گالری

رفقا سلام!
«جوانه» باورت می شه یک ماه‌ونیم از تابستون گذاشت و همه چی به سرعت برق‌وباد داره می گذره؟!» رفیق عزیز جواله هنوز برای شمارش معکوس زود! بیا به نیمه پر لیوان نگاه کنیم و بگیم هنوز یک ماه‌ونیم دیگه از تابستون مونده. برنامه‌هاتونو رو کنین و بگین روزای باقی‌مونده تا مدرسه رو چطور می گذرونین؟! تا الان چه کتابی خوندین و فیلمی دیدین؟!

شماره پیامک ۲۰۰۰۰۹۹۹
شماره تلگرام ۰۹۳۵۰۴۳۹۴۰۷۶
تلفن تحریریه ۰۵۱۳۷۶۳۴۰۰۰

شنای تابستانی دلفین‌ها

عکس از: theguardian.com

اطلاعات عمومی

چرا عینکی‌ها باهوش به نظر می‌رسند؟!

اگر بخواهید کارکتر یک شخصیت باهوش را طراحی کنید به احتمال زیاد عینک بخشی از اکسسوری آن است. اگر دقت کرده باشید باهوش‌ترین شخصیت‌های کارتون و فیلم‌های سینمایی هم به‌طور معمول عینک می‌زنند. اما این فرضیه در کودکی برعکس می‌شود و کودکان نگران این هستند که عینک‌زدن، آن‌ها را در نظر هم‌سن‌وسال‌های خود کم‌هوش نشان دهد. انگار ارتباط بین عینک و دانش به الگو تبدیل شده است که فقط یک تصادف نیست و الگویه هر حال عینک‌زدن و دانش به یک الگو تبدیل شده است که البته این موضوع فقط یک تصادف نیست و انسان‌ها دوست دارند عینک و هوش را به هم ربط بدهند. اما می‌دانید این کلیشه از کجا آمده و چطور آن را پذیرفتیم؟

● الگوی عینک و هوش از کجا آمد؟

بر اساس مطالعه‌ای از دانشگاه کلن آلمان، این کلیشه که «افراد عینکی باهوش به نظر می‌رسند» به قرون وسطی برمی‌گردد. آن زمان راهبان با وجود کاهش بینایی از عینک برای مطالعه استفاده می‌کردند و همین باعث شد افرادی که کارهای فکری یا مهارتی انجام می‌دهند حتی اگر نیاز نداشته باشند، عینک بزنند. در نتیجه آدم‌های عینکی را با ویژگی‌هایی مانند شایستگی، موفقیت، قابل اعتماد بودن، سخت کوشی و از همه مهم‌تر هوش مرتبط دانستند. شاید این مطالعه نشان دهد چرا جامعه قبل‌تر معتقد بود که چرا این کلیشه هنوز وجود دارد؟ چرا فیلم‌ها هوش را با عینک به شخصیت‌ها منتقل می‌کنند و چرا وقتی یک پزشک یا سیاست‌مدار عینک می‌زند بیشتر به صلاحیت آن‌ها اعتماد می‌کنیم؟

● چرا کلیشه‌ها شکل می‌دهیم؟

تعجب خواهید کرد اگر بدانید کلیشه‌سازی به دوران انتخاب طبیعی برمی‌گردد. دکتر لوران، استادیار روان‌شناسی دانشگاه کلمبیا توضیح می‌دهد وقتی اطلاعات زیادی به انسان ارائه می‌شود یکی از راه‌هایی که انسان‌ها می‌توانند به سرعت اطلاعات را پردازش کنند و تصمیم بگیرند، استفاده از «میان‌برهای ذهنی» است که به عنوان سوگیری شناخته می‌شوند. در گذشته وقتی انسان‌ها به یک موقعیت خطرناک برمی‌خوردند به این سوگیری‌ها تکیه می‌کردند. دکتر لوران می‌گوید ما هم‌چنان از بخش بقای قدیمی مغز، برای پردازش اطلاعات و سرعت دادن به زمان واکنش خود استفاده می‌کنیم. البته سوگیری‌ها ممکن است ترکیبی از بقا و پاسخ‌های آموخته شده باشند یا هیچ ربطی به بقا نداشته باشند. باتوجه به این موضوع می‌شود فهمید چگونه کلیشه افراد عینکی باهوش به نظر می‌رسند، شکل گرفته و چگونه به‌نسل بعد منتقل شده است.

● چرا همه این کلیشه را می‌پذیرند؟

شاید برایتان سوال پیش بیاید چرا کلیشه «فرد عینکی باهوش است» را می‌پذیریم. بسیاری از دانشمندان می‌گویند این یک میان‌برِ ذهنی است که می‌آموزیم. وقتی به‌طور مداوم در موقعیت‌های مختلف تصاویری از افراد عینکی را نشان می‌دهند که باهوش‌تر، کوشاتر و موفق‌تر که درون‌گرا تر هستند و جذاب‌تر از بقیه افرادی که می‌بینیم این کلیشه در مغزمان جا خوش می‌کند. از آن جا که این کلیشه احتمالا «یاد» گرفته شده است به احتمال زیاد ارتباط بین هوش و عینک محصول کلیشه‌های فرهنگی و پیام‌هایی باشد که برای انسان‌ها در طول رشدشان وجود دارد. عجیب نیست که ما این کلیشه را قبول می‌کنیم چون به‌ما آموخته‌اند که این درست است. اگر والدین‌تان هم این درس را به شما داده باشند وقتی در کودکی در کلاس درس، محیط اطراف و تماشای فیلم وقتی به طور مداوم شخصیت‌های باهوش را عینکی می‌بینیم این ارتباط را در مغز خودتیت می‌کنیم و وقتی فرد جدیدی با عینک می‌بینیم هر آن چه در ذهن‌مان باهشتگ عینک ذخیره کردیم بیرون می‌آوریم و پردازش می‌کنیم. بنابراین اگر بهترین دوست شما که عینک می‌زند و ضریب هوشی بالایی دارد، عینک نشانه هوش او نیست و جامعه ما را شرطی کرده است!

منبع: rd.com

کلاس زبان

مشابه

by mutual consent
با توافق دوطرف

مثال:
The contract was canceled last month **by mutual consent**.

ترجمه: این قرارداد ماه گذشته با توافق طرفین لغو شد.

by common consent
به عقیده همه / به اعتراف همه

مثال:
By common consent, Masouleh is the prettiest village in Iran

ترجمه: ماسوله به عقیده همه زیباترین روستای ایران است

مسیر

تلفیق دوست‌داشتنی هنر و مهندسی در شهرسازی

با زیرویم رشته‌ای که در آن می‌توانید یک شهر سرزنده، خوش‌مسیر و دوست‌داشتنی را برای همه مردم طراحی کنید، آشنا شوید

اکرم انتصاری | روزنامه‌نگار

● من کی‌ام؟

من ناصر نجاتی هستم و تا چند روز آینده ۳۵ ساله می‌شوم. دانش‌آموخته دکتری رشته شهرسازی از دانشگاه شهید بهشتی تهران هستم و حدود ۱۵ سال است که در حرفه شهرسازی مشغول به فعالیت هستم. در حال حاضر علاوه بر همکاری با شرکت‌های مهندسین مشاور شهرسازی، به عنوان مدیر یک آکادمی شهرسازی و مدرس دانشگاه در زمینه آموزش شهرسازی فعالیت می‌کنم.

● در رشته شهرسازی چه خبری است؟

زمانی که هم‌سن شما مخاطبان عزیز یعنی نوجوان بودم به‌ر خلاف دوستان هم‌سن‌وسالم که به بازی‌های متداول مثل بازی‌های ماشین یا فوتبال مشغول بودند، من به یک بازی به اسم simcity علاقه‌مند شدم. دقیقا خاطرم نیست که این بازی باعث علاقه‌مندی من به شهرسازی شد یا علاقه خودم به این رشته باعث شد که در نوجوانی این بازی را انجام دهم اما هر چه بود متوجه شدم که به شهر، ساختمان، راه و نحوه قرارگیری این آیتم‌ها کنار هم دیگر علاقه دارم. از فردا که در کوچه وشهر قدم‌زدی دقت کن که آیا پیاده‌روبی که قدم‌می‌زنی شرایط مناسبی دارد؟ در کوچه‌های که راه‌می‌روی امنیت دارد؟ عرض خیابان‌ها برای تردد خودرو مناسب است؟ پارک، مرکز خرید، درمانگاه در نزدیکی منزل شما است؟ برای رفتن به‌مدرسه باید چند ساعت در ترافیک باشی یا سریع خواهی رسید؟ اگر به‌یافتن پاسخ این سوالات علاقه‌مند بودی یعنی می‌توانی به رشته شهرسازی هم علاقه‌مند باشی.

● بعد از دانش‌آموختگی چه چیزی در انتظار یک مهندس شهرساز است؟

مهندسی شهرسازی جزو رشته‌هایی است که مسیرهای متنوع در آمدزایی پیش رو دانش‌آموختگی پیش رو دارد؛ اگر علاقه‌مند به کار اداری بودید می‌توانید در سازمان‌هایی مثل شهرداری‌ها استخدام شوید. اگر به کار در بخش خصوصی علاقه دارید می‌توانید در شرکت‌های مهندسین مشاور شهرسازی فعالیت کنید. اگر جزو افرادی هستید که می‌خواهید به صورت مستقل و فریلنسر کار کنید باز هم در شهرسازی امکان آن فراهم است. شهرسازی اگرچه به رشته‌هایی مثل عمران و معماری نزدیک است اما تفاوت‌هایی اصلی با آن دارد. اگر بخواهم یک مثال ساده بزنم یک مهندس شهرساز طرح کلی یک شهر را ترسیم می‌کند، یک مهندس معمار طرح اجرایی و جزئی‌تر ساختمان‌ها را ترسیم می‌کند و در نهایت مهندس عمران به ساختن آن‌ها می‌پردازد.

● این رشته چه سختی‌ها و چالش‌هایی دارد؟

شهرسازی یک رشته میان‌رشته‌ای است یعنی در مقطع کارشناسی در کنار تمام مباحث فنی و مهندسی باید مباحث دیگری مانند تاریخ، اقتصاد، جامعه‌شناسی و جغرافیا بخوانید. اگر صرفا به مباحث کاملا مهندسی علاقه‌داری شاید رشته‌های عمران و معماری بیشتر مناسب شما باشد اما اگر به تلفیق هنر و مهندسی علاقه‌مند هستی رشته شهرسازی بهترین انتخاب تو خواهد بود چون در کنار درک مباحث فنی باید در کی از جامعه، مردم و فرهنگ ایران داشته باشی.

● رشته شهرسازی به درد چه کسانی می‌خورد؟

رشته شهرسازی دو گرایش اصلی دارد؛ برنامه‌ریزی شهری و طراحی شهری. اگر به مباحث ریاضی، محاسبات فنی و مهندسی علاقه‌مند بودی می‌توانی در مقطع کارشناسی علاقه‌مند بودی به گرایش برنامه‌ریزی شهری شوی. اگر به مباحث هنر، طراحی و تا حدودی معماری علاقه‌مند بودی می‌توانی پس از تحصیل در کارشناسی شهرسازی در مقطع ارشد وارد گرایش طراحی شهری شوی. لازم است بدانی که در همه گرایش‌های شهرسازی باید بتوانی به خوبی با نرم‌افزارهای مهندسی مرتبط با ترسیم نقشه کار کنی. نکته آخر هم اینکه رشته شهرسازی برخلاف سایر رشته‌های مهندسی نیازمند کار گروهی است و باید روحیه همکاری با سایر افراد را داشته باشی.

● این رشته در زندگی روزمره ما چه نقشی در دو به چه چیزی می‌پردازد؟

اگر سفری به کشورهای اروپایی داشته باشی اولین موردی که توجهت را جلب خواهد کرد تفاوت شهرسازی آن‌ها با ماست. هرچند در دوره‌هایی مثل زمان صفویان ایران در اوج شهرسازی بود و نمونه‌های آن را می‌توانی در شهر اصفهان مشاهده کنی اما کم کم این روند افول کرد. اگر به دنبال شهری زیبا، با آلودگی کمتر، ترافیک روان‌تر، دسترسی سریع به امکانات، مراکز تجاری و ورزشی پیشرفته، فضاهای عمومی با نشاط و سرزنده هستی بدان که همه این موارد جزو وظایف یک شهرساز است.

● چطور می‌توان در رشته شهرسازی به موفقیت رسید؟

دوست عزیز احتمالا تا چند سال آینده وارد دانشگاه خواهی شد. این نکته را از الان در نظر بگیر که برای اشتغال در آمدزایی درس خواندن در دانشگاه شرط لازم است ولی کافی نیست. در کنار دانشگاه حتما باید مهارت‌بیاموزی. در رشته شهرسازی بلد بودن نرم‌افزار بسیار اهمیت دارد و اگر می‌خواهی در این رشته موفق باشی باید به کار کردن با نرم‌افزار شهرسازی هم علاقه‌مند باشی. مهارت اصلی در حین کار به دست می‌آید و اگر می‌خواهی شهرسازی موفق شوی از همان سال دوم کار شناسی به کار آموزی مشغول شو تا زودتر بتوانی به درآمد برسی. این مسیری بود که من رفتم و سال دوم دانشگاه اولین قرارداد پروژه شهرسازی امضا کردم؛ حس شیرینی بود که حین دانشجویی در رشته خودت سربه درآمد برسی. امیدوارم تو هم طعم شیرین کسب درآمد از حرفه‌ای که به آن علاقه داری و درسش را خوانده‌ی به دست بیاوری.

[...]

از فردا که در کوچه و شهر قدم زدی دقت کن که آیا پیاده‌رویی که قدم می‌زنی در کوچه‌ای که راه شرایط مناسبی دارد؟ می‌روی امنیت دارد؟ عرض خیابان‌ها برای تردد خودرو مناسب است؟ پارک، مرکز خرید، درمانگاه در نزدیکی منزل شما است؟ برای رفتن به‌مدرسه باید چند ساعت در ترافیک باشی یا سریع خواهی رسید؟ اگر به‌یافتن پاسخ این سوالات علاقه‌مند بودی یعنی می‌توانی به رشته شهرسازی هم علاقه‌مند باشی.

سینما تو گراف

جلوه‌های ویژه؛ چگونه و چرا؟!

ما به لطف جلوه‌های ویژه در سریال، فیلم‌های سینمایی و حتی تیزرهای تبلیغاتی صحنه‌هایی را دیدیم که شاید هیچ‌وقت نمی‌توانستیم ببینیم. برای ساخت صحنه‌های غیرممکن از جلوه‌های ویژه استفاده می‌شود، سپس قسمت‌هایی از فیلم یا صحنه که در هنگام فیلم‌برداری وجود ندارد با نرم‌افزارهای حرفه‌ای به آن اضافه می‌شود. برای مثال از دهها و موجودات غیرواقعی که در سکانس‌ها وجود ندارند به آن افزوده می‌شوند. ۱۶۷ سال پیش اولین بار فردی به نام اسکار رجلندر با ترکیب چند عکس مختلف موفق به ساخت تصویری تازه شد. البته آن زمان خبری از کامپیوترها نبود و جلوه‌های ویژه به شکل امروزی معنا پیدا نمی‌کرد. با پیشرفت تکنولوژی این صنعت به شکل امروزی خود درآمد که امکان ساخت بسیاری از موارد غیرواقعی به راحتی امکان‌پذیر است.

● چرا جلوه‌های ویژه مهم است؟

برای تاثیرگذاری بیشتر در ذهن مخاطب و به تصویر کشیدن صحنه‌های غیرواقعی یا غیرممکن از جلوه‌های ویژه استفاده می‌شود. همه ما به لطف جلوه‌های ویژه عمق کهکشان‌ها، اقیانوس‌ها، زندگی در سیارات دیگر و موجوداتی خیالی که در داستان‌ها خانه‌ایم را دیده‌ایم. ساخت جلوه‌های ویژه ساده نیست و لازم است برای آن آموزش ببینید. البته ساخت جلوه‌های ویژه فیلم‌ها پرهزینه است و افرادی که در این کار حرفه‌ای باشند درآمد خوبی دارند. نکته مهم این است که جلوه‌های ویژه تنها در فیلم و سریال‌ها استفاده نمی‌شود و برای کلیپ‌های کوتاه و تیزرهای تبلیغاتی هم کار برد دارد.

● انواع جلوه‌های ویژه را بشناسیم

جلوه‌های ویژه به دو دسته کلی از جمله جلوه ویژه میدانی و دیداری دسته‌بندی می‌شوند.

جلوه‌های ویژه میدانی ساخت برخی از سکانس‌ها و صحنه‌ها در فیلم بسیار سخت است و در این مواقع از بدلکاران، متخصصان و تصویربردار آن کمک گرفته می‌شود. برای ساخت جلوه‌های ویژه میدانی تمامی تصاویر به صورت واقعی ضبط می‌شوند، به این صورت که متخصصان با ماکت و عروسک‌هایی که ظاهر طبیعی دارند، تصاویر را ضبط می‌کنند. جلوه‌های ویژه میدانی نیز به دسته جلوه‌های نوری و مکانیکی تقسیم می‌شود. برای ساخت جلوه‌های نوری تصاویر به‌صورت عکس ثبت شده و به قسمت‌های دیگر فیلم اضافه می‌شوند. مشهورترین مثال برای این جلوه فیلم ماتریکس می‌باشد، که یکی از معروف‌ترین صحنه‌های آن به‌وسیله تکنیک نوری ساخته شده است. همچنین جلوه‌های ویژه مکانیکی که با نام‌های عملی یا فیزیکی نیز شناخته می‌شوند، با استفاده از ماکت‌ها، اشیا مکانیکی، صحنه‌سازی، مدل‌های مقیاسی، آتش‌بازی و جلوه‌های جوی مانند باران، مه و... ضبط می‌شوند و سپس تغییرات لازم به‌وسیله نرم‌افزار بر روی آن‌ها ایجاد می‌شود.

جلوه‌های ویژه دیداری این نوع جلوه‌ها نوع جدیدتر ساخت جلوه‌های ویژه می‌باشد. ساخت برخی سکانس‌ها با استفاده از جلوه‌های بصری امکان‌پذیر است. در این موارد از جلوه‌های بصری استفاده می‌شود. از جمله این جلوه‌ها می‌توان به کامپوزیت، انیمیشن و بسیاری از موارد دیگر اشاره کرد. ساخت جلوه‌های ویژه دیداری بسیار پر هزینه است و به همین علت فیلم‌هایی که با استفاده از این جلوه‌ها ساخته می‌شوند، از پر هزینه‌ترین فیلم‌ها هستند؛ البته به طور معمول فروش بسیار خوبی دارند و به همین علت ارزش ساخت دارند.

بدون شرح

توی از: gurbuzdogan

پیشنهاد

جشن خرگوش‌ها

نویسنده: محمد میرکیانی
تصویرگر: سعید زراقی
انتشارات: بهنشر

غفت زینلی | روزنامه‌نگار

باربارى هر روز یک بار هویج‌ها کلم‌های تازه و خوشمزه به خرگوش محله می‌آورد تا خرگوش‌ها جشن هویج یا جشن کلم برگزار کنند. در این جشن‌ها چند بچه خرگوش گم می‌شوند و دیگر پیدا نمی‌شوند.

دانوش، خرگوش دانا از این تعجب می‌کند که باربارى چطور از جاهایی که بقیه خرگوش‌ها از ترس، روباه‌ها نمی‌روند تعداد زیادی هویج و کلم می‌آورد بدون این که آسیبی ببیند. روبیر روباه پیر و بیس روباه‌ها به وزیرش روبیج -روباه یک چشم- شک می‌کند و به راز و -روباه راز دار- ماموریت می‌دهد که رفت‌وآمدهای روبیج را گزارش کند تا بتواند به جای او وزیر شود.

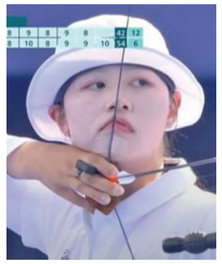
کلاغ خاکستری چیزهای زیادی می‌داند، او گول روباه‌ها را نمی‌خورد و می‌خواهد اطلاعاتی را به دانوش بدهد.

هدف باربارى از برگزارى جشن خرگوش‌ها چیست؟ چرا در جشن تعدادى از خرگوش‌ها گم می‌شوند و دیگر پیدا نمی‌شوند؟ واقعا روبیج کجا می‌رود؟ آیا کلاغ خاکسترى موفق باشد به خرگوش‌ها کمک کند؟

با خواندن کتاب «جشن خرگوش‌ها» با دشت مرموز آشنا می‌شوید و جواب همه این سوالات را پیدا خواهید کرد.

بشنو و ببین

اتفاقات بامزه در المپیک پاریس



اعتراض!

این روزها همه نگاه‌ها به المپیک پاریس است، مسابقاتی که بیشتر از هر دوره دیگری حواشی داشت؛ از میزبانی ضعیف، غذای نامناسب و نبود تهویه در استراحتگاه ورزشکاران، تا افتتاحیه عجیب و البته رقابت‌هایی که توام با نتایج خاص بود. مثل حضور و درخشش کشتی‌گیر ۴۳ ساله کوبایی که همچنان می‌درخشد تا شکستن رکورد افسانه‌یرش بانیزه که توام با رفاقت رقبا بود. اما در این بین اتفاقات بامزه‌ای هم افتاد که مرورشان خالی از لطف نیست.

۱ قهرمانی که ژاکت می‌بافد

تام دیلی قهرمان ۳۰ ساله بریتانیایی در بین مسابقات میل و کامبوا برمی‌آید تا ژاکت ببافد. بد نیست بدانید او به این کار علاقه و اعتیاد زیادی دارد و حتی برندهای معتبر دنیا مشتری لباس‌های بافته شده توسط او هستند.

۲ زنبور روی کمان

در فینال رشته تیراندازی با کمان بانوان المپیک یک زنبور مزاحم روی کمان ورزشکار کره جنوبی نشست و باعث خراب شده شلیک او در آخرین لحظه شد.

۳ جاسوسی با پهپاد

فوتبال از آن رشته‌هایی است که چون لیگ‌های حرفه‌ای و پرطرفدار دارد در المپیک زیاد جدی گرفته نمی‌شود؛ چون ستاره‌های مهم‌تیم‌ها حتی اگر سن‌شان به این مسابقات بخورد حاضر نیستند ریسک مصدومیت در المپیک و از دست دادن بازی‌های باشگاهی را به جان بخرند. اما همه این‌ها باعث نمی‌شود برای خیلی‌ها بازی‌ها جدی نباشد. به‌طور مثال تیم ملی بانوان کانادا یکی از عجیب‌ترین کارها را انجام داد و از تمرین رقیبش یعنی نیوزلند با پهپاد جاسوسی کرد؛ اقدامی که باعث تنبیه و جریمه این تیم شد.

۴ قهرمانی که کنار خیابان خوابید

فکر کنید قهرمانی را حین اهدای جام و گرفتن مدال طلا ببینید و دو روز بعد او را کنار یک پارک‌روی زمین ببینید که خوابیده. ماجرا از این قرار است که توماس چکان شناگر جوان ایتالیایی در اعتراض به گرمای خوابگاه بیرون زد و در یکی از پارک‌های پاریس خوابید.

[...]

کنار رقابت‌های جذاب و حواشی عجیب المپیک پاریس بستر اتفاقات بامزه‌ای هم بوده؛ از قهرمانی که ژاکت می‌بافد تا برنده مدال طلا که کنار خیابان خوابید

۵ اسب خندوه

در کنار همه اتفاقات بامزه و عجیبی که در المپیک پاریس تا کنون رخ داده، یک عکس سلفی با نمک از سوارکار ژاپنی و اسبش حسابی در فضای مجازی وایرال شده. در این تصویر که مشاهده می‌کنید، سوارکار ژاپنی بعد از کسب مدال طلا، عکس سلفی با اسبش ثبت کرده که قیافه اسب و زبان درازی‌اش، این عکس را به تصویری خاص از المپیک امسال تبدیل کرده است.

۶ بقیه قضایا...

اما این‌ها تنها اتفاقات بامزه المپیک نبود، جست‌وخیز بامزه سم کندرلیکس و هیجان مثبتش برای رکورد زنی رقیبش بارادار گرفت، خوشحالی بعد از قهرمانی در رشته دوومانتیس، مدالی که یک ورزشکار بارادار گرفت، خوشحالی بعد از قهرمانی در رشته بدمینتون توسط هم‌تیمی کسی که مدال گرفته، نقش زمین شدن داور کشتی حین مبارزه هادی ساروی و رقیبش و در نهایت عکس دسته جمعی تیم تنیس روی میز آمریکا که همگی چینی‌تبار هستند از اتفاقات جالب دیگر المپیک پاریس تا این لحظه بوده.

بدانیم

ستاره‌های دنباله‌دار از کجا می‌آیند؟!

ستاره‌های دنباله‌دار یکی از اجرام سماوی زیبا و باشکوه هستند. محل قرار گرفتن بیش‌تر این ستاره‌ها در مدار خورشیدی است، البته برخی نیز اعتقاد دارند فراتر از مدار پلوتون هم هستند، یک جای دور در لبه منظومه شمسی. به عبارت دیگر دومکان است که می‌تواند محل تولد ستاره دنباله‌دار باشد: ابر اورت و کمربند کویپر. ستاره‌شناسان حدس می‌زنند اولین ستاره‌های دنباله‌دار حدود ۴/۶ میلیارد سال پیش، از باقی مانده گاز، گرد و غبار یخ و سنگ‌های منظومه شمسی تشکیل شده باشند. آن‌ها گاهی اوقات مثل رگه‌هایی دنباله‌دار داخل منظومه شمسی دیده می‌شوند.

آگهی مناقصه عمومی شماره ۳ سال ۱۴۰۳ فرمانداری آماد و پشتیبانی منطقه شمال شرق نزاجا (مدیریت خرید و پیمان)

فرمانده‌ی آماد و پشتیبانی منطقه شمال شرق نزاجا در نظر دارد نیازمندی اقلام مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید.

نوبت اول

ردیف	شرح جنس	مقدار	واحد	نیازمندی	سپرده شرکت در مناقصه	زمان و تحویل و فرائت پیشنهادها
۱	تره‌بار فوجان	سیب زمینی	۱۲۰۰۰	کیلوگرم	یک ساله	۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	تحویل پیشنهادها: حداکثر تا ساعت ۱۰:۰۰ مورخه ۱۴۰۳/۰۶/۰۶ فرائت پیشنهادها: ساعت ۱۰:۳۰ مورخه ۱۴۰۳/۰۶/۰۶ فوجان - میدان فلسطین - مهمانسرای تیپ ۲۷۷ شهید تولایی
		پیاز	۶۵۰۰			
		هویج	۳۵۰			
		فلفل دلمه‌ای	۴۰۰			
		گوجه فرنگی	۲۰۰۰			
۲	خامه عسل ۱۰۰ گرمی	۶۵۰۰۰	عدد	یک ساله	۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	تحویل پیشنهادها: حداکثر تا ساعت ۱۰:۰۰ مورخه ۱۴۰۳/۰۵/۳۰ فرائت پیشنهادها: ساعت ۱۰:۳۰ مورخه ۱۴۰۳/۰۵/۳۰ مشهد - انتهای امام خمینی(ره) ۸۱ دفتر مدیریت خرید و پیمان فرماندهی آماد و پشتیبانی منطقه شمال شرق نزاجا
۳	پنیر لبنه ۳۰ گرمی	۶۰۰۰۰	کیلوگرم	یک ساله	۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	
۴	توشه‌بندی ماه‌الشعیر تک نفره طعم دار	۳۷۰۰۰۰	قوطی	شش ماهه	۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	

سپرده شرکت در مناقصه: شرکت کنندگان می بایست مبلغ سپرده شرکت در مناقصه را مطابق جدول فوق به عنوان تضمین به حساب جاری طلایی به شماره (IR۰۷۰۱۵۰۰۰۰۰۰۵۱۵۱۵۷۱۶۳۹۰۰۹ نزد بانک سپه به نام وجوه متفرقه پشتیبانی منطقه شمال شرق نزاجا واریز و یا معادل آن ضمانت نامه معتبر بانکی یا اوراق مشارکت به مناقصه گزار ارائه نمایند.

تاریخ و محل دریافت اسناد مناقصه و برگزاری کمیسیون:

ردیف ۱: از تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۱۸ لغایت ۱۴۰۳/۰۶/۰۵ - قوجان

ردیف ۲ الی ۴: از تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۱۸ لغایت ۱۴۰۳/۰۵/۲۹

- مشهد - انتهای امام خمینی (ره) ۸۱ - فرماندهی آماد و پشتیبانی منطقه شمال شرق نزاجا - مدیریت خرید و پیمان

*هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه بوده و دستگاه مناقصه گزار در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار است.

تلفن: ۳۸۵۹۹۱۱۷ - ۰۵۱

تلفن همراه مسئول برگزاری مناقصات: ۰۹۱۵۳۳۷۳۰۱۴ - شیدایی

۸۰۶۶۶

شماره پیامک ۲۰۰۰۹۹۹ زندگی سلام

برگ سبز خودرو ام ام وی ام ۱۱۰ به شماره انتظامی ۱۵۵ل۸۹۱ایران ۴۶ به شماره موتور ۱۱۴۲۴۲۷۶ و شماره شاسی NAT8BAP8-۵۱۰۸۵۵۰ به نام هدی هنری مفقود و فاقد اعتبار است

برگ کمپانی ون چای سند خودرو پراید مدل ۱۳۸۱ به شماره انتظامی ۱۵ل۵۰۱ایران ۶۲ به شماره موتور ۱۱۴۲۴۲۷۶ و شماره شاسی NAT8BAP8-۵۱۰۸۵۵۰ به نام هدی هنری مفقود گردیده و فاقد اعتبار است

برگ سبز خودرو سمند کمپانی پراید مدل ۱۳۹۱ به شماره انتظامی ۷۴ل۵۱۹ایران ۷۲ به شماره موتور ۱۱۵۸۸۱۸۲۴۲ و شماره شاسی NAAMA۸۱CA۱CKB۱۵۳۳۳ به نام حمید درخشان مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی وانت پراید مدل ۱۳۹۱ به شماره انتظامی ۷۴ل۹۱۲ایران ۴۷ به شماره موتور ۱۱۴۲۰۱۱۴۱۹ و شماره شاسی NAAM۰۱CA۱DKA۱۵۳۳۳ وش شاسی ۱۲۸۰ مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز خودرو ۲۰۶ مدل ۱۳۸۵ ش انتظامی ۲۷۷ل۶۵۲ایران ۷۳ به شماره موتور ۱۰۸۶۸۵۸۳ و شماره شاسی ۱۳۸۵۰۵۰۴۲۴۸ به نام مریم عزیزیان نژاد کلکتوبه مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و کارت پارک‌وآزادی مدل ۱۳۸۲ رنگ پلیمی به شماره انتظامی ۳۲ل۲۷۴ایران ۳۸ به شماره موتور ۱۱۸۷۸۲۰۹۸۱۶ و شماره شاسی ۸۲۱۲۶۹۵۷ به نام محمد مهدی قبی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد

برگ سبز و سند کمپانی پراید مدل ۱۳۹۰ به شماره انتظامی ۱۲ل۲۸۷ایران ۷۷ به شماره موتور ۱۱۴۲۰۲۲۴۰۹۰ و شماره شاسی NAAM۱۶CNCMYC۳۰۴۳۱۰ به نام لطفعلی کمالی مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز دفترچه ۱۲۵ صفحه‌ای ۱۳۹۶ مدل ۱۳۹۶ به شماره موتور ۱۶۳۱۰۲۰۹۴۴۰ و شماره شاسی NAA۱۲۱۶E۱۱۳۳۵۰۲۵ به نام لطفعلی رحیمی مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز کارت سفید و سند کمپانی موتورسیکلت ۱۲۵ cc مدل ۱۳۸۶ پلاک ۷۲۶-۶۶۲۷۹ به شماره موتور ۱۲۰۲۴۲۴ TR۱۰۲۴۲۴ دشاسی ملی ۰۰۷۳۱۶۹۱۰۹۱۰ مفقود وار در دره اعتبار ساقط است

برگ سبز پراید حی زی ایکس آی مدل ۱۳۹۸ به شماره انتظامی ۴۵ج۲۴۴ ایران ۱۶ به شماره موتور ۱۱۴۲۷۲۷۲ به نام احمدرضا مرادی فرزند حسین مفقود و فاقد اعتبار می باشد

برگ سبز سند کمپانی وکارت موتور تار رون ۲۰۰ به شماره انتظامی ۷۶۱ل۸۳۶۸۸ به شماره موتور ۱۰۲۸۰۰۱۰۲۱۰۰ و شماره شاسی NB۰۰۲۸۰۰۱۰۸۰۱۵۲۴۷ به نام رضا شکوهی مفقودو فاقد اعتبار است

برگ سبز خودرو پژو ۴۰۵ GLX دنا پلاس مدل ۱۳۹۱ به شماره انتظامی ۱۲ل۹۱۶ایران ۹۳ به شماره موتور ۱۱۸۵۱۵۲۴۵۶۵ و شماره شاسی NAAM۰۱CA۱۹KE۹۸۸۹ به نام مجتبی خاکی مفقود و فاقد اعتبار می باشد

برگ سبز خودرو پژو ۴۰۵ دوگانه سوز مدل ۱۳۸۸ به شماره انتظامی ۳۲ل۷۹۶ایران ۹۴ به شماره موتور ۱۲۸۸۰۸۶۵۵۱ و شماره شاسی NAAM۰۱CA۱۹KE۹۸۸۹ به نام مریم ورامین مفقود و فاقد اعتبار است

سند ملکیت خودرو ۲۰۶ تیپ ۲ با شماره انتظامی ۱۲-۷۱۰ل۳۷ ایران ۹۳ و شماره شاسی ۰۸۵۸۰۶ و شماره موتور ۱۳۸۵۰۳۷۲۴۷ مدل ۱۳۸۵ به نام ملکیت نیلوفر امینی مفقود و فاقد اعتبار می باشد.

برگ سبز و سند کمپانی سواری وانیس ۳۰۰، مدل ۱۳۹۴ به شماره انتظامی ۶۵۴ل۶۱۳ایران ۶۲ به شماره موتور ۱۱۲۸۳۲۳۸ و شماره شاسی NA۶۹۱۲۱۱۱۱۶۰۰۰۱۰۱ به نام حسین مرادی زرین‌آباد مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز موتورسیکلت هندا رهرو مدل ۱۳۹۱ ش انتظامی ۱۹۹ل۴۱۳ ایران ۴۵ به شماره موتور ۱۵۶۱۱۲۴۷۵۷۵ به نام امیرنل زیای ورانلو مفقود شده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت هندا رهرو مدل ۱۳۹۱ ش انتظامی ۲۷۷ل۴۸۲۳ ایران ۹۳ مدل ۱۳۹۱ به شماره موتور ۱۲۰۲NEG۱۴۹۵۳ و شماره شاسی ۰۱۲۴NEG۱۴۹۵۳ NEG به نام سجاد سرچاهی مفقود و فاقد اعتبار می باشد

کوله‌ی میشود فاکتور بلوک سیلندر به شماره ۱۴ل۲۷۶ ایران ۶۲ به شماره موتور ۱۴۰۲۰۵۱۳۳۰۸ به ش ملی ۰۰۱۴۰۲۰۵۱۳۳۰۸ به نام فرشته ارغدی مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی خودرو مزدا دو کابین به شماره انتظامی ۷۴ل۵۱۹ایران ۷۲ به شماره موتور ۱۱۹۴۱۹۵۲ و شماره شاسی NAGAPX۲PC۱۹۵۰۲۰۹۷ به نام موسی الرضا باری مفقود و فاقد اعتبار می باشد

برگ سبز و سند کمپانی خودرو پراید ۱۱۱ مدل ۱۳۸۹ ش انتظامی ایران ۷۴ - ۲۳۲ل۷۷ ش شاسی ۰۸۹۰۱۷۱۷۵ ش موتور ۱۲۵۶۶۵۱ به نام ۰۵۴۲۰۰۸۹۰۱۷۱۷۵ مریم عزیزیان نژاد کلکتوبه مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی پراید مدل ۱۳۸۸ به شماره انتظامی ۷۴ل۲۷۳ ایران ۷۳ به شماره موتور ۱۱۵۸۱۶۳