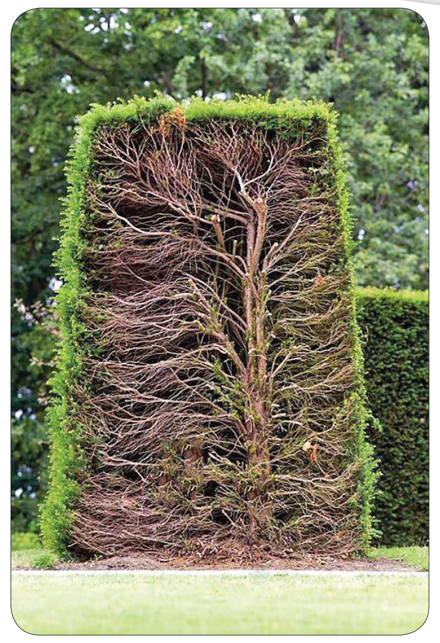
رفقا سلام!
به‌به! ببینید کیا اینجان! رفقای جوانه که با انرژی و سرحال منتظر خوندن جوانه این هفته هستن. مدرسه رفتین؟ بیاین بگین هفته اول مدرسه چطور گذشت و امسال رو قراره چطور بگذرونین؟ ما مثل همیشه منتظر مطالب همیشه خفن‌تون برای چاپ در جوانه هستیم.

شماره پیامک ۲۰۰۰۹۹۹
شماره تلگرام ۰۹۳۵۰۴۳۹۴۵۷۶
تلفن تحریریه ۰۵۱۳۷۶۳۴۰۰۰

گالری

درون یک شمشاد



عکاس: ناشناس

اطلاعات عمومی

تشکیل حیات روی زمین وابسته به چه عناصری است؟

در ظاهر حیات روی سیاره ما به منابعی مثل گرمای خورشید و اکسیژن وابسته است اما واقعا ماجرا به این راحتی نیست و متغیرهای زیادی دخیل بوده و هستند تا حیات شکل بگیرد. به‌طور مثال اگر جرم و مدار سیاره‌های دیگر منظومه مثل پلوتون کمی متفاوت بود یا اگر ماه فاصله کمتری با ما داشت یا دمای خورشید کمی بیشتر و کمتر بود سیاره زیبای ما نمی‌توانست میزبان حیات باشد. در این مطلب جنبه‌های مختلف موضوع را بیشتر بررسی می‌کنیم.

سید مصطفی صابری | روزنامه نگار

اگر خورشید دورتر بود؟

اگر زمین در فاصله دورتری از خورشید قرار داشت، ممکن بود سطح زمین مانند مریخ به‌صورت یک «صحرای منجمد» باشد؛ سطحی خشک و بی حاصل که روی آن آب و حتی دی اکسید کربن هم بیشتر به صورت جامد وجود دارد، اما اگر زمین از این نزدیک‌تر به خورشید بود، در این صورت بیشتر شبیه به سیاره زهره می‌شد. به‌دلیل این که زهره بسیار به خورشید نزدیک است و اتمسفر آن از دی اکسید کربن تشکیل شده و دمایش به ۴۸۰ درجه سانتی گراد می‌رسد. پس ما در ناحیه طلایی یا گولدیلاکسی نسبت به خورشید قرار داریم.

با تشکر ویژه از ماه

اگر ماه بسیار کوچک‌تر از ابعاد فعلی‌اش بود، حتی وجود اختلالات بسیار کوچک در چرخش زمین، به‌مرور زمان در طول صدها میلیون سال، روی هم انباشته و باعث می‌شد که زمین به‌طور مصیبت‌باری در چرخش خود دچار لنگی شود و بنابراین چنان تغییرات شدیدی در آب و هوا ایجاد می‌شد که وجود حیات را غیرممکن می‌ساخت. برنامه‌های رایانه‌ای نشان می‌دهند که بدون وجود این ماه بزرگ (در حدود یک سوم ابعاد زمین)، احتمالا محور زمین در مدت زمان میلیون‌ها سال به اندازه ۹۰ درجه تغییر پیدا می‌کرد. از آن جا که دانشمندان عقیده دارند که پیدایش DNA به صدها میلیون سال پایداری آب و هوایی نیاز داشته است، بنابراین زمینی که محور آن مرتباً جابه‌جا شود، چنان تغییرات فاجعه‌باری در آب و هوا ایجاد خواهد کرد که پیدایش DNA را غیرممکن می‌ساخت.

پاک‌سازی منظومه از سیارک‌ها

حتی وجود سیاره مشتری در منظومه شمسی، برای حیات کره زمین به نوعی خوش شانسی محسوب می‌شود. به این دلیل که گرانش شدید آن به بیرون راندن خرده سیارک‌ها از منظومه کمک می‌کند. در طول عصر شهاب سنگ‌ها، از ۳/۵ میلیارد سال تا ۴/۵ میلیارد سال پیش، تقریبا میلیاردها سال طول کشید تا منظومه شمسی ما از باقی مانده‌های خرده سیارک‌ها و دنباله‌دارها پاک شود. اگر مشتری بسیار کوچک‌تر از این و گرانش آن ضعیف‌تر بود، در این صورت هنوز منظومه شمسی ما مملو از خرده سیارک‌ها بود و با آن‌ها روی زمین، حیات غیرممکن می‌شد.

هزاران سال تعادل طلایی

ما در ناحیه گولدیلاکس جرم سیاره‌ای قرار داریم. اگر جرم زمین قدری کمتر بود، گرانش آن چنان ضعیف می‌شد که نمی‌توانست اکسیژن را در خود نگاه دارد. اگر بسیار زیاد بود، بسیاری از گازهای نخستین سمی را هنوز در خود داشت و به این ترتیب حیات را غیرممکن می‌کرد. این یعنی وزن کره زمین برای نگهداری یک ترکیب جوی مناسب برای حیات کاملا متعادل است. البته ماجرا به این موارد محدود نمی‌شود چرا که برای ایجاد حیات روی زمین نیاز به حضور زمین در نقطه طلایی مدارهای سیاره‌ای بوده، همین طور نقطه مناسب در کهکشان راه شیری که فاصله استانداردی از سیاه‌چاله‌های مرکز کهکشان داشته باشد؛ حتی فاکتورهایی روی خود سیاره مثل مقادیر کاملا مناسبی از اقیانوس‌ها، لایه‌های زمین شناسی، محتویات اکسیژن، دما، انحراف محور چرخش و... است. به این فهرست بلندبالا می‌توان آیتم‌های زیاد دیگری را اضافه کرد که اگر هر کدام از آن‌ها طی هزاران سال کمی جابه‌جا می‌شد حیات روی سیاره ما شکل نمی‌گرفت و همه این‌ها نشان می‌دهد زندگی ما چه اتفاق جذاب و حساس و در عین حال حساب شده‌ای است.

کلاس زبان

عبارت‌های کاربردی

I dare say…
به‌جرات می‌تونم بگم…

مثال:
I dare say this is the best movie I have ever seen.
ترجمه: به جرات می‌تونم بگم که این بهترین فیلمی است که من دیدم.

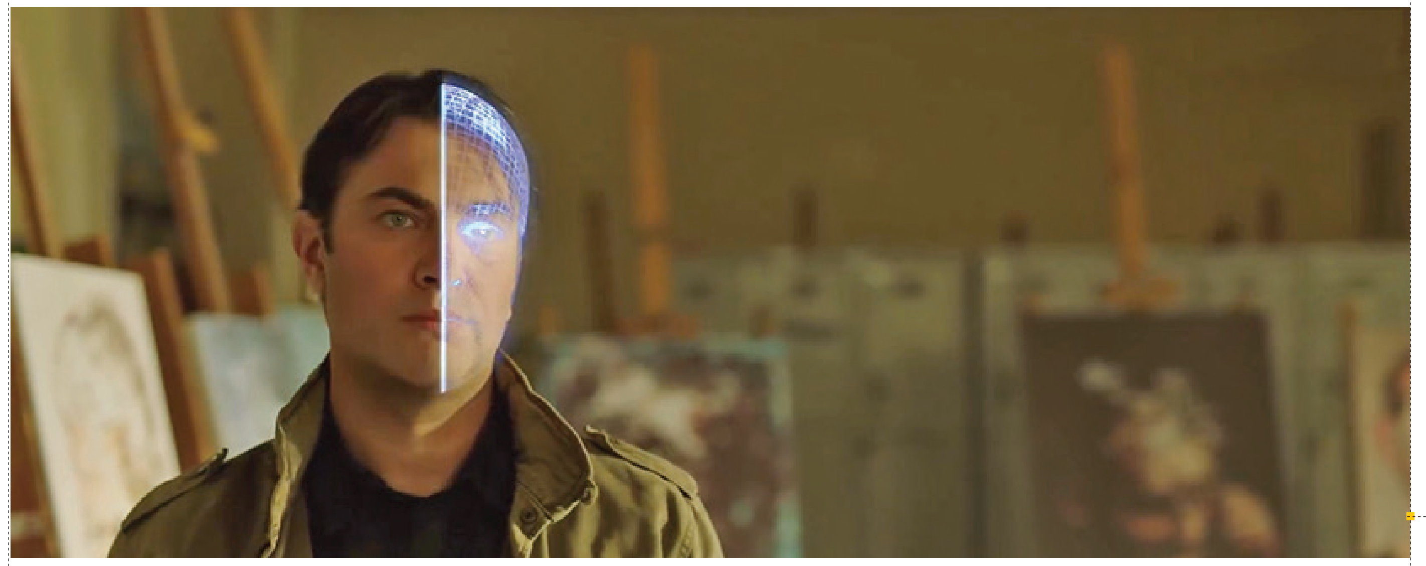
How dare you…
چطور جرات می‌کنی که…

مثال:
How dare you pick up the phone and listen in on my conversations!
ترجمه: چطور جرات می‌کنی گوشی را برداری و به مکالمات من گوش بدهی!

مسیر

جوان شدن پارسا پیروزفر با هوش مصنوعی

فرید ناظر فصیحی برنده سیمرغ بلورین بهترین جلوه‌های ویژه برای فیلم سینمایی «چهارراه استانبول» از ظرفیت و چالش‌های این رشته می گوید



اکرم انتصاری | روزنامه نگار

وقتی پای فیلم و سریال و پویانمایی‌ها می‌نشینیم سکانس‌هایی را می‌بینیم که آن اثر را هیجان‌انگیزتر کرده است و بیشتر آن‌ها به کمک جلوه‌های ویژه و بصری ساخته شدند. البته این جلوه‌ها در بخش‌های دیگری هم به کمک آثار هنری می‌آید؛ برای مثال وقتی که قرار است بخش‌های زیادی از داستان در گذشته اتفاق بیفتد و ساخت موقعیت‌های مختلف مکانی پرهزینه و زمان‌بر است. فرید ناظر فصیحی طراح جلوه‌های ویژه و بصری فیلم‌های سینمایی «ابلق»، «نفس»، «رحمان ۱۴۰۰»، «شبی که ماه کامل شد» و فصل پنجم و ششم سریال «پایتخت» در تلویزیون و سریال «در انتهای شب» در شبکه نمایش خانگی است. به تازگی سکانس‌هایی که او با کمک جلوه‌های ویژه و بصری در سریال «در انتهای شب» ساخته است پربازدید شده. با او که ۱۶ سال است دارد در زمینه طراحی جلوه‌های ویژه رایانه‌ای و بصری در سینما و تلویزیون فعالیت می‌کند درباره این رشته گپ‌وگفتی داشتیم که می‌توانید در «مسیر» این شماره بخوانید.

در رشته جلوه‌های بصری چه خبر است؟

من تحصیلاتم در زمینه انیمیشن است و تقریبا از ۱۶ سال پیش در بخش جلوه‌های بصری در سینما، نمایش خانگی و دیگر شاخه‌های هنری در حال فعالیت هستم. الان هم در استودیویمان یک گروه ۵۰ نفره از هنرمندهای جوان و نوجوان مشغول فعالیت هستند و کار کاملا گروهی و تیمی پیش می‌رود. تلاش‌مان این است که اهمیت کار گروهی را نشان بدهیم و آن را در ایران جا بیندازیم. ما می‌خواهیم نشان بدهیم با در کنار هم بودن است که قوی هستیم چون فیلم‌سازی یک کار گروهی است و همه گروه‌ها مثل زنجیر به‌هم وصل هستند. جلوه‌های بصری هم ترکیب ۳۰ شاخه تخصصی جداگانه است و نتیجه آن می‌شود خروجی یک پلان.

تفاوت جلوه‌های ویژه و بصری چیست و کجا به کار می‌آیند؟

تعریف گسترده‌ای دارد اما سرفصل‌وار می‌توان گفت جلوه‌های ویژه جلوه‌هایی است که به صورت میدانی در صحنه اتفاق می‌افتد مثل انفجار، برف، باران و.... جلوه‌های بصری با آن فرق دارد و مربوط به آن اتفاقاتی است که بعد از مرحله فیلم‌برداری و تدوین می‌افتد. تصاویری که به صورت میدانی ضبط می‌شود و بعد توسط رایانه و دوستانی که در این زمینه فعالیت می‌کنند دخل و تصرف روی تصویر صورت می‌گیرد، جلوه‌های بصری هستند. یعنی آن تصاویری که به کمک رایانه توسط انسان خلق می‌شوند. به‌طور معمول از جلوه‌های بصری در صنعت تصویر جاهایی استفاده می‌شود که امکان گرفتن واقعی تصاویر وجود دارد یا قرار است به پرواداکشن و بزرگ شدن پروژه کمک کند و به صورت میدانی انجام دادن آن هزینه‌بردار است. جلوه‌های بصری به ۲ دسته محسوس و نامحسوس تقسیم می‌شود که محسوس آن شبیه کاری است که در قسمت‌های مختلف سریال در انتهای شب انجام دادیم و محسوس هم در بخش‌های مختلف فیلم سینمایی مرد عنکبوتی دیده‌اید.

در کارتان با چه چالش‌هایی مواجه هستید؟

مهم‌ترین چالشی که ما با آن مواجهیم مربوط به آگاهی عوامل و دست‌اندرکاران سینما نسبت به کاری است که انجام می‌دهیم. این که بدانند کار و توانمندی ما می‌تواند به روند تولید و کم کردن هزینه‌ها و در نهایت روی خروجی و کیفیت تاثیر مثبت بگذارد. ما به عنوان یک مسئولیت اجتماعی می‌خواهیم این آگاهی را ایجاد کنیم تا نسل بعدی که می‌خواهند وارد چرخه سینما و صنعت تصویر شوند حتما با آگاهی بیشتر و نگاه دقیق‌تر وارد این فرآیند شوند. در کنسرت تخت جمشید علیرضا قربانی هم از همین جلوه‌های بصری و ترکیب آن با هوش مصنوعی استفاده کردیم.

واکنش‌ها به سکانس جوان‌شدن پارسا پیروزفر در سریال در انتهای شب، زیاد بود. درباره روند این کار توضیح می‌دهید؟

این تکنیکی است که در دنیا از ۶ سال پیش دارند از آن استفاده می‌کنند. یک سال قبل از سریال در انتهای شب کلی کارهای تحقیقاتی، پژوهشی و آزمون و خطا انجام دادیم و در این سریال فکر کردیم که وقت استفاده از آن است. خدا را شکر نتیجه مورد توجه مخاطب هم قرار گرفت. بخشی از این سکانس‌ها را به کمک هوش مصنوعی ساختیم و زمانی که خروجی آماده شد حتی بازیگران سریال هم از دیدن آن هیجان‌زده شدند. اگر از آقای پیروزفر دیتا و تصاویر با کیفیتِ جدی‌تر و دقیق‌تری داشتیم همین نتیجه کارمان هم متفاوت‌تر می‌شد. دیتایی که داشتیم از فیلم و سریال‌های قدیمی مثل در پناه تو بود و اگر جزئیات بیشتری داشتند نتیجه کارمان هم درست‌تر می‌شد.

به نظرتان می‌شود با هوش مصنوعی و هیچ عواملی، فیلم ساخت؟

ما خودمان شبیه این کار را در کنسرت آقای قربانی اجرا کردیم. به نظر من هوش مصنوعی الان مثل یک کودک است که سعی می‌کند بزرگ شود، هرچقدر زمان جلوتر برود توانمندتر خواهد شد و هر چقدر اطلاعات و دیتاها بیشتر شود اطلاعات بیشتری را در اختیار دست‌اندرکاران و حتی مردم معمولی قرار می‌دهد ولی در نهایت می‌شود مثل هر چیز دیگری از آن استفاده‌های مثبت یا منفی داشت. ما در سریال نمایش خانگی خاتون که در تهران سال ۱۳۲۹ و ۱۳۳۱ می‌گذرد یک سال فرآیند پیش تولید را طی کردیم. در این زمان درباره تهران، نقشه تهران، جغرافیا، شکل معماری، لباس و فضاهای دیگر که قرار بود خلق شود به یک سری خروجی رسیدیم و بعد از فیلم‌برداری توانستیم در یک بازه زمانی هفت، هشت ماهه پروژه را تمام کنیم.

یعنی نماهای سریال خاتون ساختگی بود؟

خاتون اولین پروژه‌ای بود که در آن یک تصویر جدید از تهران قدیم می‌دادیم. قبل از آن موقعیت‌ها یا در شهرک سینمایی غزالی بود یا خیابان لاله‌زاری که آقای حاتمی طراحی کردند. ما برای این که تصویر جدیدی از تهران ارائه بدهیم که بر پایه مستندات بود باید سراغ جلوه‌های بصری می‌رفتیم چون ساختن آن موقعیت‌ها هم از نظر هزینه و هم زمان پروژه را با چالش می‌کرد. خاتون اولین پروژه‌ای بود که ۹۰ درصد نماهای آن به صورت دیجیتالی ساخته شد و شاید به همین دلیل تصاویر جدید روی مخاطب‌ها تاثیر گذاشت و برایشان جذاب بود.

چطور می‌توان به کمک جلوه‌های ویژه، بصری و هوش مصنوعی کیفیت اثر را بالا برد؟

اگر ما همین الان یک ساختار استاندارد و درست تعریف کنیم در آینده شکل تولید می‌تواند متفاوت باشد. من همیشه به دوستان بازیگرم می‌گویم بیایید چهره‌تان را با کیفیت خیلی بالا اسکن کنیم که ۴ سال دیگر همزمان سر پنج پروژه باشید. عدم آگاهی باعث می‌شود خیلی‌ها این موضوع را جدی نگیرند ولی در حقیقت این مدیای آینده است و اگر به هوش مصنوعی و تاثیر جلوه‌های بصری روی تصویر توجه نکنید محکوم به شکست هستید.

> [•••]
> الان یک گروه ۵۰ نفره از هنرمندهای جوان و نوجوان در استودیویمان مشغول فعالیت هستند و کار کاملا گروهی و تیمی پیش می‌رود. ما می‌خواهیم نشان بدهیم با در کنار هم بودن است که قوی هستیم چون فیلم‌سازی یک کار گروهی است و جلوه‌های بصری هم ترکیب ۳۰ شاخه تخصصی جداگانه است و نتیجه آن می‌شود خروجی یک پلان

برگ سبز و سند کمپانی سمند مدل ۱۳۹۱ پلاک ایران ۹۳-۲۵۳ ی ۹۹ به ش موتور ۱۲۹۱۰۳۶۶۹۳ و ش شاسی NAACN1CMXCF۲۰۳۶۰۶ بنام کبری فرمانی به کد ملی ۲۲۹۱۰۵۱۹۸۹ مفقود واز درجه واعتبار ساقط است

برگ سبزسواری سایپا SL۱۳۱مدل۹۰ بژ متالیک به شماره انتظامی ۱۲ایران ۵۴۳ق۴۵ به شماره موتور ۴۱۶۸۸۷۴ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۹۰۷۸۱۳۲۵ بنام فاطمه بالا رستم مفقود وفاقد اعتبار است

اصل برگ سبز ،سند کمپانی و کارت خودرو ام.وی.ام مدل۱۳۹۳به شماره انتظامی۷۴ایران ۶۳۷ع۴۵ شماره موتورMVM484FFFD۰۲۲۸۱۳ و شماره شاسی NATGCAVF1D۱۰۲۲۸۶۴بنام مرضیه نیک بین راوری مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبزوسند۳برگ کمپانی موتورسیکلت تیزپرتوس مدل ۱۳۹۵ شماره انتظامی ایران۷۷۴-۳۹۷۸۷ شماره موتور ۰۱۵۷۲۰ شماره شاسی ۹۵۵۹۳۹۵ بنام ماشالله حسن زاده مفقودوفاقد اعتباراست.

برگ سبز سواری سایپا SL۱۳۱ مدل ۱۳۹۰ نوک مدادی شماره موتور: ۴۰۹۶۵۶۳ و شماره شاسی: S۳۴۱۲۲۹۰۹۰۶۱۴۵ شماره پلاک ۲۶-۲۶۶ ب ۴۳ بنام رمضانعلی سعیدی مفقود و فاقد اعتبار است.

سند کمپانی ، برگ سبز و وکالت خودروسواری پژو ۲۰۶ مدل ۸۴ به شماره انتظامی ۱۲ ایران ۱۵۴ج۱۲ وشماره موتور۱۰FSS۱۵۰۸۲۶۱۴وشماره شاسی ۱۹۸۲۲۵۶۵ به نام مرتضی جوان فتح آباد مفقود و فاقداعتبار میباشد

اصل برگ سبز پراید جی تی ایکس مدل۱۳۸۳ به شماره انتظامی ۳۶ایران۷۵۳و۵۸ به شماره موتور ۰۰۹۵۲۳۸۵ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۳۳۳۳۵۱۶ بنام محمد رضا فروتن زاده مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سند خودرو پراید مدل ۱۳۸۸ به شماره انتظامی ۵۵-۷۵ع۴۷۳ کدملی ۰۸۱۲-۲۶۶۹۶۳ به شماره موتور۲۸۴۵۹۸۶ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۸۲۲۲۳۹۳۹ بنام محمدعلی مشفق کسمری فرزند سید جعفر مفقود و اعتبار ندارد.

سند کمپانی خودرو ام وی ام H new ۳۱۵ قهوه ای رنگ به شماره انتظامی ایران ۳۹۲ د ۳۸ و شماره موتور MVM477FJAF۰۳۲۲۶۸ و شماره شاسی NATFBAMD8F۱۰۲۶۱۹۸ به نام نرگس قربان زاده مفقود و فاقد اعتبار ندارد .

برگ سبز کامیون ده چرخ مدل ۱۹۷۵ به ش پلاک ایران ۴۲-۷۲۴ع۸۶ به ش شاسی ۵۱۷۷۳۹ به ش موتور ۱۰۱۰۹۴۷۳ بنام آراد داروغه نامقی مفقود و فاقد اعتبار است

اصل برگ سبز خودرو پژو ۲۰۶ مدل۱۳۹۵ به شماره انتظامی۳۲ایران۱۷۹م۱۷ بهشماره موتور۱۶۳B۰۲۶۰۳۰۲ و شماره شاسی NAAP13FE1GJ۸۶۵۶۴۰بنام زینب منوچهری مفقود و فاقد اعتبار است.

اینجانب ولی الله مرشدلو مالک خودرو تاکسی پژو روا مدل۸۸ به شماره انتظامی ۱۲-۷۴۷ت۴۴ به شماره موتور۱۱۶۸۸۰۱۸۰۵۳ و شماره شاسیNAAE31AA9H۰۸۷۵۱۷ به علت فقدان اسناد فروش وبرگ کمپانی تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور داردظرف مدت ۱۰روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

اصل برگ سبز،سند کمپانی و کارت پژو ۲۰۶ مدل۱۳۸۴به شماره انتظامی ۷۴ایران۱۳۵ق۹۱ به شماره موتور ۱۰۱۳۰۸۴۰۱۴۶۵۴و شماره شاسی ۱۹۸۴۲۳۵۳بنام محمد خرسند بهشتی مفقود و فاقد اعتبار است.

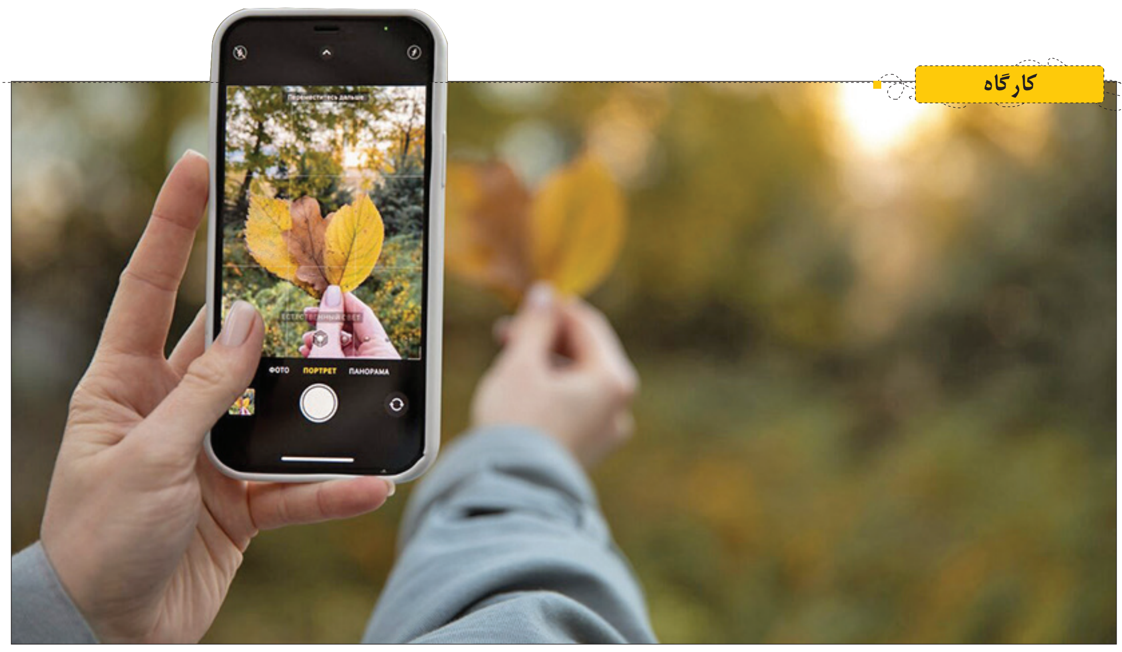
کارت ماشین،خودرو سواری سمند تیپ ایکس۷ مدل ۸۲ به شماره موتور ۳۲۹۰۸۱۱۸۷۹۵ و شماره شاسی ۸۱۲۱۷۹۷۸ و شماره پلاک ۴۳ د ۴۸ ایران ۴۲ به مالکیت موسی پهلوسای به کد ملی ۰۸۱۰۰۱۷۵۹۸ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد .

برگ سبزسواری تیبا ۲۳۱مدل۹۰سفید به شماره انتظامی ۱۲ایران۷۳۷ی۶۲ به شماره موتور ۸۰۳۱۸۶۵ و شماره شاسی S۵۸۱۰۰۹۰۰۳۱۳۴۱ بنام زهرا ملالی مفقود وفاقد اعتبار است

نامه بلوک سیلندر به شماره فاکتور ۹۶۰۲۲۷۰۷۶ به شماره موتور ۱۲۴۸۹۰۱۷۱۵۸ مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبزپژو۴۰۵GLX-XU7خاکستری متالیک مدل ۹۵ به ش انتظامی ۱۴ایران۷۷۷ن۱۱ به ش موتور ۱۲۴K۰۸۴۸۸۶۴ و ش شاسیNAAM11VE3GK۴۵۸۷۴۵ بنام سعید شجاع مفقود وفاقد اعتبار است

کارگاه



۳ گام برای عکاسی پاییزی بی‌دردسر

حالا که فصل پاییز شده است و برگ‌ها کم‌کم دارند رنگ عوض می‌کنند فرصت خوبی برای عکاسی پاییزی است. ترکیب رنگ‌ها در برگ‌های پاییزی به شما کمک می‌کند تا قاب‌های ماندگاری را ثبت کنید. هرچند پاییز آفتابی‌ترین فصل سال نیست اما در بعضی از ساعات روز تابیدن نور طلایی روی برگ‌های زرد، قهوه‌ای، نارنجی و حتی سبز و قرمز فضا را برای گرفتن عکس، ایده‌آل می‌کند. بهترین ساعات برای عکاسی بعد از طلوع خورشید و نزدیک غروب است تا شدت نور کم باشد و رنگ‌ها به شکل طبیعی خود در عکس ظاهر شوند. اگر شما هم دوست دارید چند عکس پاییزی در گالری تلفن‌همراه‌تان داشته باشید کارگاه این هفته را از دست ندهید.

۱ زاویه‌ها را دریاب

در عکاسی پاییزی باید حواس‌تان به زاویه‌ها باشد. عکس‌برداری از زاویه پایین به شما امکان می‌دهد سوژه‌ها و محیط اطراف آن‌ها را ثبت کنید. این شیوه برای مکان‌هایی با درختان زیاد و آسمان زیبا بسیار به کارتان می‌آید. ماه‌های فصل پاییز فرصت مناسبی برای گرفتن عکاسی منظره است؛ به‌خصوص اگر بین درس و مدرسه یک سفر کوتاه پاییزی را تجربه می‌کنید. عکس گرفتن از برگ‌ریزان روی آسفالت خیابان دیگر تکراری شده است. وقتی به طبیعت می‌روید کمی بیشتر راه بروید و بگردید تا مناظر زیباتری برای عکاسی پیدا کنید، مناظر بکر را کشف کنید و خاص‌ترین عکس‌ها را بیندازید.

۲ از پانوراما لذت ببر

پاییز زمانی عالی برای عکاسی پانوراما است و شما می‌توانید تا دل‌تان بخواهد عکس‌های خوش‌منظره را به صورت پانوراما ثبت کنید. برای عکس‌برداری، دوربین خود را روی حالت پانوراما قرار دهید. نیاز نیست سوژه حتما وسط تصویر باشد. سوژه می‌تواند سمت راست یا چپ تصویر شما باشد. باید با خلاقیت بهترین کادر را انتخاب کنید که در عکاسی به آن قانون یک سوم می‌گویند. به بیان ساده، وقتی هر تصویر را به یک شبکه سه در سه تقسیم می‌کنید به ۹ قسمت مساوی تقسیم می‌شود. این خطوط فرضی هستند و روی تصویر وجود ندارند. تقاطع چهار خط عمودی و افقی بهترین محلی است که سوژه و متعلقات آن باید روی آن قرار داشته باشند. به این می‌گویند قانون یک سوم.

۳ لنزت را تمیز کن

یک راه دیگر برای عکاسی پاییزی توجه به دوربین تلفن همراه‌تان است. حتما قبل از عکاسی، لنز دوربین و روی صفحه گوشی‌تان را با دستمال نخی و خشک تمیز کنید. به‌دلیل کوچک بودن عدسی روی گوشی همراه، کوچک‌ترین لکه و غبار روی تصویر و عکس شما تأثیر منفی می‌گذارد که قابل اصلاح نیست. همچنین می‌توانید از ابزار ویرایش عکس در تلفن‌های هوشمند برای پردازش و ویرایش تصاویر استفاده کنید اما در استفاده از این ابزار زیاده‌روی نکنید چون ویرایش بیش از اندازه عکس را از حالت طبیعی خارج می‌کند. در روزهای پاییزی می‌توانید، mode (حالت) آب‌وهوای ابری (cloudy) را برای دوربین تلفن همراه خود انتخاب کنید تا رنگ‌ها گرم‌تر به نظر بیایند.

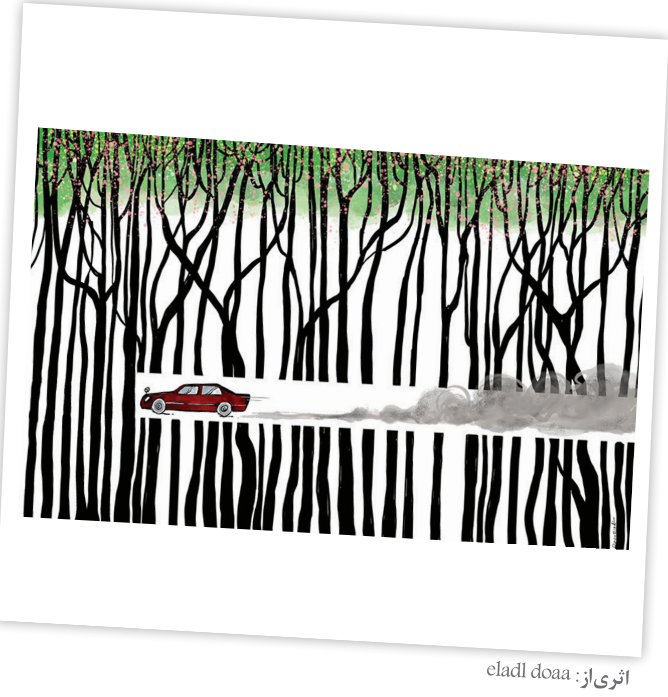
دور دنیا

سوملا، صومعه‌ای هزار ساله در قلب ترابزون ترکیه

صومعه سوملا بنایی باشکوه روی صخره‌های سنگی دره التیندره در ترابزون ترکیه یکی از قدیمی‌ترین صومعه‌های پیروان مسیحیت با قدمت هزار ساله است. این صومعه با نام‌های «مریم آنا» یا «ماما ماریا» هم مشهور است. سوملا در میان انبوهی از جنگل قرار دارد؛ از دور مانند یک قلعه سنگی بزرگ دیده می‌شود اما با ورود به آن، با روستایی با اتاق‌ها و ساختمان‌های سنگی بسیار روبه‌رو می‌شوید.

صومعه در فاصله سال‌های ۱۹۲۳ تا ۱۹۷۰ پناهگاه امن چوپانان رهگذر در این مسیر قرار داشت. در سال ۱۹۳۰ یک گله‌دار بزرگ که از این صومعه به‌عنوان محل اسکان گله بز خود استفاده می‌کرد ظاهرا فراموش می‌کند که آتش را خاموش کند و بخش‌های چوبی صومعه که از چوب‌های ضخیم شاه‌بلوط ساخته شده بود، به‌تلی از خاکستر تبدیل شد! خرابی این صومعه زیبا به اینجا ختم نمی‌شود و در سال‌های بعد، آسیب جویندگان گنج هم به این خرابی‌ها اضافه شد. اما بعدها این صومعه مورد مرمت قرار گرفت و به یک بنای تاریخی، مذهبی و گردشگری جذاب تبدیل شد. از آنجا که در سال ۱۴۶۱ ترابزون در تصرف یکی از سلاطین عثمانی قرار گرفت، این صومعه تحت تاثیر طراحی و هنر چشم‌نواز عثمانی قرار گرفت. امروزه در گوشه‌وکنار سوملا؛ طاقچه روی دیوارها، شومینه‌ها، کمدها و حتی نقاشی‌های دیواری با رنگ قرمز تیره، تاثیرات معماری عثمانی خودنمایی می‌کند. جالب است بدانید که در گذشته‌های خیلی دور، در مرکز صومعه سوملا حوضی قرار داشت که امروزه تقریبا اثری از آن باقی نمانده است. قطرات آب از ۳۰ تا ۴۰ متر بالاتر به این حوض می‌ریخت و مردم از این آب می‌نوشیدند تا شفا بگیرند! امروزه این بنا یک موزه بزرگ و یک مرکز گردشگری مذهبی که برای ورود به آن فقط می‌توان از مسیر پلکانی استفاده کرد.

بدون شرح



اثری از: eladl doaa

پیشنهاد

کفش‌های بافتنی

نویسنده: کلر ژوبرت
تصویرگر: افروز قلی‌زاده
انتشارات: به نشر

عفت زینلی | روزنامه نگار

این کتاب از مجموعه داستان‌های شکر خدا شامل ۳ داستان به اسم‌های «کفش‌های بافتنی»، «دو جوراب آبی» و «پیف‌پیف» است.

داستان اول در مورد روباه‌هایی است که مدام صدای پای همسایه‌شان، اذیت‌شان می‌کند اما آن‌ها نمی‌خواهند دعوا کنند بلکه می‌خواهند با فکر کردن یک راه حل خوب پیدا کنند.

داستان دوم در مورد ۲ گنجشکی است که ۲ جفت جوراب هدیه می‌گیرند؛ یک جفت جوراب زرد و یک جفت جوراب آبی. اما هر ۲ گنجشک جوراب‌های آبی را بیشتر دوست دارند و دوست دارند جوراب‌های آبی مال آن‌ها باشد.

داستان سوم هم در مورد آشی است که اولش بوی خوب می‌دهد اما بعدش...

این ۳ داستان کوتاه، جالب و آموزنده هستند. امیدوارم شما هم از خواندن این کتاب لذت ببرید و با دقت بیشتری به پدیده‌های اطرافتان بنگرید. وقتی هم مشکلی برایتان پیش می‌آید، بهترین راه‌حل را برای حل آن مشکل انتخاب کنید.

طنز

چگونه جاساز خوراکی‌های خونه رو پیدا کنیم؟

شاید برای شما هم مثل بیشتر بچه‌های خانواده این سئوال مطرح باشه که جاسازه آجیل‌های خوشمزه و بقیه خوراکی‌های باحالی که فقط وقتی مهمون میاد یهو ظاهر می‌شن کجاست تا دخل‌شون رو در بیارین.

اما روش‌های امنیتی مامان‌ها و پیاده‌سازی تاکتیک‌های ضدتعقیب‌شون چنان دقیقه که شما نمی‌تونین محل این گنج‌های خوشمزه رو پیدا کنین. می‌خوام یک تله خوب بهتون معرفی می‌کنم. این روزها کم کم هوا سرد میشه و یک نفر میاد برای سرویس پکیج، اگه اون نیومد بالاخره یکی برای یک کار فنی میاد خونه. اینجور وقت‌ها مامان‌ها رو میشه کاملاً غافلگیر کرد. مامان‌ها اهمیت زیادی به پذیرایی از مهمون، به‌خصوص افراد زحمت‌کش می‌دن. طوری که از لحظه ورود اون فرد، یکهو خونه تبدیل میشه به جایی مثل یک کافه شیک که شیرینی تازه داره، آبمیوه، آجیل و... از گوشه و کنارش کشف میشه. هرچه‌قدر هم اون فرد تعارفی‌تر باشه، بیشتر زحمت بکشه و عرق بریزه، مامان‌ها بیشتر به شما خوراکی میدن تا بهش تعارف کنین. اما لحظه طلایی چه وقتی فرا می‌رسه؟ اون وقتی که اون آقا یا خانم کارش تموم شده و میره. اونجاست که مامان خونه باید خوراکی‌ها رو به جاسازش برگردونه و شما باید خیلی سریع محل اختفاء رو پیدا کنین. نوش جان. فقط بعدش پوست پسته‌ها رو خوب مخفی کنین.

✓ دوستان خوب جوانه! شما هم می‌توانید آثار تان را از طریق شماره‌های بالای صفحه برای‌مان بفرستید تا با اسم و عکس خودتان چاپ کنیم.

برگ سبز وانت سرز تیپ ۲۴۰۰K مدل ۱۹۹۲شماره شاسی ۶۵۰۲۲۷۵شماره موتور ۰۵۱۱۴۴ شماره پلاک ۱۴۷ص۵۵ایران ۱۴به نام محمدرضا شکرریز مفقود گردیده وفاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو توسان ix۳۵ به شماره پلاک : ۲۵د۶۷۶ ایران ۱۲ و شماره موتور G4kebu۳۵۳۹۰۵ و شماره شاسیKMHJU81CDBU۲۹۴۹۷۵ به نام ابوالقاسم موسوی مفقود و فاقد اعتبار است.

آگهی مفقودی سند کمپانی موتور سیکلت آپاچی مدل۱۳۹۵رنگ سبز شماره پلاک ایران ۷۷۴-۶۵۹۹۸شماره موتور ۶۱۱۸۸۹۰شماره تنه ۹۵۱۲۶۳۸مفقودواز درجه اعتبار ساقط میباشد.

برگ سبز و کارت ماشین خودرو رانا پلاس مدل ۱۴۰۳ شماره شاسی RDB۹۸۶۸۴ شماره موتور ۱۷۲ B۰۱۷۵۷۳۶ شماره پلاک ۵۶۶ب۸۲ایران ۴۲ زهرا صید محمد خانی مفقود و اعتبار ندارد

اینجانب علیرضا عمارلو مالک خودرو سمند مدل۸۷ به شماره انتظامی ۷۴-۷۴۲ط۵۳ به شماره موتور۱۲۴۸۷۰۷۲۲۰۹ و شماره شاسی NAAC91CCXAF۱۵۸۴۶۲ به علت فقدان اسناد فروش سند کمپانی تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور داردظرف مدت ۱۰روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

اینجانب سعید هنرمند مالک خودرو کامیون کمپرسی ال کا ۲۶۲۴/۴۰ به شماره انتظامی ۱۴۷ع۹۶ ایران ۴۲ به شماره شاسیNAB۳۷۴۳۵۵۱۶۶۱۲۹۰۵ و شماره موتور ۳۳۵۹۲۴۱۰۱۱۶۷۴۵ به علت فقدان اسناد فروش سند کمپانی و برگ سبز تقاضای رونوشت المثنی سند اسناد مذکور را نموده است. لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

اصل برگ سبزو کارت خودرو پراید صبا مدل۱۳۸۲ به ش انتظامی ۳۶ایران۷۸۲ب۴۴ ش موتور ۰۰۶۲۳۰۱۵ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۲۱۷۱۲۶۷ بنام حسن محمدی ارشد مفقود و فاقد اعتبار است.

اصل برگ سبزو کارت خودرو پیکان مدل ۱۳۸۰به شماره انتظامی ۳۲ایران ۸۹۶ن۶۵به شماره موتور ۱۱۱۲۸۰۳۹۳۰۶ و شماره شاسی ۸۰۴۴۷۱۵۶ بنام جواد جواهری مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو سواری پیکان تیپ ۱۶۰۰ مدل ۱۳۸۰شماره موتور ۹۱۱۲۸۰۱۳۱۶۹ شماره شاسی ۸۰۵۱۵۰۷۴ شماره پلاک ۲۵ایران ۵۳۸ن۲۵ ایران ۷۴ به نام غلامرضا خداشناس مفقود گردیده و اعتبار ندارد

سند سه برگی موتورسیکلت پرواز مدل ۹۵رنگ نقره ای به ش انتظامی ۷۷۴-۹۸۵۵۹ به شماره موتور۴۳۰۶۹۶ و شماره تنه۹۵۱۵۸۸۴بنام فاطمه راعی کاریزکی فرزند ابوالقاسم مفقود وفاقد اعتبار می باشد

اصل برگ سبز و سند کمپانی SLX-TU5 ۴۰۵ مدل ۹۹ به ش پلاک ایران ۲۴-۸۱۵هـ۷۸ بنام صدیقه آل ناصر به ش شاسی NAAM31FE1LK۵۰۵۳۳۷ به ش موتور ۱۶۴B۰۲۶۹۸۴۹ مفقود و فاقد اعتبار است

اصل برگ سبز پراید ۱۴۱مدل۱۳۸۷به شماره انتظامی ۲۶ایران۶۷۲ط۷۷ به شماره موتور ۲۴۷۷۲۶۷و شماره شاسی S۱۴۸۲۲۸۷۲۵۹۴۸۹ بنام عباس ناظری مفقود و فاقد اعتبار است

اصل برگ سبزو کارت خودرو پژو آر دی آی مدل ۱۳۸۳به شماره انتظامی ۷۴ایران۲۲۶ج۳۸ به شماره موتور ۱۱۷۸۳۰۳۱۲۰۳و شماره شاسی ۸۳۱۳۱۵۱۲ بنام سید رضا پارسا مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو کوییک به شماره انتظامی ۱۲ایران ۸۹م۲۱ شماره شاسی NAS۸۴۱۱۰۰N۱۱۵۵۵۱۴ شماره موتور M۱۵/۹۷۴۸۸۱۷ به نام محمد شاکری مفقود و فاقد اعتبار است

خراسان
www.37010.ir
۳۷۰۱۰
پرداخت آنلاین
صرفه جویی در زمان
سفارش آنلاین آگهی در روزنامه خراسان