گالری

ستون‌های آفرینش و ستاره‌های جدید

عکس از: NASA

رفقا سلام!
رفقای جوانه عزاداری‌هاتون قبول. شما تا حالا نذری دادین؟ می‌دونین که میشه نذر فرهنگی و نذر محیط‌زیست کرد؟ مثلا میشه کتاب نذر کرد یا با کاشت یک نهال نذر محیط‌زیست کنین. از نذری‌های جالب توی برامون بگین.
شماره پیامک ۲۰۰۰۰۹۹۹
شماره تلگرام ۰۹۳۵۰۴۳۹۰۵۷۶
تلفن تحریریه ۰۵۱۳۷۶۳۴۰۰۰

اطلاعات عمومی

# مردادی‌های مغرور، مهرماهی‌های رمانتیک؟!

«متولد چه ماهی هستی؟»، «می‌دانستم آذرماهی‌ها لجبازند»، «حتما متولد اردیبهشتی که این‌قدر مهربانی» و هزاران جمله دیگر که شاید حتما زیاد شنیده‌اید و می‌دانید در شبکه‌های اجتماعی حرف‌های زیادی درباره ویژگی‌های اخلاقی متولدان هر ماه وجود دارد. حتی خیلی از صفحه‌ها و کانال‌ها و نشریات، بخشی از محتوای خود را به فهرست کردن خصوصیات رفتاری و اخلاقی متولدان ماه‌های مختلف سال اختصاص می‌دهند. این موضوع برای دانشمندان هم جالب بوده است و آن‌ها تحقیقاتی انجام داده‌اند تا ببینند واقعا ماه تولد روی ویژگی‌های اخلاقی آدم‌ها تاثیر می‌گذارد یا نه. در اطلاعات عمومی این هفته درباره نتیجه این تحقیقات نوشتیم.

**یک مقایسه ساده بین متولدان بهار و تابستان**

تحقیقاتی که از آن حرف می‌زنیم، در دانشگاه کلمبیا انجام شده است. دانشمندان به دنبال این بودند که بدانند از نظر علمی دلیلی برای ایجاد تفاوت بین یک آدم متولد ماه مهر با یک متولد ماه بهمن وجود دارد؟ آن‌ها با بررسی آمار بیماران فهمیدند احتمال بیشتری وجود دارد که نوزادان متولد فصل بهار، دچار روان‌پریشی یا شیزوفرنی شوند، در حالی که متولدان تابستان، آدم‌های حساس‌تری هستند. آن‌ها به دنبال یک دلیل علمی برای این موضوع بودند و توجیه‌شان این است که در فصل زمستان، میزان مواجهه با ویروس‌ها در مادر و جنین از بیشتر است، طول مدت روز هم نسبت به شش ماهه اول سال کمتر می‌شود این دو می‌توانند در مراحل حساس تکامل نوزاد، میزان بروز صفات ژنتیکی را تحت تأثیر قرار دهند.

**تاثیر نور و ماده خاکستری‌ها و ژن‌ها!**

«اسپیرو پنتاز توس» نام یک دانشمند علوم اعصاب است که در مرکز پزشکی دانشگاه کلمبیا کار می‌کند. موضوع پژوهش او این بود که آیا فصل تولد باعث ایجاد تغییری در ساختارهای مغز می‌شود یا نه. طبق پژوهش‌های او، آن دسته از مردانی که در فصل پاییز و زمستان به دنیا می‌آیند، در قسمتی از مغز به نام شیار گیجگاهی فوقانی، میزان ماده خاکستری بیشتری نسبت به متولدان فصل‌های بهار و تابستان دارند. جالب است که میزان ماده خاکستری در همین قسمت، با شیزوفرنی ارتباط دارد و هر قدر میزان ماده خاکستری در این قسمت کمتر باشد، احتمال شیزوفرنی بیشتر است. به عبارت دیگر تئوری فعلی این است که میزان نوری که یک جنین در حوالی تولد به چشمانش می‌خورد، با تأثیر بر ژن‌هایی که تحت تأثیر ریتم شبانه‌روزی قرار می‌گیرند، باعث تغییر در بروز و تعامل ژن‌های مهم در تکامل می‌شوند. البته در مورد زنان، قضیه معکوس است، یعنی در زنان، آن دسته‌ای که در تابستان به دنیا می‌آیند، ماده خاکستری بیشتری در شیار گیجگاهی فوقانی دارند و در نتیجه زنانی که در فصل زمستان به دنیا می‌آیند، کمتر عاطفی و حساس‌ترند.

**تاثیر گذاری نسبی فصل تولد**

پنتاز توس در گام بعدی تحقیقات کار جالب‌تری کرد؛ این بار تلاش کرد که ماه تولد یک شخص را با توجه به میزان ماده خاکستری در بخش‌های مختلف مغز حدس بزند.

الگوریتم او در زنان می‌توانست در ۳۵ درصد موارد، فصل تولد یک زن را درست حدس بزند. این درصد، البته قابل توجه نیست، اما نسبت به یک حدس تصادفی، دقیق‌تر است. یک نقطه ضعف این مطالعه، عدم توجه به مکان تولد سوژه‌های آزمایش بود. بدیهی است که اگر کسی در نیمکره جنوبی متولد شده باشد، همه چیز در مورد او متفاوت است و این موضوع باعث مخدوش شدن نتایج مطالعه می‌شود. همه این‌ها نشان می‌دهند که تأثیر فصل تولد روی صفات و خلق و خوی آدم‌ها، به کلی خرافی نیست، ولی بدون شک نمی‌تواند به هیچ عنوان تأیید کننده طوماری از خصوصیات و ویژگی‌هایی باشد که طالع‌بین‌ها برای ما بر اساس ماه تولد ردیف می‌کنند!

منبع: 1pezeshk

کلاس زبان

## اصطلاح‌های کاربردی

**on the ball**
حواس جمع بودن/موفق بودن در کاری

مثال:
The new publicity manager is really on the ball.
ترجمه: مدیر تبلیغاتی جدید واقعاً حواس جمع / تیزبین است.

**A dime a dozen**
فراوان و بی‌ارزش/معمولی

مثال:
In this digital age, smart phones have become a dime a dozen.
ترجمه: در این عصر دیجیتال، گوشی‌های هوشمند خیلی رایج و عادی شده‌اند.

توجوان موفق

# استاد بزرگی که ۱۴ ساله است

گفت‌وگو با سینا موحد، نوجوان خوزستانی که بار کوردشکنی در ۱۴ سال و یک ماهگی به عنوان جوان‌ترین استاد بزرگ شطرنج ایران رسید

اکرم انتصاری | روزنامه نگار

یکی از اتفاقات خوبی که هفته گذشته در رقابت‌های بین‌المللی با کو افتاد، قهرمانی سینا موحد نوجوان ۱۴ ساله کشورمان بود. او در این مسابقات به سومین رنکینگ لازم برای استاد بزرگی رسید و با تأیید فدراسیون جهانی شطرنج در سن ۱۴ سال و یک ماهگی استاد بزرگ شطرنج شد. «استاد بزرگ» یک عنوان برای شطرنج‌بازان حرفه‌ای است که فدراسیون جهانی در صورت رسیدن به نمره لازم به شطرنج‌باز ها می‌دهد و آن، بالاترین عنوانی است که یک شطرنج‌باز بعد از قهرمان شدن در مسابقات قهرمانی جهان، می‌تواند به آن برسد. سینا در سنی به این عنوان رسید که قبلا در دست علیرضا فیروزجا در سن ۱۴ سال و ۸ ماهگی بود. سینا یک نوجوان پرتلاش دهه هشتادی است که امسال به کلاس نهم می‌رود. تمرینات جدی او از ۸ سالگی شروع شد و از همان موقع روزانه هفت، هشت ساعت از وقتش را برای تمرین شطرنج می‌گذارد و خسته نمی‌شود. روندی که اگر با حمایت‌های لازم همراه شود، می‌تواند سینا را به یکی از بزرگان شطرنج آسیا و جهان تبدیل کند. او برای رسیدن به عنوان استاد بزرگی در مسابقات با کوسه استاد بزرگ شطرنج را شکست داده است. با او تماس گرفتم و درباره مسیری که برای استاد بزرگ شدن طی کرده است، گفت‌وگو کردم. او خیلی متین و با حوصله به همه سوالاتم جواب داد و از آرزوهایش در شطرنج گفت.

**● چطور شد که پایت به شطرنج باز شد و آن را به‌طور حرفه‌ای ادامه دادی؟**

یک‌روز با پدرم به تهران رفته بودیم. آن جا با عمویم مشغول شطرنج بازی شدم و همان موقع بود که به شطرنج علاقه‌مند شدم و تصمیم گرفتم آن را ادامه بدهم. آن موقع هفت ساله بودم. اولین مسابقه خوبی که بازی کردم و خیلی به من روحیه داد که این ورزش را ادامه بدهم مسابقات قهرمانی کشور در رده زیر هشت سال بود. اولین تجربه‌ام بود و نتیجه خوبی نداشتم اما همین که دیدم می‌توانم با موفق شدن در این مسابقات و قهرمان شدن، سمت مسابقات جهانی بروم، باعث شد که من تمرینم را خیلی بیشتر از قبل کنم. جوری که سال بعد از آن، قهرمان کشور شدم و یک سال بعد هم به مسابقات جهانی شطرنج رفتم.

**● در خانواده چه کسی بیشتر از تو حمایت می‌کند؟**

تقریبا همه خانواده در پیشرفت و موفقیت من تاثیر دارند و من را تشویق می‌کنند.

**● برد و باخت برای یک شطرنج‌باز ممکن است در یک لحظه اتفاق بیفتد. احساسات بعد از هر بازی چیست؟**

بدون شک باخت برای یک شطرنج‌باز خیلی سخت است و بستگی دارد در چه شرایطی باشد. من در مسابقات باخت‌های خیلی سختی داشتم ولی با تلاشی که داشتم، توانستم آن اتفاقات تلخ را پشت سر بگذارم و ادامه بدهم. الان هم زمان مسابقه همه تمرکزم را روی بازی می‌گذارم. در خانه به صورت آنلاین و از طریق سایت‌های شطرنج با اساتید شطرنج کشورهای مختلف بازی می‌کنم و بیشتر تمریناتم به این صورت است.

**● شطرنج روی شخصیت تو هم تاثیر گذار بود؟**

من با شطرنج بازی کردن صبور شدم. در درسم هم خیلی به من کمک کرد؛ حفظیاتم خیلی قوی‌تر از قبل شد و توانایی محاسباتم بهتر شد. به نظر من هر فردی که پشتکار و تلاش خوبی داشته باشد می‌تواند در شطرنج عملکرد خوبی داشته باشد. به طور کلی شطرنج مسیر زندگی‌ام را تغییر داد و اگر به عقب برمی‌گشتم حتما دوباره آن را انتخاب می‌کردم.

**● وقتی در مسابقه، در یک موقعیت سخت قرار می‌گیری چطور به نتیجه می‌رسی؟**

من خیلی بازی تمرینی انجام می‌دهم و همین تمرین‌ها باعث شده به صورت شهودی خیلی تصمیمات را بگیرم. البته من چون بیشتر در مسابقات آزاد بازی می‌کردم، به هر بازیکنی در هر سن و سالی برمی‌خوردم و برای همین کارم سخت‌تر بود.

**● از روند استاد بزرگ شدن برایمان می‌گویی؟**

برای استاد بزرگ شدن قبل از هر چیز شطرنج‌باز باید بتواند وارد رنکینگ فیده‌ها همان فدراسیون جهانی شطرنج شود. اگر این رنکینگ به نمره ۲۳۰۰ برسد می‌تواند استاد فیده شود. بار سیدن این عدد به ۲۴۰۰ می‌تواند استاد بین‌المللی شود و برای استاد بزرگی هم باید آن را به حداقل ۲۵۰۰ برساند و سه نرم استاد بزرگی را به دست آورد. [سینا قبل از مسابقات با کو دو نرم لازم برای استاد بزرگی را به دست آورده بود]

**● بزرگ‌ترین آرزویی که داری؟**

می‌خواهم به عنوان سوپر استاد بزرگ شطرنج برسم و بعد از آن هم قهرمان جهان شوم.

> شطرنج مسیر زندگی‌ام را تغییر داد و اگر به عقب برمی‌گشتم حتما دوباره آن را انتخاب می‌کردم. من در مسابقات باخت‌های خیلی سختی داشتم ولی با تلاشی که داشتم، توانستم آن اتفاقات تلخ را پشت سر بگذارم و ادامه بدهم. الان هم زمان مسابقه همه تمرکزم را روی بازی می‌گذارم

بدانیم

## قدردانی را روی کاغذ بیاور

**از قدیم گفته‌اند، شکر نعمت، نعمتت افزون کند، و چقدر اهل قدردانی کردن از اتفاقات خوب هر چند کوچولو هستید؟! اگر جزو کسانی هستید که فکر می‌کنید هیچ اتفاق مثبتی در اطراف تان نمی‌افتد یا فکر می‌کنید قدردانی بی‌فایده است، چند دقیقه وقت بگذارید و این کار بر ک را پر کنید تا بفهمید همه ما خرده خوشبختی‌هایی داریم که به‌ان‌ها عادت کردیم و اگر به‌ان‌ها توجه کنیم می‌توانیم سختی‌هارا شکست بدهیم. این شما و این هم کاربرگ قدردانی.**

درباره یک مراسم قدردانی روزانه بنویسید که همیشه انجامش می‌دهید یا از این به بعد قصد انجام دادنش را دارید. مثل مکث پیش از خواب و فکر کردن به چیزهای خوبی که در طول روز اتفاق افتاده است و پیدا کردن نقاط مثبت در چیزهای ناخوب رخ داده.

یک موهبت ساده روزمره را بنویسید که بابت آن شکرگزار هستید. مثل جریان برقی که چراغ‌ها را روشن نگه می‌دارد، آب تمیز یا عضلات قدرتمند بازو که به شما کمک می‌کنند تا ورزش مورد علاقه‌تان را انجام دهید.

اسم کسی را بنویسید که قدردان بودنش در زندگی‌تان هستید و چند خطی هم درباره دلایل این قدردانی بگویید.

لحظه‌ای را توصیف کنید که برای اتفاق و دستاوردی، عمیقا شکرگزار بوده‌اید. چه احساسات دیگری در آن موقعیت تجربه کردید؟



کارگاه

# دستور العمل شخصیت پردازی در داستان

**بعضی شخصیت‌ها در بعضی داستان‌ها آن‌قدر خوب شخصیت پردازی شده‌اند که هیچ‌وقت نمی‌توانیم آن شخص و ویژگی‌هایش را فراموش کنیم. برای مثال کوزت و ژان والژان در رمان «بینوایان» ویکتور هوگو، جودی ابوت، شرلوک هلمز، لوک خوش‌شانس و هزار و یک شخصیت دیگر که با یاد آوری اسم آن‌ها یاد شخصیت پردازی دقیق‌شان می‌افتیم. اما یک نویسنده چطور می‌تواند شخصیت‌های مناسبی را در دل داستان خلق کند؟ اگر اهل داستان‌نویسی هستید و دوست دارید بیشتر درباره شخصیت پردازی بدانید کارگاه این هفته، مخصوص شماست.**

**● شخصیت‌تان را به دنیا بیاورید!**

هر نویسنده‌ وقت نوشتن داستان باید شخصیت داستانش را خلق کند و به دنیا بیاورد؛ مانند نوزادی که بعد از ورود به دنیا وارد جریان زندگی می‌شود. خالق داستان باید پایه‌پای مخلوق‌ش پیش برود و شخصیت آن را شکل دهد. آن چیزی که در شخصیت پردازی‌های مدرن اهمیت دارد، خلق شخصیت‌های خاکستری است که خوب یا بد مطلق به اصطلاح سفید و سیاه کامل نیستند، مانند شخصیت هولدن کالفیلد در «ناطور دشت» دیوید سلینجر که نه نوجوانی کاملا بی‌نقص بود و نه خالی از خوبی‌ها. همین الان به شخصیت‌های داستانی محبوب‌تان فکر کنید. این شخصیت‌ها چه ویژگی‌های منحصربه‌فردی دارند؟ چرا با غم‌هایشان غصه خورد یدو با خوشحالی‌شان فریاد خوشحالی کشیدید؟

**● قهرمان داستان را مشخص کن**

پیش از آن که بدانیم چگونه شخصیت پردازی کنیم و به سراغ دسته‌بندی‌ها برویم، لازم است تا با اصطلاح قهرمان داستانی آشنا شویم. این واژه در لغت به معنای شخصیت اصلی داستان است که وظیفه به دوش کشیدن چالش‌های اصلی داستان را برعهده دارد و ماجرای اصلی داستان حول محور زندگی و دلایل شغولی‌های قهرمان می‌چرخد.

**شخصیت ایستا** | شخصیتی که از ابتدا تا پایان داستان دچار تغییر یا دگرگونی نمی‌شود یا اندکی تغییر می‌کند. در واقع همان هست که بود.

**شخصیت پویا** | شخصیتی که به مرور و در جریان داستان تغییر می‌کند. این تغییر می‌تواند در زمینه فکر او عقاید، سرنوشت و باورهای او باشد.

**● چطور شخصیت بسازیم؟**

حالا که آماده خلق شخصیت داستانی هستید، می‌خواهیم دستور العمل‌های ساخت یک شخصیت ماندگار در داستان را برایتان بنویسیم. فقط یادتان باشد در یک داستان عادی شخصیت باید باورپذیر باشد؛ مانند انسان‌های واقعی در جهان واقعی. باریا علیت این نکته که او خصوصیات منحصربه‌فردی دارد که او را از دیگر شخصیت‌های داستانی جدا می‌کند. مثلا همیشه کلاه قرمز سرش می‌گذارد و وقتی عصبی می‌شود یک رفتار مخصوص دارد. برای تمرین هر کجا که می‌روید با خودتان یک دفتر چه و خودکار /مداد/روان‌نویس داشته باشید. نگذارید ایده‌ها از ذهنتان بپرند. دونفر در حال صحبت کردن هستند؟ دیالوگ‌ها، سبک لباس پوشیدن، چهره‌ها و حتی احساساتی را که از آن‌ها دریافت می‌کنید یادداشت کنید. این هم بقیه دستور العمل.

**● با شخصیت داستانی‌تان رفیق بمانید. با او گفت‌وگو کنید. با او سر قرار بروید!**

● دیالوگ‌هایش را از زبان خودش بسازید نه از زبان خودتان.
● مراقب دیالوگ‌های بزرگ‌تر از دهان شخصیت داستانی‌تان باشید.
● از تمامی خصوصیات ظاهری مثل وزن گرفته تا رنگ چشم، خال، قد و... شخصیت داستانی‌تان باخبر باشید.
● به باور ها و نگاهش به جهان هم فکر کنید. آیا مذهبی است یا نه؟ اصلاً طرز تفکرش چگونه است؟
● خانواده این شخصیت را بسازید. ارتباطش با آن‌ها را بنویسید.

منبع: madresenevisandegi

بستو بین

## دنیای عروسکی با عکاسی ماکروگرافی

هنرمند و عکاس «تتسویا تاناکا» دنیای کوچک عروسکی با نام‌هایی مینیاتوری از اشیا به وجود آورده و با شیوه تکنیک ماکروگرافی از آن‌ها عکاسی کرده است. نمونه‌هایی از آثار او را به احتمال زیاد در شبکه‌های اجتماعی دیده‌اید. این مجموعه نمونه‌های جدیدی از آثار اوست که در آن علاوه بر عروسک‌ها، به سراغ انواع مختلف خوراکی مانند سوشی و سوشی و همچنین اشیایی مانند گیره، گوش‌پاک کن، موبایل و... رفته و از آن‌ها در ساخت تصاویرش استفاده کرده است. دستمایه اصلی این هنرمند عکاس، عروسک‌های کوچکی است که در ساخت ماکت‌ها از آن‌ها استفاده می‌شود. او این عروسک‌ها را خلاقانه با اشیای مختلفی که در اطراف همه ما دیده می‌شود ترکیب کرده و دنیایی کاملا فانتزی و خیالی ساخته است.

بدون شرح

ارسالی از: arifsutristanto

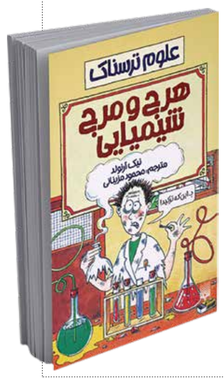
پیشنهاد

## هرج و مرج شیمیایی

**نویسنده: نیک ارنولد**
**تصویرساز: تونی دوسالز**
**مترجم: محمود مزینانی**
**انتشارات: پیدایش**

غفت زینلی | روزنامه نگار

می‌دانستید خمیر دندان‌های اولیه از مواد دانه‌دار و برّی مثل گچ و ماده جلا دهنده جواهرآلات ساخته می‌شد. شکی نیست که این خمیر دندان‌ها می‌توانستند لکه‌های زننده روی دندان‌ها را پاک کنند... اما خود دندان‌ها را نیز پاک می‌کردند.



می‌دانستید قابلمه تفلون چطوری ابداع شد؟ یک مخترع در یکی از اختراعات خود، با هوشمندی از شیوه آشپزی همسرش الهام گرفت. تمام غذاهایی که همسر این مخترع می‌پخت، به اصطلاح ته می‌گرفت؛ یعنی مقدار ی از آن به کف قابلمه می‌چسبید. این گونه بود که این آقای مخترع، برای حل این مشکل چسبناک، قابلمه‌ای با یک لایه روکش تفلون و نچسب ابداع کرد.

اگر بخواهیم شیمی را در یک کلمه خلاصه کنیم، به نظر شما آن کلمه چیست؟ «اوف» بهترین کلمه برای توصیف این علم است. علمی که با مواد شیمیایی و لوله‌های آزمایشگاهی سر و کار دارد.

شیمی هر روز در زندگی ما وجود دارد. وقتی داریم آشپزی می‌کنیم یا نظافت می‌کنیم یا... حقایق علمی، دانشمندان شیمی، کشف‌های تصادفی، آزمایش‌های ساده و خودآزمایی بخشی از مطالب جذابی هستند که در کتاب «هرج و مرج شیمیایی» با زبانی طنز در کنار تصاویر جالب با آن‌ها آشنا خواهید شد.

✓ دوستان خوب جوانه! شما هم می‌توانید آثار تان را از طریق شماره‌های بالای صفحه برای‌مان بفرستید تا با اسم و عکس خودتان چاپ کنیم.


برگ سبز خودرو سیتکت/ پارتنر کوپه ۱۵۰ مدل ۱۴۰۱ صبا به شماره انتظامی ۲۱ ایران ۶۱۹ ۱۴ به شماره موتور ۱۵۰۵۸۰۲۲۹۳ و شماره شاسی NAS۸۶۲C۰۰۰۲۷۴۵۵ و شماره موتور ۱۵۰۵۸۰۲۲۹۳ و شماره شاسی NAS۸۶۲C۰۰۰۲۷۸۶۵ بنام محمد هادی نمائی مقدم مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز خودرو سیتکت/ کنکوری کوپه ۱۵۰ مدل ۱۴۰۱ صبا به شماره انتظامی ۲۱ ایران ۶۱۹ ۷۷۸ به شماره موتور ۱۵۰۵۸۰۲۲۹۳ و شماره شاسی NAS۸۶۲C۰۰۰۲۷۸۶۵ بنام محمد هادی نمائی مقدم مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی پراید صفید شیری مدل ۸۴ به نام علیرضا آقایی افرودر ش ملی ۰۰۱۳۷۳۵۳۵۰ مفقود و فاقد اعتبار می باشد.

اصل برگ سبز و سند کمپانی خودرو پژو ۴۰۵ جی‌ال‌ایکس آی ۱۸ مدل ۱۳۹۵ به شماره انتظامی ۶۹ایران ۴۶۲۴۲ و شماره موتور ۱۲۴۸۵۰۱۲۱۳۶۵ و شماره شاسی NAAP۱۱FBXAH۲۴۲۲۰۱ بنام ناصر فریسی مفقود و فاقد اعتبار می باشد.

برگ سبز خودرو سواری پژو ۴۰۵ جی‌ال‌ایکس آی ۱۸ مدل ۱۳۹۵ به شماره انتظامی ۶۹ایران ۴۶۲۴۲ و شماره موتور ۱۲۴۸۵۰۱۲۱۳۶۵ و شماره شاسی NAAP۱۱FBXAH۲۴۲۲۰۱ بنام ناصر فریسی مفقود و فاقد اعتبار می باشد.

برگ سبز و سند کمپانی خودرو ۲۰۶ مدل ۸۹ ش انتظامی ۷۴ ایران ۲۷۴ م ۵۱ ش موتور ۱۲۴۸۹۰۰۸۰۲۹ بنام مریم سادات حسینی مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز مزدا وانت ۲۰۰۰ مدل ۸۳ سبز پشمی به شماره انتظامی ۷۴ ایران ۲۷۳ و ۵۵ به شماره موتور ۱۲۴۴۴۴۹ و شماره شاسی ۸۳۲۰۰۰۱۲۴۶ بنام سید حسین حسینی مفقود و فاقد اعتبار است

اصل برگ سبز خودرو تیبا۲ هاچ بک مدل ۱۴۰۰ به شماره انتظامی ۲۴ ایران ۱۵۲ ع ۴۱ به شماره موتور ۱۵۹۱۹۱۸۲۳۰۶ و شماره شاسی NAS۸۲۱۱۰۰۱۴۱۳۰۹۳۵۶ بنام میلاد صالح آبادی مفقود و فاقد اعتبار می باشد.

برگ سبز و سند کمپانی پژو پارس مدل ۱۳۹۱ به شماره انتظامی ۲۱ ایران ۶۵۶ ع ۵۶ به شماره موتور ۱۲۴۸۰۶۰۰۵۳۶۳ و شماره شاسی ۰۹۰۰۵۵۲۳۶۳ بنام سمیه رضاپور مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی و کارت خودرو پژو ۴۰۶ مدل ۱۳۸۸ به شماره انتظامی ۵۵ ایران ۸۵۲ د ۲۸ به شماره موتور ۱۴۸۸۰۰۰۰۹۶ و شماره شاسی ۱۴۸۸۰۰۰۰۹۶ به نام محمد قدیمی دزمی به شماره ملی ۵۵۲۹۸۸۸۰۹۸ مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و سند موادی پراید مدل ۸۷ ایران ۳۶ ایران ۵۷۴ ص ۶۹ و شماره شاسی ۲۶۲۶۲۷۱ به نام محمد قدیمی دزمی به شماره ملی ۵۵۲۹۸۸۸۰۹۸ مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت ۱۲۵ cc مدل ۱۳۸۸ به شماره انتظامی ۷۴۱ ۵۵۴۰ و شماره موتور NBA۲۹۱۱۰۰۰۱۴۵۸۰۳۰ و شماره شاسی MC۷۰۳۰۰۰۰۱۴۵۸۰۵۱۷ بنام رضا زحمت زاده مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت ۱۲۵ cc مدل ۱۳۸۸ به شماره انتظامی ۷۴۱ ۵۵۴۰ و شماره موتور NBA۲۹۱۱۰۰۰۱۴۵۸۰۳۰ و شماره شاسی MC۷۰۳۰۰۰۰۱۴۵۸۰۵۱۷ بنام رضا زحمت زاده مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی پراید صفید شیری مدل ۸۴ به نام علیرضا آقایی افرودر ش ملی ۰۰۱۳۷۳۵۳۵۰ مفقود و فاقد اعتبار می باشد.

برگ سبز خودرو سواری رنو مدل ۱۳۹۱ ش انتظامی ۷۷۸ ب ۶۲ ایران ۳۶ ش موتور ۱۰۴۰۰۷۹۵۲۰۴۵۵۵ ش شاسی NAA۸۴۱FTBXAH۲۰۱۰۶۹ بنام محمد حیدر مزیده فیروزآبادی مفقود شده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو سواری رنو مدل ۱۳۹۱ ش انتظامی ۷۷۸ ب ۶۲ ایران ۳۶ ش موتور ۱۰۴۰۰۷۹۵۲۰۴۵۵۵ ش شاسی NAA۸۴۱FTBXAH۲۰۱۰۶۹ بنام محمد حیدر مزیده فیروزآبادی مفقود شده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز ماشین به شماره انتظامی ۱۲ ایران ۶۲۶ ق ۶۹ و شماره شاسی NAS۸۳۱۱۰۰۰۱۵۷۵۵۲۵۳ و شماره موتور ۱۱۵/۸۵۲۳۷۱۱ به نام فاطمه رمضان زاده مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز ماشین به شماره پلاک ۱۲ ایران ۶۲۶ ق ۶۹ و شماره شاسی NAS۸۳۱۱۰۰۰۱۵۷۵۵۲۵۳ و شماره موتور ۱۱۵/۸۵۲۳۷۱۱ به نام فاطمه رمضان زاده مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و سند کمپانی پژو پارس مدل ۸۶ سفید به شماره انتظامی ۱۲ ایران ۸۶ ط ۲۴۷ به شماره موتور ۱۲۴۸۰۶۰۰۵۳۶۳ و شماره شاسی ۵۰۳۱۱۰۷۰ بنام امیر فلاح مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز خودرو سواری پراید ۱۱۱ مدل ۹۰ سفید به شماره انتظامی ۱۲ ایران ۶۲۴ ع ۸۶ به شماره موتور ۱۲۴۸۰۶۰۰۵۳۶۳ و شماره شاسی ۵۰۳۱۱۰۷۰ بنام امیر فلاح مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند موادی پراید مدل ۸۷ ایران ۳۶ ایران ۵۷۴ ص ۶۹ و شماره شاسی ۲۶۲۶۲۷۱ به نام محمد قدیمی دزمی به شماره ملی ۵۵۲۹۸۸۸۰۹۸ مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت ۱۲۵ cc مدل ۱۳۸۸ به شماره انتظامی ۷۴۱ ۵۵۴۰ و شماره موتور NBA۲۹۱۱۰۰۰۱۴۵۸۰۳۰ و شماره شاسی MC۷۰۳۰۰۰۰۱۴۵۸۰۵۱۷ بنام رضا زحمت زاده مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی پراید صفید شیری مدل ۸۴ به نام علیرضا آقایی افرودر ش ملی ۰۰۱۳۷۳۵۳۵۰ مفقود و فاقد اعتبار می باشد.

برگ سبز موتورسیکلت/ کنکوری کوپه ۱۵۰ مدل ۱۴۰۱ صبا به شماره انتظامی ۲۱ ایران ۶۱۹ ۷۷۸ به شماره موتور ۱۵۰۵۸۰۲۲۹۳ و شماره شاسی NAS۸۶۲C۰۰۰۲۷۸۶۵ بنام محمد هادی نمائی مقدم مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز موتورسیکلت/ پارتنر کوپه ۱۵۰ مدل ۱۴۰۱ صبا به شماره انتظامی ۲۱ ایران ۶۱۹ ۷۷۸ به شماره موتور ۱۵۰۵۸۰۲۲۹۳ و شماره شاسی NAS۸۶۲C۰۰۰۲۷۸۶۵ بنام محمد هادی نمائی مقدم مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی خودرو ۲۰۶ مدل ۸۹ ش انتظامی ۷۴ ایران ۲۷۴ م ۵۱ ش موتور ۱۲۴۸۹۰۰۸۰۲۹ بنام مریم سادات حسینی مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز مزدا وانت ۲۰۰۰ مدل ۸۳ سبز پشمی به شماره انتظامی ۷۴ ایران ۲۷۳ و ۵۵ به شماره موتور ۱۲۴۴۴۴۹ و شماره شاسی ۸۳۲۰۰۰۱۲۴۶ بنام سید حسین حسینی مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت ۱۲۵ cc مدل ۱۳۸۸ به شماره انتظامی ۷۴۱ ۵۵۴۰ و شماره موتور NBA۲۹۱۱۰۰۰۱۴۵۸۰۳۰ و شماره شاسی MC۷۰۳۰۰۰۰۱۴۵۸۰۵۱۷ بنام رضا زحمت زاده مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی پراید صفید شیری مدل ۸۴ به نام علیرضا آقایی افرودر ش ملی ۰۰۱۳۷۳۵۳۵۰ مفقود و فاقد اعتبار می باشد.

برگ سبز خودرو سواری رنو مدل ۱۳۹۱ ش انتظامی ۷۷۸ ب ۶۲ ایران ۳۶ ش موتور ۱۰۴۰۰۷۹۵۲۰۴۵۵۵ ش شاسی NAA۸۴۱FTBXAH۲۰۱۰۶۹ بنام محمد حیدر مزیده فیروزآبادی مفقود شده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز ماشین به شماره پلاک ۱۲ ایران ۶۲۶ ق ۶۹ و شماره شاسی NAS۸۳۱۱۰۰۰۱۵۷۵۵۲۵۳ و شماره موتور ۱۱۵/۸۵۲۳۷۱۱ به نام فاطمه رمضان زاده مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و سند کمپانی پژو پارس مدل ۸۶ سفید به شماره انتظامی ۱۲ ایران ۸۶ ط ۲۴۷ به شماره موتور ۱۲۴۸۰۶۰۰۵۳۶۳ و شماره شاسی ۵۰۳۱۱۰۷۰ بنام امیر فلاح مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز خودرو سواری پراید ۱۱۱ مدل ۹۰ سفید به شماره انتظامی ۱۲ ایران ۶۲۴ ع ۸۶ به شماره موتور ۱۲۴۸۰۶۰۰۵۳۶۳ و شماره شاسی ۵۰۳۱۱۰۷۰ بنام امیر فلاح مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند موادی پراید مدل ۸۷ ایران ۳۶ ایران ۵۷۴ ص ۶۹ و شماره شاسی ۲۶۲۶۲۷۱ به نام محمد قدیمی دزمی به شماره ملی ۵۵۲۹۸۸۸۰۹۸ مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت ۱۲۵ cc مدل ۱۳۸۸ به شماره انتظامی ۷۴۱ ۵۵۴۰ و شماره موتور NBA۲۹۱۱۰۰۰۱۴۵۸۰۳۰ و شماره شاسی MC۷۰۳۰۰۰۰۱۴۵۸۰۵۱۷ بنام رضا زحمت زاده مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی پراید صفید شیری مدل ۸۴ به نام علیرضا آقایی افرودر ش ملی ۰۰۱۳۷۳۵۳۵۰ مفقود و فاقد اعتبار می باشد.

برگ سبز موتورسیکلت/ کنکوری کوپه ۱۵۰ مدل ۱۴۰۱ صبا به شماره انتظامی ۲۱ ایران ۶۱۹ ۷۷۸ به شماره موتور ۱۵۰۵۸۰۲۲۹۳ و شماره شاسی NAS۸۶۲C۰۰۰۲۷۸۶۵ بنام محمد هادی نمائی مقدم مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز موتورسیکلت/ پارتنر کوپه ۱۵۰ مدل ۱۴۰۱ صبا به شماره انتظامی ۲۱ ایران ۶۱۹ ۷۷۸ به شماره موتور ۱۵۰۵۸۰۲۲۹۳ و شماره شاسی NAS۸۶۲C۰۰۰۲۷۸۶۵ بنام محمد هادی نمائی مقدم مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی خودرو ۲۰۶ مدل ۸۹ ش انتظامی ۷۴ ایران ۲۷۴ م ۵۱ ش موتور ۱۲۴۸۹۰۰۸۰۲۹ بنام مریم سادات حسینی مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز مزدا وانت ۲۰۰۰ مدل ۸۳ سبز پشمی به شماره انتظامی ۷۴ ایران ۲۷۳ و ۵۵ به شماره موتور ۱۲۴۴۴۴۹ و شماره شاسی ۸۳۲۰۰۰۱۲۴۶ بنام سید حسین حسینی مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت ۱۲۵ cc مدل ۱۳۸۸ به شماره انتظامی ۷۴۱ ۵۵۴۰ و شماره موتور NBA۲۹۱۱۰۰۰۱۴۵۸۰۳۰ و شماره شاسی MC۷۰۳۰۰۰۰۱۴۵۸۰۵۱۷ بنام رضا زحمت زاده مفقود و ف