشویید. خود کار و مداد از کسی قرض نکنید یا به کسی قرض ندهید و تمامی را به حداقل برسانید. این موارد را در خانه هم باید رعایت کنید تا بقیه به دام آنفلوآنزا نیفتند. فرقی نمی کند چه نوع آنفلوآنزایی گرفته باشید دست کم باید ۲۴ ساعت بعد از این که تب خودبه‌خود از بین رفت (بدون دارو) در خانه بمانید. البته بعضی‌ها حتی وقتی تب‌شان از بین می‌رود حال خوبی ندارند و بنا به نظر پزشک باید استراحت بیشتری داشته باشند.

بگو نگو

بهترین روش برای مرتب کردن اتاق به‌هم ریخته

دانیال دایی داوودابنا | طنزپرداز

جوانه، کاش بزرگ‌ترها بدونن ما تنبل نیستیم، فقط تعداد کارهایی که تند تند می‌رقصم همان تعداد کارهایی که تند تند می‌رقصم حمام تا اون شاهنومه که تهش تیله بود تموم بشه تنگ شده.

ولی مشکل من اینه که چون کارهام همیشه میگم شروعش دیر نمیشه برای همین هیچ‌وقت شروع نمیشه.

جوانه، به‌باز به معلم کلاس اولم گفتم تو کیفم پسته دارم. اگه اجازه بدین برم خونه بهترین میدم. بنده‌خدا تا دو روز هر وقت می‌اومد درس بده یا حرف حرف می‌افتاد و از خنده رسه‌مه می‌رفت!

من جای معلمت بودم به‌جای خنده پسته‌ها رو می گرفتم اما نمی‌دانستم بری بیرون.

جوانه، دلم برای اون روزهایی که تند تند می‌رقصم حمام تا اون شاهنومه که تهش تیله بود تموم بشه تنگ شده.

خب می‌رفتی تیله می خریدی را حتر تر بود که.

جوانه، به‌باز به معلم کلاس اولم گفتم تو کیفم پسته دارم. اگه اجازه بدین برم خونه بهترین میدم. بنده‌خدا تا دو روز هر وقت می‌اومد درس بده یا حرف حرف می‌افتاد و از خنده رسه‌مه می‌رفت!

نه، چون اتاق رو برای مرتب کردن می‌ریختم بیرون، اما اون قدر در اون حالت می‌موند که مرحله جمع کردنش می‌افتاد زحمت مامانم.

پا به توپ

نوجوان ۱۵ ساله در ترکیب میلان

پاسخ به این سوال که چرا تیم‌های ایرانی در ترکیب‌شان از بازیکنان نوجوان استفاده نمی کنند؟

صابر– چند روز قبل در جریان بازی تیم میلان و فیورنتینا اتفاق عجیبی افتاد و فارنجسکو کامارا ۱۵ ساله ۸۲ دقیقه در زمین بازی شد. این بازیکن نوجوان در حالی حضور در ترکیب تیم معروف و محبوب میلان را تجربه کرد که تا به حال هیچ بازیکن هم‌سن و سال او در لیگ ایتالیا به میدان نرفته بود. برای همین او تبدیل به جوان‌ترین بازیکن تاریخ میلان و کالچوی ایتالیا شد. در ادامه بیشتر به این اتفاق جالب می پردازیم.

لیگ‌های اروپایی در تسخیر نوجوانان

طی سال‌های اخیر حضور بازیکنان نوجوان در لیگ‌های معتبر اروپایی رشد زیادی داشته است. توجه به تیم‌های پایه، بدن‌سازی علمی و مناسب، تغذیه خوب، رفتار حرفه‌ای و خیلی چیزهای دیگر باعث شد طی چند دوقت اخیر بازیکنانی مثل گاوی و پدری ۱۷ و ۱۷ سالگی در ترکیب بارسا بازی کنند. بازیکنانی که خیلی‌ها آن‌ها را بازاوی اینیستا مقایسه می کنند. بعد از آن‌ها هم که لامین یامال ۱۶ سال‌ه کرد و جوان‌ترین بازیکن بارسا را شکست و حتی در همین سن و سال برای تیم ملی بزرگسالان اسپانیا هم گلزنی کرد. اما این تمام ماجرا نیست. چون اخیرا فرانجسکو کامارا با فقط ۱۵ سال سن، کرد لیگ‌های معتبر اروپایی را زد. تیم میلان برای استفاده از او در ترکیب نیاز به مجوز نیمی داشت چون او تابه حال هیچ بازیکن زیر ۱۶ سالی برای تیم‌های بزرگسالان ایتالیایی به میدان نرفته بود.

چرا این اتفاق مهم است؟

فوتبال ورزشی گروهی است که بازیکنان برای رسیدن به هماهنگی بیشتر باید مثل هم فکر کنند، شناخت کافی از روش بازی هم داشته باشند، ضعف‌های هم را تکمیل کنند و به لحاظ روحی هم در یک متقابل و احساسی داشته باشند و این اتفاق ها نمی افتد مگر این که بازیکنان سال‌ها در کنار هم بازی کنند. بنا نیست بدانید بدنه تیم ملی اسپانیا که سه جام معتبر پیاپی را طی سال‌های ۲۰۰۸، ۲۰۱۰ و ۲۰۱۲ در مسابقات جام ملت‌ها و جام جهانی کسب کرد، همان بازیکنانی بودند که در تیم ملی نوجوانان اسپانیا کنار هم بازی کردند و نزدیک به ده‌ها هم تیمی رویایی و هماهنگ را ساختند. از طرفی وقتی بازیکنی در نوجوانی تجربه بزرگ کسب کند، می‌تواند عدم فوتبالیا طولانی‌تری داشته باشد.

چرا هیچ نوجوانی در فوتبال ما حضور ندارد؟

تصور نکنید اگر یک نوجوان هم‌سن و سال شما در سطح جهانی درخشش داشته باشد شما در زندگی عقب افتادید؛ چون اویک استثنا محسوب می‌شود و در زمینه‌ها نبوغ خاصی داشته. به‌طور مثال فرانجسکو کامارا یک آمار عجیب دارد و طی ۸۹ بازی در رده نوجوانان ۴۸۹ گل زده که می‌شود میانگین ۵ گل در هر بازی که عجیب و فراتر از باور است. اما شما هم می‌توانید با پایه‌ا کردن استعداد و زمینه‌ای که دارید و رشد آن و از همه مهم‌تر تلاش، به جایگاه خوبی برسید. در این بین توجه به این نکته ضروری است که لااقل در زمینه فوتبال سرمایه‌گذاری برخی کشورها برای کشف ورشد استعدادها بسیار ویژه است. در فوتبال ما برای خرید بازیکنان سطح پایین و بنجل خارجی هزینه‌های زیادی می‌شود اما توجهی زیادی به استعدادیابی نداریم. اگر هم استعدادی کشف شود، کمتر مربی حاضر می‌شود به یک بازیکن نوجوان فرصت بدهد. برای همین بیشتر ستاره‌های ما در سنین بین ۲۲ تا ۲۵ شناخته می‌شوند تا می خواهند تجربه کسب کنند به خاطر افزایش سن و مصدومیت از دور خارج می‌شوند. در حال حاضر بیش‌تر تیم‌های آسیایی ژاپن بازیکنان نوجوان را برای تبلیغی روی جذب و رشد استعدادها کار می کنند و برای همین فوتبالش فراتر از آسیا شده و به راحتی تیمی مثل آلمان را با ۴ گل شکست می‌دهد تا نتیجه کار روی فوتبال پایه را ببینند.

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده
شرکت تعاونی باغشهر بام طوس مشهد نوبت دوم

از اعضا محترم تقاضا میشود جهت شرکت در جلسه فوق رأس ساعت ۲۰:۳۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۰ واقع در فرامزعباسی ۳ سالن همایش حاتمی که با دستور جلسه ذیل تشکیل میگردد حضور به هم رسانند.
۱- استماع گزارش بازرس در ارتباط با عملکرد هیئت مدیره و مدیرعامل
۲- تصمیم گیری درمورد ابقا یا عزل هیئت مدیره
۳- ارائه گزارش وضعیت قرارداد آب و تصمیم گیری در مورد آن
تذکر۱: اعضا متقاضی اعطای نمایندگی میتوانند به همراه وکیل خود بعد از انتشار آگهی تا روز پنجشنبه از ساعت ۹ صبح الی ۱۳ به دفتر مجموعه شیر حصار مراجعه نمایند.
۴۶۳۴۰
بازرس شرکت تعاونی باغشهر

برگ سبز و سند و کارت موتورسیکلت سیمرغ به نام شماره انتظامی ۷۶۶-۶۱۸۶۹ حمید محمد آبادی مفقود و فاقد اعتبار است. ۴۶۳۲۱

سند کمپانی و برگ سبز پراید جی ال ایکس آی مدل ۱۳۸۸ به شماره انتظامی ۷۵ ۵۵۷ ایران ۶۹ شماره موتور ۱۰۱ ۲۱۸۰۷ و شماره شاسی ۵۴۳ ۱۱۴۳۲۸۵۱۵ به نام بهره تابت حسن پور مفقود و فاقد اعتبار میباشد. ۴۶۳۶۲

نامه بلوک سیلندر به شماره فاکتور ۹۹۱۰۵۶۵۶۷ و شماره موتور ۱۴۱۰۹۶۰۵ مفقود گردیده و از اعتبار ساقط است. ۴۶۳۱۳

لایحنجانب مهدی عاشوری مالک خودرو سمند لاکس ۷ خاکستری متالیک مدل۸۵ به شماره انتظامی ۱۲ ایران ۸۵۴ ص ۴۸ به شماره موتور۱۲۵۸۵۱۴۵۳۹۵ شماره شاسی ۱۲۵۸۵۱۴۵۳۹۵ به علت فقدان اسناد فروش (سند کمپانی) تقاضای رونوشت المثنی اسناد مدکور را دارم بنابراین چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد. ۴۶۳۷۳

سند کمپانی و برگ سبز خودرو پژو ۲۰۶ تیپ دو دی ال به شماره انتظامی ۴۶-۲۰۶ ایران ۹۶ به شماره موتور ۱۰۱۶۹۵۹۱۹ ۱۳۶۳۰ و شماره شاسی ۸۸۵۶۴۱۶۰۱۲۸۰۲۸۳ به علت فقدان اسناد فروش (سند کمپانی و برگ سبز) تقاضای رونوشت المثنی اسناد مدکور را دارم بنابراین چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد. ۴۶۳۷۳

سند کمپانی و برگ سبز خودرو پراید ۱۳۱ تیپ EX مدل ۱۳۹۰ به شماره انتظامی ۲۶-۴۹۷ ایران ۹۶ شماره موتور ۱۰۱۶۹۵۹۱۹ ۱۳۶۳۰ و شماره شاسی ۸۸۵۶۴۱۶۰۱۲۸۰۲۸۳ به علت فقدان اسناد فروش (سند کمپانی و برگ سبز) تقاضای رونوشت المثنی اسناد مدکور را دارم بنابراین چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد. ۴۶۳۷۳

لایحنجانب فاطمه روح بخش مالک خودروی پژو ۲۰۶ تیپ یک سدان ۹۰ به شماره انتظامی ۵۶ م ۸۳۲ ایران ۷۴ به شماره موتور ۱۴۱۰۰۵۷۲۷۸ به علت فقدان اسناد خودرو (سند کمپانی و برگ سبز) تقاضای رونوشت المثنی اسناد مدکور را دارم بنابراین چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مذکور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد. ۴۶۳۷۵

سند کمپانی و برگ سبز موتورسیکلت برمودا مدل ۹۵ به شماره انتظامی ۷۷۴-۸۸۹۹۷ به نام بلاک ۸۸۹۹۷۰۷۴ ۱۲۵۶۳۱۱۹۲۸۳ به شاسی ۰۰۵۵-۱۱۹۲۸۵۰ ۱۲۵۶۳۱۱۹۲۸۳ به نام مصطفی محمدزاده مفقود و فاقد اعتبار است. ۴۶۳۰۵

سند کمپانی و برگ سبز وانت پیکان مدل ۸۹ به شماره انتظامی ۶۶۷۹۱-۱۳ به نام بلاک ۶۶۷۹۱۰۱۳ ۱۱۴۸۹۰۰۹۱۷ به شاسی ۲۱۲۰۰۱۸۴۷ به نام علی اسفندیار نظوری مفقود و فاقد اعتبار است ۴۶۳۰۳

برگ سبز خودرو وانت نیسان آبی به شماره پلاک : ۵۳ ی ۷۲۱ ایران ۱۲ شماره شاسی : NAZFL۱۴C۰TN۶۶۵۰۶۹۱۵ شماره موتور ۵۶۵۴۳۰ به نام اعظم احمدی برهان آبادی مفقود و فاقد اعتبار است ۴۶۳۰۶

سند برگ سبز و کارت موتور سیکلت ثریا پیشرو مدل ۸۸ به شماره پلاک ۷۲۷۶۶ ۷۲۷۶ و شماره موتور ۱۰۸۸۱ و شماره شاسی ۸۸۵۷۲۷۶۶ به نام حسین کرم پور آره کمر مفقود و فاقد اعتبار است. ۴۶۳۰۹

سند برگ سبز و کارت موتور سیکلت ثریا پیشرو مدل ۹۸ به شماره پلاک ۷۲۷۶۶ ۷۲۷۶ و شماره موتور ۱۰۸۸۱ و شماره شاسی ۸۸۵۷۲۷۶۶ به نام محمود صیدمحمدخانی مفقود و فاقد اعتبار است ۴۶۳۰۹

پروانه کار به شماره ۱۰۳۸۱۵۰ متعلق به اینجانب محمد امین رشیدی به شماره کدرشته ۰۲۴۵ کدآستری ۲۰۶۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.لذا بدینوسیله تقاضا می شود به اداره اشتغال اعلام شود. ۴۶۳۱۵

برگ سبز سند کمپانی زامیاد تیپ ZT۲۴۸MM مدل ۱۴۰۱ به شاسی NAZFL۱۴C۰۲N۰۶۶۵۰۹۹ به نام محمود صیدمحمدخانی مفقود و فاقد اعتبار است ۴۶۳۱۲

برگ سبز و سند کمپانی و کارت پژو ۲۰۶ تیپ ۲ مدل ۱۳۹۹ به شماره انتظامی ۷۴ ۶۲۶ ایران ۷۸ به شماره موتور ۱۴۱۰۲۴۷۲۰۳۴۶ به نام محمود عظیم زاده تبریزی مفقود و فاقد اعتبار می باشد. ۴۶۳۰۰

کارت ماشین اینجانب حمیدرضا نیکپی متعلق به خودرو Dena ،تحمل ۹۶