

۷ راز کشف نشده جهان باستان

الهام يوسفی | روزنامه نگار

فنده

از روز گاران بسیار دور ما انسان ها بسیار کنجکاویم که
راز آلودگی جهان اطرافمان را کشف کنیم. بخشی از این
راز آلودگی در ادوار باستانی و با فاصله های بسیار از ما، روی
داده است. بناهای عجیب و خارق العاده ای که به دست
ما و در دوره های بعدی خلق شده و همین موضوع
حیرت زده کرده است. به طوری که بعد از گذشت سال ها
شفر را ساخته شدن این بنا یا چرایی خلق آن هستند. اغلب
آن قدر عجیب اند که برخی معتقدند این بناها نه به دست
ان ابرار آن دوره، بلکه به دست فضایی ها، اجنه و نیروهای
مردمان است. اعتقادی که از نظر علمی مردود است و به همین
موجب آن روزی که گشایی از این ساخته های بشری در تلاش
پروژه امروز از میان ده ها اثر عجیب، هفت مرد را به شام
ترسندی اجداد هنر مند انسان خردمند را ستایش می کنیم.



ارتش سفالی؛ هنر عظیم سوگواری!

در سال ۱۹۷۴، گروهی از باستان‌شناسان‌ها در منطقه شیشیان چین دست به یک حفاری گسترده زدند که بعدها به بزرگ‌ترین یافته در زمینه هنر سوگواری بدل شد. ارتش صفالی! که حتی دیدن عکس‌هایش، شما را متعجب خواهد کرد. هر یک گوییم عسکران، همچون هرگز دولت چین اجازه ورود و گردش را به این منطقه باستانی شگفت‌انگیز نداده است و تنها برخی مقامات سیاسی از جمله ملکه الیزابت تانکون به دیدار این سفالینه‌های سراب‌نال آمده‌اند اما این شاهکار گلی را چرا ساخته‌اند؟ این‌ها هزاران سراب ساخته‌شده از خاک رس هستند که در نزدیکی قبر امپراتور «خین شی» (۱۷۸-۱۵۶ پ. م) دفن شده‌اند. هر امپراتور چین، پسران و دختران خود را با این سفالینه‌ها دفن می‌کردند و این‌ها دفن‌شده بودند تا او را در برابر نیروهای مختلف پس از مرگ حمایت کنند. این

کشف باستانی پیچیده، عمری نزدیک به ۲۲۰۰ سال دارد. باستان شناس ها همچنین سلاح های متفاوتی را همراه با این مجسمه ها کشف کردند. سلاح ها با دقت تمام در دلهیز های خاکی متفاوت آرایش یافته بودند. چهار گودال اصلی هم درون این مکان باستانی دیده می شد.

استون هنج؛ دواير سنگي راز آلود

در محوطه باستانی «اولت شایر» در انگلستان که در سال ۱۹۸۶ در فهرست جهانی یونسکو ثبت شده است، این دوایر می گویند «استون هنج» که یکی از عجایب جهان باستان و از مشهورترین محوطه های باستانی امروز جهان است که از ۱۹۸۶ در فهرست میراث جهانی یونسکو ثبت شده است. قدمت این محوطه باستانی باستانی ها به عصر نوسنگی و عصر فرغ برمی گردد. استون هنج از دوایر هنگی متحدا المارکز تشکیل شده است که ارتفاع سنگ های دایره درونی آن به ۶ متر و وزن شان به حدود ۵۰ تن می رسد. ساخت استون هنج در زمان خود یک شاهکار مهندسی و مستلزم انگیزه، وقت و نیروی انسانی زیادی بوده است. با این حال تا امروز دلیل ساخت استون هنج روشن نشده است، هر چند تئوری های زیادی در مورد کار برد و دلیل ساخت این دوایر سنگی وجود دارد که هنوز هیچ یک از آن ها به یقین ثابت نشده اند.



شہر آبی یوناگوئی؛ تمدن مغروق

«کاجپیرو اناکه» مربی شناوشیرجه‌ایبی، وقتی انا روز برای تمرین در آب شیرجه زد اصلاً همان نمی‌کرد اسمش به‌عنوان کاشف شهر باستانی یوناگونی ثبت شود. شهری که تمام نظریه‌های علمی از ریز سوال برده است. نکته جالب این است که صخره‌ای که این بنای بزرگ در دل آن کنده کاری شده بیش از ۱۰ هزار سال پیش در آب فرو رفته که بسیاری از دوران ساخت اهرام ثاله مصر است! اما انسان‌های این دوره در غارها زندگی می‌کردند و ساختن چنین بناهای عظیمی زیر آب واقعاً بعید به نظر می‌رسد. این اثر تاریخی هرم مانند از چند پله با اویه قائمه و مستقیم همراه با ستون‌هایی تشکیل شده است. پژوهشگران مطمئن نیستند که این بنای تاریخی به‌دست بشر ساخته شده است؛ بشر در آن زمان، بناهای خود را روی زمین می‌ساخت، نه زیر آب! اما این خرابه‌های مغروق و گذرگاه‌های طاق دار، کنده کاری‌های پیچیده، خیابان‌های سنگ‌فرش شده و بقایای‌های غول‌پیکر دانشمندان را به خود جلب کرده است. آن‌ها کشف کردند که ممکن است این بنا پیشانی از یک تمدن عظیم زیر آب رفته است.



ساکسایوامن؛ معماری بدون بتن

همین امروز هم اگر معماری بخواد دیواری با این شکل و شمایل بسازد قطعاً نیازمند محاسبه و دقت بسیار است. حالا فکر کنید که در صدها سال پیش، امپراتور شاید خوش ذوق پاچا کوتی پرو به کارگران و معمارانش دستور بدهد بدون بتن چنین دیواری بسازند. دیواری که ساختش بیش از ۱۰۰ سال زمان برده است و معلوم نیست سنگ امپراتور به دیدن این بنای عظیم قد داده باشد. دیوارهای این بنا از انواع متفاوت استفاده شامل بلوک‌ها، سنگ‌های آهکی و سنگریزه‌های سخت تشکیل شده اند اما عجیب‌تر از علت ساختن این دیوار، ساختار آن است؛ مسکایانو با دیواری به ارتفاع ۶۰۰ متریک ساخته شد؛ زیرا گمی دارد. هر بلوک از این دیوار دارای ۱۰۰ تون وزن است. آن‌ها هم بدون استفاده از بتن یا هر ماده چسبناک دیگری؛ به طوری که امکان وارد کردن حتی یک کاغذ نازک بین این صفحات سنگی وجود ندارد.



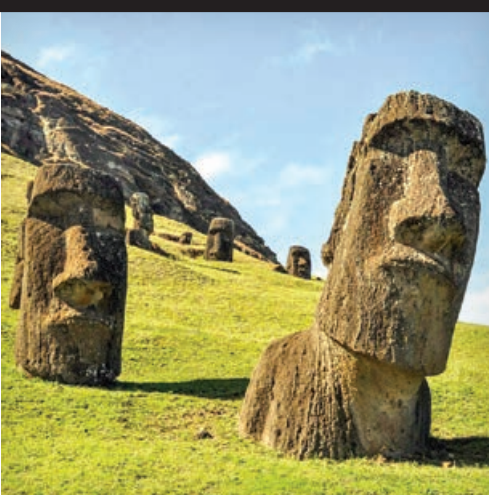
خطوط ناز کا؛ نقاشی انتزاعی پدران ما

پیشینیان هنرمند ما احتمالا در زمان فراغت شان، تصمیم‌های عجیبی برای خلق یک اثر جوادانه می‌گرفتند. شاید این قانع‌کننده‌ترین دلیل باشد برای این که آن‌ها در زمینی به مساحت ۸۰ کیلومتر یک نقاشی زمینی را با استفاده از خطوط رسم کنند. نقشی که به طور طبیعی به تفکر نبودن امکانات پرواز هیچ‌گاه خودشان ندیدند و تنها با دیدن این اثر انزاعی آن را مجسم کرده‌اند. مجموعه‌ای از خطوط است که در صحرای نازک، دشت بایر در پرورسم شده است. این خطوط دها شکل منحصر به فرد هستند که



مجسمه‌های موآی؛ انسان‌های سنگی زیبا

در جزیره کوچک و کم جمعیت «استر»، در میان اقیانوس آرام صدها مجسمه سنگی زیبا و عظیم الجثه وجود دارد که هیچ کس نمی داند که چرا و چگونه ساخته شده اند! موای‌ها راین سال‌های ۱۰۰۰ تا ۱۷۰۰ میلادی ساخته‌اند و سازندگان هنرمندش با همان امکانات اولیه، مجسمه‌ها را حدود ۱۹۳ کیلومتر جابه‌جا و حمل کردند تا به مکان‌های مد نظرشان برسند. موضوع وقتی جذاب‌تر می‌شود که بدانید، هر موای به طور متوسط ۱۰ متر ارتفاع و بیش از ۵۰ وزن دارد و برای حرکت دادن آن‌ها باید از ابزارهای مدرنی استفاده کرد. اما هیچ وسیله مدرنی در آن زمان وجود نداشت و حتی در جزیره هیچ درختی هم نمی‌روید که از چوبش به عنوان ابزار استفاده کنند. تندیسی‌های ۴۰۰ ساله بسته به اندازه و وزن موای‌ها تخمین زده می‌شود که بین ۵۰ تا ۱۵۰ نفر با غلتک‌های چوبی و سورت‌مه، آن‌ها را حمل می‌کردند.



سنگ‌های مرموز دریاچه ویننیا سائوکی

امروزه دیدن هر اثر هنری حجاری شده حتی بسیار ظریف و دقیق، چیز عجیبی نیست، اما ابزارهای پیشرفته و دقیقی برای ساختن هر شیءی ظریفی داریم اما ساختن سنگی کاملاً شبیه تخم مرغ، صاف و صیقلی، با حجاریهایی که صدها سال دوام آورده، در دوره‌ای که انسان ابزار پیشرفته‌ای نداشته، کاری بسیار خارق العاده است! این سنگ‌های تخم مرغی در سال ۱۸۷۲ در کنار یک دریاچه کشف شده‌اند اما به رغم تحقیقات هیچ گاه مشخص نشد این سنگ‌ها چه هستند و از آن‌ها چه استفاده‌ای شده است. آن‌ها شکل تخم مرغی و صاف دارند و با شکالی هم‌روز و آنظر با تصادفی آراسته شده‌اند. همچنین در بالا و پایین این شیء باستانی عجیب، سوراخ‌هایی نیز مشاهده شده است که نمی‌دانیم به چه دردی این خوردن می‌شود. هنوز تکنولوژی ساخت این سنگ‌ها و زمان ساخت آن‌ها مشخص نیست اما هر چه هست به سال‌های بسیار دور برمی‌گردد.



جدول متوسط [شماره ۷۲۸۱]

20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

افقی: ۱- از اجزای قرآن- افق-
جزیره‌ای در خلیج فارس- رنجش
۲- موش خرما- بی عیب- دیکته
کاری ۳- واحد سطح- ظاهر
ساختمان- واجب- شهری بر کرانه
رودگنگ- مادر ۴- اهلک- اسلحه
کمری- قاضی- راه‌شی- اگرچه
از گذاشتنی ۵- سہل- بی مو
پایتخت اروپایی- اهل مازندران
۶- تله- دورویی- سگ بیمار-
عضوگزنده ۷- بازار سرپوشیده
جاری- نیرو- میوه نوس ۸-
مرد- سنگ نبشته- تجارت- بالا
شیوا ۹- زائو- ترسان- سرزمین
کرلا- فلانی- فتنه- تساق- بیگانه
۱۰- الهه شکار- وسط- نژاد ایرانی
مشکین شهر سابق ۱۱- صادرات-
اهنما- کمترین- آموزگار

۱ - جاده بی سرو ته ۱۰ - پدروستم -
 ۲ - سید شهیدان اهل قلم ۱۱ - دشت
 ۳ - بانگ ۱۲ - گریز - رج - شهر صنعتی
 ۴ - ۱۳ - اگر برعکس شود قایق است -
 ۵ - کرشمه آماس ۱۴ - لولای پا - جایز
 ۶ - حرف دهن کجی ۱۵ - رنج - نوار
 ۷ - ۱۶ - قافله - پرندهای کوچک و خوش
 ۸ - آواز ۱۷ - آموختنی مدرسه - آراستن
 ۹ - تشرویی ۱۸ - گشاده - از اشکال
 ۱۰ - ۱۹ - اف -
 ۱۱ -

جدول سخت [شماره ۴۹۲]

[illegible]

افقی: ۱- معروفترین اثر سارمست موم، نویسنده انگلیسی- زرادود- پشت سر هم ۲
- یاد- فیلمی ساخته یاسوجیر اوزو، سینماگر ۳
نامی ژاپنی- نوبت بازی ۳- مرکز کهگیلویه ۴
و بویر احمد- بی دست و پا- کور مادر زاد- ۵
فداییامیاد بالدار ۴- در بیان علت به کار می رود- ۶
خمیده- رنگ بازیگری- نام ستریا دانشان ۷
اسکاتلند بود ۵- ساز استاد فرح زیور- شبنم ۸
نقل شده- نوعی حلوا ۶- رمانی از محمد ۷
حجازی- حسرت زده- پلیمر مصنوعی سبک ۸
برای بسته بندی ۷- یازده- شیرینی سوغات ۹
قم- کارگاه عکاسی- از مذهب چهار گانه اهل ۱۰
سنت ۸- چراغ آویز تزیینی- خاتم الشعرا- ۱۱
مجموعه هشت گانه کلمات حروف جمل- رهبر ۱۲
و پیشوا ۹- روشن و تابان- واحد اندازه گیری ۱۳
حجم- از نماز های واجب- مجموعه وسایل ۱۴
آشپز خانه ۸- کتاب هندو- لقب مادر- ۱۵
بالشک نان بی ۱۱- از زیباترین سراب های ۱۶
کرمانشاه- روز عرب- مقدار الکتریسیته ای که در ۱۷
واحد زمان از یک نقطه مدار عبور می کند ۱۸
عمودی: ۱- کج و خمیده- ابکش ۲- گردنده ۳
- گوشه ای در دستگاه هایون ۳- عاطفی- ۴
پادشاهی- بی باکی- سوره شصت و یکم قرآن ۵
چویدستی رزمی- طول معانی از من- درخت ۶
- کنار ۷- از پهلوانان ایرانی شاهنامه- از مزار ۸
شکل ظاهری- راحت طلب ۹- آکنده- قسمت ۱۰

ستوانه‌ای چاه ۱۰- ابرازی برای سوراخ کردن شفا دهنده -من و شما ۱۱- از حروف الفبا- گیاهانه تر کبک آلی قابل اشتعال ۱۲- زبلو- فاف- گوشه‌ها ۱۳- ساکن جزایر اطراف قطب شمال- متکا ۱۴- زندگی اجتماعی در جهت شد و ترقی- دانشمند دنیا ۱۵- شب دراز- آسمان خودنمایی می‌کند- شیرینی فروش- شانه‌مصدر جعلی ۱۶- ماهی کنسروی- شبوه- روش- از آلات موسیقی ۱۷- کسی که برنج کاردد ۱۸- سوم- زردرود ۱۹- آخرین- برن پاتلئون نیپارت- از ایالات آمریکا ۲۰- از آشگاه‌های فوتبال انگلیس- آرام بخش

[illegible]

طراح جدول: بیژن گورانی

طراح جدول: امید موسوی