گالری

رفقا سلام!
سلام و صد سلام رفقای جوانه! حال و احوال تون چطور؟ تابستون رو چطور شروع کردین و چه برنامه‌ای واسش ریختین؟ منتظر مطالب شما هستیم و دوست داریم برامون از فیلم‌هایی که دیدین، کتاب‌هایی که خوندین و برنامه‌هاتون بگین. اگه جزو کنکوری‌ها هم هستین بهترین خداقوت می‌گیم و امیدواریم اندازه تلاش‌تون از این امتحان بزرگ نتیجه بگیرین.
شماره پیامک ۳۰۰۰۰۹۹۰
شماره تلگرام ۰۹۳۰۵۴۳۹۴۵۷۶
تلفن تحریریه ۰۵۱۳۷۶۳۴۰۰۰

شیرجه دلفینی

عکس از: theguardian.com

اطلاعات عمومی

تیپ زمانی‌تان «جغد شب» است یا «چکاوک صبح»؟!

اگر شما هم در زمان‌بندی کارهایتان به مشکل برمی‌خورید و همیشه چند هیچ از زمان عقب هستید، خوب است بدانید زمان‌بندی و استفاده حداکثری از زندگی، یک علم است. ما می‌توانیم با شناخت تیپ زمانی خود، استراحت کردن و چرت‌زدن‌های کوتاه در زمان به نفع خودمان استفاده کنیم. اما چطور این الگوها را بشناسیم و از آن‌ها استفاده کنیم؟ جواب این سوال در کتاب «کی» به نویسندگی دنیل اچ پینک آمده است و این نویسنده در این کتاب از تردنه‌های علمی برای زمان‌سنجی عالی گفته است. ما می‌خواهیم بر اساس اطلاعات این کتاب بفهمیم تیپ زمانی‌مان چیست و چطور باید با آن برخورد کنیم؟

● الگوی بیوشکی در ساعت‌های بیداری

بدن ما مانند بقیه موجودات جهان، یک ساعت زیستی و الگوهای ثابتی دارد که انرژی ما در آن‌ها جریان دارد. یکی از تحقیقات جالب در کتاب «کی» به بررسی دو میلیون توئیت دربک دوره دوساله برمی‌گردد. کارشناسان با وارد کردن این متن‌ها در یک برنامه تحلیل گر به نتایج جالبی رسیدند که نشان‌دهنده الگوی ثابتی در ساعت‌های بیداری افراد بود. به این صورت که احساسات مثبت (کلماتی که نشان از فعال بودن، توجه و امیدواربودن کاربر می‌داد) به طور معمول در صبح ها افزایش داشت، در بعد از ظهر کاهش پیدا می‌کرد و در اوایل شب دوباره بالا می‌گرفت. جالب این که این الگو هیچ ارتباطی به محل زندگی، نژاد و جنسیت افراد نداشت و در قاره‌های مختلف و مناطق زمانی متفاوت یک حرکت نوسانی روزانه قابل‌پیش‌بینی تکرار می‌شد. این هانشان می‌داد در نیمکره شرقی زمین، روز مربک الگوی پنهان وجود دارد.

● راه‌های شناخت تیپ زمانی

درست است که احساسات ما از یک الگوی روزانه پیروی می‌کنند اما این جور نیست که همه آدم‌ها بعد از ظهرها انرژی کمتری داشته باشند. مطالعات نشان می‌دهد به طور میانگین، از هر چهار نفر یک نفر ساعت درونی یا تیپ زمانی متفاوتی را به خود دارد. علاوه بر افرادی که تیپ زمانی‌شان اوج سبحگاهی، افت عصر گاهی و احیای شامگاهی است دو تیپ دیگر به نام‌های «جغدهای شب» و «چکاوک‌های بامداد» هم داریم. تحقیقات درباره الگوهای خواب و تیپ‌های شخصیتی نشان می‌دهد که جغدها خلاق‌تر، کمی عصبی‌تر، دمدمی‌مزاج‌تر و افسردەتر از تیپ معمولی هستند. اما چکاوک‌ها زود می‌خوابند و زود بیدار می‌شوند و اوج، افول و احیای احساسات را چند ساعت قبل‌تر از تیپ معمولی تجربه می‌کنند. همچنین کمی باثبات‌تر، شادتر، دل‌پذیرتر و درونگراتر از دیگران هستند.

● جغد شب هستید یا پرنده سوم؟

حالا که تیپ‌های زمانی را شناختیم باید بدانوجه به الگوی هر کدام از آن‌ها، تیپ زمانی ما در اسفحص کنیم تا بدانیم کدام کارها در کدام بخش روز بهتر انجام می‌دهیم؛ برای مثال اگر جزو افرادی هستید که نه جغد شب هستند و نه چکاوک صبح یعنی پرنده سوم هستید و اوج سبحگاهی بهترین زمانی است که می‌توانید به سراغ کارهای تحلیلی بروید و اگر کارتان به تفکر خلاق نیاز دارد باید آن را به اواخر عصر و اوایل شب موکول کنید. اگر تیپ زمانی تان جغد شب است دقیقا برعکس پیشنهاد بالا را انجام دهید. از آن‌جا که احساسات جغدها شب‌ها به اوج می‌رسد، شب بهترین زمان برای تفکر تحلیلی است و باید کارهای خلاقانه را صبح‌ها انجام دهند.

● رمز و راز سرزندگی جسیو ذهن

چه نوع استراحتی می‌تواند به ما در سرزندگی ذهن و جسم کمک کند؟ ثابت شده استراحت‌های ۵ دقیقه‌ای بعد از یک ساعت کار با مطالعه و فعالیت خستگی را کم می‌کند و انگیزه آدم‌ها را بالا می‌برد. حتی یک گفت‌وگوی کوتاه در یک کولر یا ناخواندن پیام‌ها در شبکه‌های اجتماعی می‌تواند استرس را کم کند. همچنین اگر زمان استراحت خود را خارج از محل مطالعه یا کار و بین درختان و آواز پرندگان بگذارید اینجا حال‌تان حسابی جا می‌آید. یکی از بهترین کارها برای تقویت سرزندگی یک چرت کوتاه بین ۱۰ تا ۲ دقیقه نه بیشتر است چون چرت بیشتر از ۲۰ دقیقه شما را به حالت خواب و گیجی می‌برد.

کلاس زبان

عبارت‌های کاربردی

Get out of hand
از کنترل خارج شدن

Beat around the bush
طفره رفتن

مثال:
The class was getting out of hand so the teacher started to yell.
ترجمه: کلاس داشت از کنترل خارج می‌شد، معلم شروع به داد زدن کرد.

مثال:
Please stop beating around the bush and tell me the full story.
ترجمه: لطفا از طفره رفتن دست بردار و ماجرا را کامل تعریف کن.

مسیر

فرمان زندگی سبز را دست بگیر

آیه حمدوای که اکوبالگر در حوزه کاهش تولید پسماند خانگی است، از روش‌های حذف پلاستیک در زندگی‌اش می‌گوید

اکرم انتصاری | روزنامه نگار

پلاستیک‌ها کره زمین را محاصره کرده‌اند و اگر با همین فرمان پیش برود، بعید نیست انسان‌ها دیگر جایی برای زندگی روی زمین نداشته باشند. همه می‌دانیم بخش بزرگی از این قضیه به کاهش استفاده ما از کیسه‌های پلاستیکی و بازیافت از مبدأ و البته درست کار کردن سازمان‌های مربوط به پسماند برمی‌گردد. استفاده کمتر از پلاستیک و حتی به صفر رساندن آن روش‌هایی دارد که آن‌هایی می‌توانند راه و رسم آن را به ما نشان بدهند که تجربه کسانی است که سبک زندگی پسماند صفر را در ایران شروع و تبلیغ کرد. با او درباره این که چطور می‌توانیم کیسه‌های پلاستیکی را از زندگی‌مان حذف کنیم و زندگی سبزتری داشته باشیم، گفت‌وگو کردیم.

● کیسه‌های پلاستیکی یک‌بار مصرف نیست

خانم حمدوای از سال ۹۷ پسماند صفر شده است. یعنی همه زباله‌های تر و خشکی را که در خانه‌شان تولید می‌شود به شیوه درست به طبیعت برمی‌گردانند و هیچ زباله‌ای راهی سطل زباله نمی‌شود. او درباره استفاده نکردن از کیسه‌های پلاستیکی می‌گوید: «من از سال ۹۷ تا الان جزیک بار دستم به هیچ پلاستیک روی تجربه زیسته‌ام است و می‌خواهم توضیح بدهم چطور می‌شود از هیچ پلاستیکی استفاده نکنیم. من در ذهنم یک دسته‌بندی پنج گانه برای کیسه‌های پلاستیکی دارم؛ کیسه پلاستیکی، کیسه فریزری، کیسه خریدهای میوه و تره‌بار، نان و وسیله یا لباس و کالاهایی که می‌خریم که برای هر کدام از آن‌ها یک جایگزین دارم. اول این که کیسه پلاستیکی یک بار مصرف نیست و می‌شود بارها از آن استفاده کرد. من خودم کیسه پلاستیکی را تا وقتی که پارگی‌هایی آن درشت شود، نگه می‌دارم و بعد آن را در سطل بازیافت می‌گذارم.»

● آن‌هایی را که نگاه محیط‌زیستی دارند، دنبال کنید

از خانم حمدوای خواستم تا توضیح بدهد چطور کیسه پارچه‌ای را جایگزین کیسه پلاستیکی کرده است، او می‌گوید: «بیشتر مردم کیسه پارچه‌ای در خانه دارند اما فراموش می‌کنند آن را با خود بیرون ببرند. این موضوع با تکرار در ذهن و ذهن‌آگاهی حل می‌شود. همچنین از طریق پیام‌هایی که در اطراف‌مان می‌بینند. مثلا وقتی بیرون می‌رویم دست همه مردم کیسه پارچه‌ای می‌بینیم، در فضای مجازی کسانی را دنبال کنیم که نگاه محیط‌زیستی دارند و در نهایت این کیسه‌های پارچه‌ای همه جا هم دست‌مان باشد. من خودم برای کیسه‌های پارچه‌ای یک آویز جدا دارم. البته طراحی کیسه‌های پارچه‌ای در ایران مناسب همه خریدها نیست و برای سن و جنسیت‌های مختلف هنوز کیسه‌های پارچه‌ای بهتری می‌شود تولید کرد. ما فقط باید یاد‌مان باشد کیسه‌های پلاستیکی یک‌بار مصرف نیست و طول عمرشان جوری است که می‌توانیم یک سال و حتی بیشتر از آن‌ها استفاده کنیم.»

● حداقل باید ۵ سال از کیسه پارچه‌ای استفاده کرد

یکی از نکات مهمی که حمدوای به آن اشاره می‌کند، این است که تولید کیسه‌های پارچه‌ای از لحاظ مصرف آب و انرژی و کربن بسیار هزینه‌بردار است. او می‌گوید: «تلنبار کردن کیسه‌های پارچه‌ای هم زیاد خوب نیست چون برای تولید آن مقدار زیادی آب، برق، انرژی و کربن استفاده می‌شود. بنابراین ما باید بدانیم کیسه‌های پارچه‌ای هم بار خودش را دارد و نباید تعداد زیادی از آن‌ها داشته باشیم. طبق یک جدول جهانی، به طور متوسط باید از هر کیسه پارچه‌ای ۷۱۰۰ بار استفاده کنید تا میزان باری که برای تولید زمین دارد با یک کیسه پلاستیکی برابر شود. در واقع یک کیسه پارچه‌ای را باید پنج سال به‌طور مداوم و خوب و به جای تمام کیسه‌های پلاستیکی استفاده کنیم تا ردپای آن برابر کیسه پلاستیکی شود.»

● چطور برای زندگی سبز تلاش کنیم؟

یکی از راه‌هایی که خانم حمدوای برای پسماند صفر شدن دنبال می‌کند، تبدیل زباله تر به کمپوست و خشکاله و استفاده از روش دوباره‌برد در کردن است. یکی از راه‌های دیگر که حسابی به درد نوجوان‌ها می‌خورد، داشتن یک لیوان سبک و تاشو، قاشق و چنگال چوبی یا فلزی سبک و یک کیسه پارچه‌ای تاشده در کوله یا کیف‌مان است که اگر هوس خوردن فست‌فود یا غذا خارج از خانه را کردیم، بتوانیم با لوازم شخصی خودمان غذا بخوریم. این کار باعث استفاده کمتر از لوازم یک‌بار مصرف و نزدیک شدن به پسماند صفر می‌شود. این یک جنبش جهانی است که از سال ۲۰۰۰ میلادی در آمریکا شروع شد، به اروپا رسید و در ایران هم منجر به پویش‌های محیط‌زیستی و تغییر در سبک زندگی مردم شده است و اگر آن را جدی بگیریم می‌توانیم کره زمین را برای همه ساکنان آن به جای بهتری تبدیل کنیم.

[...]
طبق یک جدول جهانی، به طور متوسط باید از هر کیسه پارچه‌ای ۷۱۰۰ بار استفاده کنید تا میزان باری که برای تولید زمین دارد با یک کیسه پلاستیکی برابر شود. در واقع یک کیسه پارچه‌ای را باید پنج سال به‌طور مداوم و خوب و به جای تمام کیسه‌های پلاستیکی استفاده کنیم تا ردپای آن برابر کیسه پلاستیکی شود.

دور دنیا

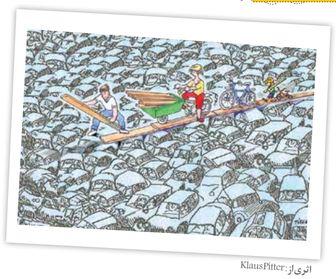
۹۹۹ پله تا دروازه بهشت

دروازه بهشت نام یکی از جاذبه‌های محبوب استان هونان چین است که در میان کوه تیانمن شان قرار گرفته و یکی از زیباترین پلکان‌های جهان را در خود جای داده است. برای رسیدن به دروازه بهشت باید از حدود ۹۹۹ پله بالا رفت.

به نسبت بدانید که در معانی و رمزگذاری‌های چینی عدد ۹، عدد خوش‌شانسی و نمادی از جاودانی است. گردشگرانی که توانایی بالا رفتن از این پله‌ها را ندارند می‌توانند از تونل‌های مخصوصی که در مسیری باریک و ویژه که ۹۹ پیچ‌وخم دارد به سمت بالا حرکت می‌کنند، استفاده کنند. غار منتهی به این دروازه که حدود هزار و ۵۲۴ متر بالاتر از سطح دریاست، بلندترین طاق طبیعی در جهان محسوب می‌شود و چشم‌انداز زیبا و منحصر به فردآن باعث شده تا باید کنند گان زیادی خود را به این محل برسانند. در بالای کوه تیانمن در چند سیر پیاده‌روی در صخره‌ها دارد که سه مسیر آن از شیشه ساخته شده و بازدید کنندگان می‌توانند از این طریق به ژرفای کف دره نظر بیندازند. این پارک خاصی دارد، نزدیک‌تر شوند.

[...]
برای رسیدن به دروازه بهشت باید از حدود ۹۹۹ پله بالا رفت

بدون شرح



اثری از: KlausPitter

جوانه (ویژه نوجوانان)

کارگاه

دودلینگ؛ نقاشی‌های کودکانه هنرمندانه

شاید با دیدن نقاشی‌های کارتونی پیچ‌در‌پیچ و شلوغ بلوغ برایتان سوال پیش آمده باشد که آیا این یک سبک نقاشی است و اگر جواب مثبت است، نام این سبک چیست. به این هنر «دودل» یا «دودلینگ آرت» می‌گویند. کلمه doodle و doodling در زبان انگلیسی از اوایل قرن هفدهم میلادی ظاهر شد. دودلینگ هنری به اصطلاح سرگرم‌کننده است که هنرمند افکار و تفکرات خود را در حالتی شوخ‌طبعانه و خلاقانه روی کاغذ می‌آورد و با خلق شخصیت‌ها، المان‌ها و... ناهماهنگ تلاش می‌کند افکار خود و آن‌چه ذهن شلوغش را به هم ریخته است، در طرح‌هایی درهم به تصویر درآورد و نقاشی‌هایی بکشد که در عین ساده‌گی یک نمایش پیوسته است. این سبک نقاشی‌ها در گذشته زیاد جدی گرفته نمی‌شد و با نقاشی کودکان مقایسه می‌شد اما با تلاش هنرمندانی مثل «کیت هرینگ» و «استیو کاتس» این هنر در جهان متحول شد. اگر می‌خواهید درباره این هنر یا مزه بیشتر بدانید کار گاه امروز مخصوص شماست.

● فلسفه رنگ‌های آبنباتی و جدی در دودلینگ

همان‌طور که گفتیم در گذشته دودلینگ آرت را جزو هنرهایه حساب نمی‌آوردند اما وقتی هنرمندان، آثاری را با این سبک در زمینه انتقاد به مسائل اجتماعی، فساد، اثرات شبکه‌های اجتماعی، آلودگی‌های زیست‌محیطی و... خلق کردند، این هنر مورد توجه منتقدان و هنرمندان دیگر قرار گرفت. آن‌ها فهمیدند این هنر با زبانی کودکانه و در عین ساده‌گی می‌تواند انتقادهای محکمی به نابه‌سامانی‌ها در حوزه‌های مختلف داشته باشد. هنرمندان بیشتر برای تولید آثار هنری با این سبک از رنگ‌های شاد و به اصطلاح آبنباتی برای انتقال حس شادی و فراغت به مخاطب استفاده می‌کنند و از رنگ‌های تیره و خاکستری و به اصطلاح رنگ‌های خنثی و جدی برای انتقال مفاهیم جدی و توجه به مسائل مهم بهره می‌برند.

● یک تفریح کم‌استرس و بداهه برای همه

همه برای یک بار هم که شده در حین خط‌خطی کردن هنگام صحبت با تلفن و نقاشی کشیدن‌های سر کلاس و اوقات فراغت دودلینگ را تجربه کرده‌اند اما چون فکر نمی‌کردند این کار اهمیت خاصی داشته باشد، آن نقاشی‌ها را نگه نداشته یا حتی از ترس تمسخر دیگران آن‌ها را دور ریخته‌اند. یکی از اصلی‌ترین ویژگی‌های دودلینگ آرت بداهه‌پردازی و ارتباط با ناخودآگاه و استفاده از خط در این سبک هنری است و همین تفاوت اصلی آن با طراحی آزاد است. یعنی هنرمند حالتی مانند مدیتیشن را در این هنر تجربه می‌کند و در لحظه طراحی به هر چیزی فکر می‌کند جز چیزی که می‌کشد. گفته می‌شود این یک تفریح کم‌استرس برای مردم است که باعث درک بیشتر آن‌ها از اتفاقات اطراف‌شان می‌شود.

● هدفمند کردن فعالیت‌های مغز با دودلینگ

سانی براون که یک هنرمند دودلینگ‌کار است، می‌گوید: یک علاقه‌مند و خوره این هنر باید زبر‌ک و باهوش باشد تا بتواند با استفاده از نقاشی‌های شلوغ، مفهوم مدنظر خود را به مخاطب برساند. دودلینگ آرت، پنج نوع مختلف دارد که ماندالا یا همان دایره‌های تودرتو و پر از جزئیات یکی از انواع آشنای آن برای ماست. براساس یک تحقیق در دانشگاه آمریکا دودلینگ، فعالیت‌های مغز را هدفمند کرده و سطح خلاقیت در افراد را بالا می‌برد. همین‌طور گفته می‌شود این هنر می‌تواند به دانش‌آموزان و دانشجویان برای جلوگیری از افت تحصیلی کمک کند.

همه برای دودلینگ‌آرت در ایران هم برگزار می‌شود و خیلی‌ها برای یادگیری این هنر کنار شناخته‌شده‌آموزش می‌بینند.

پا به توپ

یک نوجوان، ستاره این روزهای یورو ۲۰۲۴

اگر اهل دنبال کردن بازی‌های یورو ۲۰۲۴ باشید، حتماً متوجه شدید که این بازی‌ها تحت تاثیر حضور یک ستاره ۱۶ ساله است که در دیدار اسپانیا با فرانسه هم یک گل بسیار تماشایی زد.

لامینه یامال چند ماه قبل با اعتماد‌ازاوی مربی بارسا از آکادمی نوجوانان این باشگاه به تیم اصلی رسید، حسابی در خشید و در زمان کوتاهی به تیم ملی اسپانیا هم رسید. پدرو مادر او اسپانیایی نیستند و از یک خانواده مهاجر که شاید هیچ کس تصور نمی‌کرد در آن یک فوق‌ستاره متولد شود به آکادمی فوتبال لاماسیا که مخصوص کشف و پرورش استعدادهاست، رفت.

یامال در سال ۲۰۰۷ متولد شده است و به نیست بدانید تاریخ تولدش به شمسی می‌شود ۲۲ تیر ۱۳۸۶، یعنی دو روز قبل از فینال تازه ۱۷ ساله می‌شود و با مهارت، نبوغ و تلاشش به همه نشان داد اگر به نوجوانان اعتماد شود می‌توانند کارهای بزرگی انجام دهند. یامال امیدوار است معلم‌هایش بازی‌های او را در یورو دیده باشند تا برای درس‌های عقب‌مانده و امتحانات به او سخت نگیرند. پیش‌بینی می‌شود یامال بتواند قبل از ۲۰ سالگی عنوان «توپ طلا»ی فوتبال جهان را کسب کند.

بشنو ببین

نوجوان ۱۵ ساله ایرانی در انتظار مدال المپیک

بازی‌های المپیک پاریس که یک رویداد چند‌ورزشی است، به‌زودی از تاریخ ۵ تا ۲۱ مرداد ماه در پاریس برگزار می‌شود. تیم‌ها و افراد مختلفی از ایران در رشته‌های مختلف ورزشی در این المپیک شرکت خواهند کرد که «محمد بیرانوند» نوجوان ۱۵ ساله کشورمان جوان‌ترین تیرانداز این المپیک خواهد بود. البته او جوان‌ترین ورزشکار المپیکی ایران و اولین فردی است که سهمیه المپیک تاریخ تیراندازی در اهداف پروازی را برای کشورمان به‌دست آورد.

او قبل‌تر در گفت‌وگو با خراسان درباره تمرین‌های سختی که پشت سر گذاشته، گفته بود: من ۵ سال است که صبح و شب به ورزش و رشته تیراندازی فکر می‌کنم و برای درخشش در آن، برنامه‌ریزی کردم. شاید باور‌تان نشود اما از ۱۲ ماه هر سال، ۹ ماه را حتما به تیراندازی مشغول بوده و کمتر از ۳ ماه در سال استراحت کردم. آن هم نه این که ۳ ماه استراحت کامل بوده باشم، مثلا یک روز در هفته استراحت کردم و مجموع‌اش شده ۳ ماه در سال. می‌خواهم بگویم که ۵ سال تمام سختی کشیدم، از تفریحاتم زدم و مدام تمرین کردم تا این موفقیت را کسب کنم، » همه ما امیدواریم محمد در مسابقات پیش‌رو هم بدرخشد و با مدال طلا به خانه برگردد.

شب، نرم نرم از پشت کوه آمد

شاعر: سید احمد میرزاده
انتشارات: گویا

عفت زینلی | روزنامه نگار

این کتاب شامل ۲۶ شعر در قالب‌های غزل، مثنوی، چهارپاره و نیمایی برای نوجوانان است که در آن‌ها شاعر به زیبایی از عواطف و احساسات خودش سخن گفته، هر چند که بیان احساسات همیشه آسان نیست و همان‌طور که شاعر می‌گوید؛

آن قدر‌ها هم سهل و آسان نیست
تقریر منظوری که من دارم
در واژه‌ها، هرگز نمی‌گنجد
احساس پُر شوری که من دارم

با خواندن این شعرها به خودمان تلنگر می‌زنیم که با دقت بیشتری به محیط اطراف و پدیده‌های طبیعت توجه کنیم؛

ای که گفتی:
«هر درختی که بی‌میوه باشد...»
بهترین میوه‌ی هر درختی
سایه‌ی خرم آن درخت است

گاهی به علت اتفاقات فکر می‌کنیم ساده از کنار آن‌ها نمی‌گذریم. چرا بعضی از برگ‌های پاییزی راحت به زمین می‌افتند و بعضی، سخت؟!

آه! از حس مرگ می‌ترسند
آه! بعضی چه سخت می‌افتند
می‌وزد باد سرد پاییزی
برگ‌ها از درخت می‌افتند...

اگر به دنیای شعر و شاعری علاقه دارید و از شعر خواندن لذت می‌برید، خواندن شعرهای دلنشین این کتاب را از دست ندهید.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه (نوبت اول)
شرکت تعاونی تولیدی باغداران روشنای کاهو

جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه (نوبت اول) شرکت تعاونی باغداران روشنای کاهو و لی آباد به شماره ثبت ۲۱۰۰ مورخ ۱۳۹۵/۰۵/۱۰ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۴۱۱۴۴۳ در ساعت ۱۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۱۵ در محل سالن اجتماعات مجموعه واقع در کیلومتر ۱۴ جاده کاهو - خیابان کاج - مجموعه های باغی شرکت برق، مجموعه باران با دستور جلسه ذیل تشکیل می‌گردد. از کلیه اعضا دعوت می شود به همراه داشتن برگ سهام جهت اتخاذ تصمیم نسبت به موضوعات دستور جلسه در امر تسهیم حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس
۲- ارائه گزارش حسابرسی سال ۱۴۰۲
۳- رسیدگی و تائید تصمیم درباره صورتهای مالی سال ۱۴۰۲
۴- تصویب بودجه پیشنهادی برای سال مالی ۱۴۰۳ برای هر قطعه و تعیین روش پرداخت ، نرخ جریمه و تشویق
۵- تصویب آیین نامه داخلی جدید شرکت (جایگزین آیین نامه مصوب سال ۱۳۹۳)
۶- مجوز فروش لوازم مازاد مجموعه
۷- انتخابات بازرس (عضو اصلی و علی البدل)
۸- انتخابات اعضای علی البدل هیئت مدیره برای یک‌سال باقیمانده مدت قانونی

تذکر:
۱- در صورتیکه حضور عضوی در جلسه مذکور میسر نباشد می تواند حق رای خود را به موجب وکالتنامه به عضو دیگر یا نماینده تام‌الاختیار خود واگذار نماید در این صورت هر عضو فقط به رای خود تا ۱ رای با وکالت و غیر عضو فقط یک رای با وکالت می تواند داشته باشد. عضو متقاضی اعطای وکالت می بایست به همراه نماینده خود تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۶ در محل دفتر شرکت از ساعت ۸ الی ۱۲ با همراه داشتن کارت شناسایی معتبر جهت اخذ فرم وکالت و ورود به مجمع به دفتر شرکت مراجعه نمایند.
مجمع به دفتر شرکت مراجعه نمایند.
۲- با توجه به انتخابات بازرس و هیئت مدیره، افرادی که تمایل به کاندیداتوری در سمت مربوطه را دارند ظرف مدت ۱۵ روز کاری از تاریخ انتشار آگهی می بایست به دفتر شرکت مراجعه و فرم مربوطه را تکمیل نمایند.

● قابل توجه اعضای محترم، ارائه کارت شناسائی معتبر جهت ورود به جلسه مجمع الزامی است.

مدیرعامل شرکت تعاونی روشنای کاهو – علی ضیائی

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه (نوبت اول)
شرکت تولیدی و توزیعی نظام مهندسی ساختمان خراسان رضوی (تعاونی)
به شماره ثبت ۲۵۷۲۲ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۴۱۱۴۴۴

از اعضای محترم دعوت می شود در ساعت ۱۷ روز پنج شنبه ۱۴۰۳/۰۵/۱۱ در جلسه مجمع که در سالن اجتماعات ساختمان مرکزی سازمان نظام مهندسی ساختمان خراسان رضوی واقع در بلوار ارشاد -خیابان مهندس- نبش مهندس ۱۲ با دستور جلسه تشکیل می شود حضوربهم رسانند. لازم به ذکر است هرگاه عضوی نتواند در مجمع عمومی حاضر شود می تواند نماینده‌ای از میان اعضاء یا خارج از اعضای شرکت برای حضور و اعمال رأی اختیار نماید ، در این صورت می بایست از تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۶ بالاتفاق در دفاتر اداری به شرکت تعاونی مراجعه و وکالتنامه کتبی در حضور مقام قانونی تنظیم نمایند تا برگه ورود به جلسه به نام وکیل صادر و تحویل گردد. افراد کاندیدای سمت بازرسی می بایست از تاریخ انتشار آگهی به مدت ۵ روز به دفتر تعاونی به نشانی: نبش راهنمایی ۲۵ پلاک ۱۰۷۰ مراجعه و فرم مربوطه را تکمیل نمایند.

دستور جلسه:
۱- گزارش هیات مدیره و بازرسان از عملکرد مالی سال ۱۴۰۲
۲- استماع گزارش حسابرسی مالی سال ۱۴۰۲
۳- تصویب صورتهای مالی سال ۱۴۰۲
۴- تصویب بودجه سال ۱۴۰۳
۵- تصویب مجوز فروش یا تهاتر قدرالسهم مالکیت شرکت تعاونی (۵۰ هزار متر زمین و پروانه) در پروژه مسکن (۸۰۶) با اشخاص حقوقی یا حقیقی توسط این هیات مدیره و تعریف پروژه جدید و عندالزوم انتقال به غیر
۶- انتخاب بازرسان اصلی و علی البدل برای مدت یکسال مالی

هیات مدیره شرکت تولیدی و توزیعی نظام مهندسی ساختمان خراسان رضوی (تعاونی)

مدرک قارچ اکتحصیلی اینجانب جواد برازنده فرزند محمدحسین به ش شناسنامه ۲۲۷ صادره از مشهد در مقطع فوق دیپلم رشته دامپزشکی صادره از واحد دانشگاهی آزاد بنابفرض مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز- کارت سوخت و کارت خودرو پراید مدل ۱۳۸۱ به شماره انتظامی ۱۲ - ۴۲۳۸ ایران ۶۱ ش ملی مشاعی ۱۸۶۸۶۰۳۰ ش موتور ۱۱۴E۲۲۸۱۸۶۰۳ مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی خودرو پژو رنا مدل ۸۶ به شماره انتظامی ۶۵ - ۵۸۵۲ ایران ۱۱ ش موتور ۱۱۶۸۶۰ شماره شاسی ۸۵۱۵۱۶۹۴ بنام علی اکبر مظفری مفقود و فاقد اعتبار

دفترچه تراکتورزمینی مدل ۱۳۵۷ به شماره موتور ۳۱۱۹۶۲ و شماره شاسی ۱۴۵۱۴۱۴ بنام علی اکبر عشقی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد

پرونده حمل سلاح انتظامی ایران ۷۴ - ۹۵۷ و ۶۸۹ مدل ۱۳۹۵ ش انتظامی ۲۵ - ۷۴۵ ایران ۶۵ ش ملی ۰۷۸۶۰۷۸۶ سریال ۱۴۰۱۷ - ۰۰۸۲۷۶۱۰ - ۰۲۰۰۸۲۷۶۱۰ بنام صادق صادقی طهرانی مفقود و فاقد اعتبار می باشد

برگ سبز خودروپراید ام ۱۳۹۱ GRAN COUPE ۴۲۸ ایران ۶۵ ش موتور ۱۱۴E۲۶۱۰۳۷۲۸ ش شاسی ۰۷۰۸۰۰۸۲۷۶۱۰ بنام صادق صادقی طهرانی مفقود و فاقد اعتبار می باشد

برگ سبز و سند کمپانی و کارت بیمه وانت فوتون ۱۵۱ مدل ۱۳۹۰ به ش ملی ۰۹۴۷۴۷۴۲۴۵ به ش موتور ۱۴۰۳۰۱۱۰۰۹۴۷۴۷۴۲۴۵ به ش شاسی ۱۴۰۳۰۱۱۰۰۱۰۰۱۹۰۳۵۸ مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی پراید مدل ۸۱ به ش ملی ۰۰۷۲۷۶۱۱ پلاک ایران ۶۲ - ۷۷۷ و ۳۲ ایران ۶۵ ش شاسی S۱۴۱۴۷۲۸۱۸۴۱۶۱۰ به ش موتور ۰۰۷۲۷۶۱۱ بنام کریم شکری مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی پراید مدل ۱۳۹۱ به ش ملی ۰۰۷۲۵۰۴۰ پلاک ایران ۲۷ - ۱۴۹ و ۳۱ ایران ۶۵ ش شاسی NAAN۴۱۶۴۱۶۰ به ش موتور ۱۴۹۰۸۳۰ بنام ابوالفضل غفاری مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت ژانو پی ۱۵۰ CC مدل ۱۳۹۵ شماره انتظامی ایران ۷۲۷ - ۲۹۱۳ شماره موتور ۱۵۰MN۱۰۰۳۸۲۱ ش شاسی ۱۵۰MN۰۰۰۳۸۲۱ بنام سید محمد سعید باستانی مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت ۱۵۰ CC مدل ۱۳۹۵ شماره انتظامی ایران ۷۲۷ - ۲۹۱۳ شماره موتور ۱۵۰MN۱۰۰۳۸۲۱ ش شاسی ۱۵۰MN۰۰۰۳۸۲۱ بنام سید محمد سعید باستانی مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی سواری سمند LX۷U مدل ۱۳۹۲ به شماره انتظامی ۶۵ - ۸۵۷۶۱ ایران ۱۲ ش شاسی NAAC۹۱CFC۰۹۳۸۶۴ ش موتور ۱۴۸۴۰۷۱۵۷۶ بنام سید محمد سجاد موحد

برگ سبز و سند کمپانی سواری ۲۰۷ مدل ۱۳۹۲ به شماره انتظامی ۶۵ - ۸۵۷۶۱ ایران ۷۲ ش شاسی NAMC۹۱CFC۰۲۴۶۴۵۲ ش موتور ۱۴۸۴۰۷۱۵۷۶ بنام مصومه کرمی مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت پیشتاز ۱۲۵ مدل ۱۳۹۲ به شماره انتظامی ۳۲ - ۲۱۵۶۰ ایران ۶۶ ش موتور ۱۴۷E۳۸۱۲۵۰۲۰۳۹۲۹ ش شاسی ۱۴۷E۳۸۱۲۵۰۲۰۳۹۲۹ بنام محمد باقی مفقود گردیده و اول درجه اعتبار ساقط می باشد

برگ سبز و سند کمپانی پراید مدل ۱۳۹۸ شماره انتظامی ایران ۱۲ - ۱۲۳ و ۳۱ ش ملی ۰۸۳۰۰۸۹۰ ش موتور ۱۴۹۰۸۳۰ بنام ابوالفضل غفاری مفقود شده و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت بزند ۱۲۵ CC مدل ۱۳۹۵ شماره انتظامی ۷۶۱ - ۲۲۷۶۲ ایران ۳۱ ش ملی ۰۰۷۲۵۰۴۰ ش موتور ۱۴۷E۳۸۱۲۵۰۲۰۳۹۲۹ بنام عباس سیفی مفقود شده و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی خودرو پراید مدل ۱۳۸۴ به شماره انتظامی ۶۵ - ۶۶۲۸ ایران ۲۸ ش ملی ۰۰۷۲۵۰۴۰ ش موتور ۱۴۹۰۸۳۰ بنام ابوالفضل غفاری مفقود شده و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی خودرو پراید مدل ۱۳۹۶ به شماره انتظامی ۳۲ - ۲۱۵۶۰ ایران ۶۶ ش موتور ۱۴۷E۳۸۱۲۵۰۲۰۳۹۲۹ ش شاسی ۱۴۷E۳۸۱۲۵۰۲۰۳۹۲۹ بنام ابوالفضل بحرودی مفقود شده و اول درجه اعتبار ساقط می باشد

انجانب زهرا حق شناس ملک خودرو پژو ۱۳۸۴ به شماره موتور ۱۴۸۴۰۷۱۵۷۶ ش شاسی NAAS۴۱۶۴۸۴۱۳۳۴۷۷ ش موتور ۱۴۸۴۰۷۱۵۷۶ بنام سید محمد سجاد موحد

برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت بزند ۱۲۵ CC مدل ۱۳۹۵ شماره انتظامی ۷۶۱ - ۲۲۷۶۲ ایران