

گپ و گفت با پدیده این روزهای گزارشگری فوتبال که هر روز در شبکه های اجتماعی معروف تر می شود

چیه این فوتبال؟ کیه این قانع؟



عباس قانع در گفت و گو با زندگی سلام از سبک متفاوت گزارشگری اش می گوید

مردم ما تشنه سبک جدیدی در گزارش هستند



محمدعلی محمدپور | روزنامه نگار

این روزها خیلی از علاقه مندان به ورزش به خصوص فوتبال، عباس قانع را می شناسند، به همین دلیل در باره سبک متفاوت گزارش هایش، گفت و گویی با او انجام دادیم که در ادامه مطلب می خوانید.

● گزارشگری را از کجا و چگونه شروع کردید؟

من ۲۹ سال دارم. گزارشگری را از ۱۷ سالگی شروع کردم و الان ۱۲-۱۳ سالی است که سابقه گزارشگری دارم. اصالتاً یزدی هستم اما کار خودم را از شهر کرمان شروع کردم. دوست دارم حتماً این را اعلام کنم که آن ها بودند که به من میدان و اجازه دادند در این عرصه حضور داشته باشم. چون آن موقع بازی های مهمی به من نمی رسید و همچنین در فوتبال به من میدان داده نمی شد مجبور بودم با گزارش ورزش های دیگر سعی کنم حداقل در دور باشم، تجربه کسب کنم و در آن جا بتوانم استعدادی را که به نظر خودم دارم به شکوفایی برسانم.

● گزارش های با شما منتشر شد که از طرف مردم مورد استقبال قرار گرفتند. نظر خودتان درباره این موضوع چیست؟

ببینید من آدم برون گرایی هستم و هیجانی که در گزارش هایم می بینید در واقع به همین دلیل است. پایه و اساس سبک گزارشگری من از گزارشگری آمریکای جنوبی و کشور های عربی می آید. من گزارش های این سبکی را دوست دارم و به طور ناخودآگاه از آن ها تاثیر گرفته ام اما بخشی از هیجان گزارش من به دلیل همان چیزی است که گفتیم من با گزارش و التیال و هندبال شروع کردم. چون سرعت این دوی ورزش بالاست و هر لحظه موقعیت در این بازی ها خلق می شوند، ناخودآگاه سرعت بیان و هیجان من هم در گزارش ها بالا رفته است. البته این فیلم هایی که از گزارش های من بیرون می آید فقط بخشی از یک نود دقیقه است که من گزارش می کنم برای همه دقایقش به بهترین شکل کار را انجام دهم. یک نکته دیگر هم بگویم این که هیجان گزارش مثلاً در بین گزارشگران عربی بخشی اش از خود زبان

یکی از پیش بینی شده ترین اتفاق ها بعد از هر بازی حساس فوتبال، پربازدید شدن ویدئو هایی از گزارش آن بازی توسط «عباس قانع» در شبکه های اجتماعی است. در روزگاری که بعضی از گزارشگر ها به یک سری عبارت های ثابت پایبند بودند و نحوه گزارش شان و حتی جملاتی که خواهند گفت از قبل برای فوتبال دوستان قابل پیش بینی است، ظهور پدیده ای جوان در گزارشگری را باید به فال نیک گرفت. «تووی دروازه» گفتن های علیرض، تیکه انداختن به یک اتفاق روز توسط فردوسی پور یا استفاده از کلمات قلمبه سلمبه توسط پیمان یوسفی، دست آن ها را در گزارشگری تا حد زیادی برای مخاطب رو کرده است. در این بین، عباس قانع با گزارش در یک تلویزیون اینترنتی، نه تنها سنت شکنی کرده و خودی نشان داده است که محبوبیت اش هم رو به افزایش به نظر می رسد. به بهانه گذراندن چند هفته فوتبالی بر استرس که فردا با برگزاری فینال جام ملت های آسیا به پایان خواهد رسید، به سراغ «قانع» رفتیم و از پربازدیدترین فیلم هایش و دلایل جذابیت گزارش هایش نوشته ایم.



کنیم، مخاطب هم زده می شود. در این فضا است که اصطلاحات و ترکیبانی مثل «اربین هود کویر»، «چشم نمی بینم زمین بازی رو»، «خدای من، اینا دیگه کی ان!»، «... دیده شدن و از آن ها استقبال شد. امروز عباس قانع دارد از نظر مخاطب استفاده می کند. نمی خواهم دروغ بگویم که همه این ها تراوش ذهنی خودم است، بلکه تراوش ذهنی خیلی هاست. اگر قرار باشد من فقط داد و قال کنم بدون شک اولین کسی که ناامید می شود، خود من هستم. امروز کسانی هستند که جمله ای پیشنهاد می دهند و بعد از بازی می آیند تشکر می کنند و می گویند دمت گرم که استفاده کردی. ● آینده جایگاه خودتان را در عرصه گزارشگری کجایم ببینید؟ مطمئناً هر کس در ذهن خودش بلندپروازی انجام می دهد که قرار نیست انتهایش برای آن قائل شد. ضمن این که یک چارچوب مشخصی هست و افرادی پیش از من آن را رفته اند و بالاخره یک حدودی دارد. البته تحصیلات من هم در حوزه مدیریت ورزشی است و امروز شغل و کار من هم در همین زمینه است، شاید در آینده وارد عرصه برنامه سازی شوم اما موضوع این است که من در بحث گزارشگری قدم اول را گذاشته ام یک سبک جدید آورده ام. حالاً می توانم بگویم از دریاچه وارد اقیانوس شده ام و این باعث خوشبختی و خوشحالی من است. سعی می کنم تا لحظه ای که زنده هستم آن را گسترش دهم و پربارترش کنم و خاص تر آن را جلوه بدهم.

● در گزارش هایتان اشاره به اقوام ایرانی، حضور پررنگی دارد. نظر خودتان در این باره چیست؟

من در گزارش هایم به اقوام ایرانی احترام زیادی می گذارم. در گزارش هایم به بحث وحدت اقوام به خوبی پرداخته و احترام گذاشته ام. من وقتی دارم اصطلاحات گویشی اقوام مختلف را به کار می برم در واقع دارم به زبان دل ها سخن می گویم که باعث خوشحالی مردم آن قوم می شود و احساس دیگر اقوام ایرانی را هم برمی انگیزد که که حس تعلق و علاقه مشترک پررنگ می شود. نباید با جملات دویلهو باعث رنجش اقوام ایرانی بشویم. در پایان از خانواده خوب که اهل ورزش هستند، از همسر خوب «دنیا ستوده نیا» که او هم تحصیلات ورزشی دارد و از خانواده همسر و مدیران و سردبیران رسانه مان که همواره حامی من بوده اند تشکر و قدردانی می کنم.

باسخ هایی به این سوال که چرا گزارش های «قانع» این قدر جذاب است

غیر قابل پیش بینی!



مجید حسین زاده | روزنامه نگار

باید پذیرفت که گزارش های «قانع» جذاب است و شاید دم دستی ترین گواه بر این ادعا، باز نشر قابل توجه فیلم های گزارشگری او در شبکه های اجتماعی است. بنابراین و در ادامه مطلب به چند دلیل از دلایل جذاب بودن گزارش های قانع اشاره می شود.

● غیر قابل پیش بینی بودن: یکی از اصلی ترین دلایل جذاب بودن گزارش های قانع، غیر قابل پیش بینی بودن واکنش ها و حرف های اوست. او بعد از به ثمر رسیدن هر گل، واکنشی متفاوت دارد و به نوعی مخاطب خود را با کلمات و رفتار های منحصر به فردش غافلگیر می کند.

● استفاده از اصطلاحات: دایره لغاتی که او در گزارش هایش از آن ها کمک می گیرد، بسیار گسترده است. بنابراین می تواند در لحظه بین یک اتفاق در زمین فوتبال و یک ضرب المثل یا جمله معروف، رابطه برقرار کند و مخاطب خودش را تحت تاثیر قرار دهد.

● ساده و صمیمی: نوع برقراری ارتباط قانع با مخاطب و نحوه گزارش هایش، کاملاً صمیمی و ساده است. او نه تنها در گزارش هایش از کلمات سخت استفاده نمی کند که تلاش می کند با کلمه های عامیانه، گزارش هایش را برای شنوندگان دلچسب تر کند.

۴ ویدئوی پربازدید از گزارشگری های قانع

انتخاب چهار ویدئو از بین ویدئو های پربازدید قانع، کار سختی بود. با این حال، شمامی توانید با اسکن کیوار کدهای این مطلب، این ویدئوها را تماشا کنید و از گزارش های هیجانی قانع، لذت ببرید.

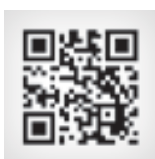


۳- گزارش بازی برگشت پرسپولیس و السدر لیگ قهرمانان و واکنش های قانع بعد از گل تساوی بسیار جالب بود که نشان

دهنده حضورش در شبکه های اجتماعی است.



۴- عبارت معروف «اگر گل بشه، گزارش بازیو تعطیل می کنم» که باز نشر بالایی داشت، مربوط به گزارش قانع از بازی میلان و اودینزه بود که در این ویدئو خواهید دید.



۱- فیلم پشت صحنه گزارش عباس قانع روی گل اول ژاپن که به دلیل تعلل عجیب مدافعان ایران به نظر رسید و واکنش جالب این گزارشگر را در این فیلم می بینید.



۲- مهار پناالتی عمان توسط بیرانوند و واکنش قانع به این سبب هم از جالب ترین فیلم های منتشر شده از گزارش های او در چند وقت اخیر است.

جدول متوسط [شماره ۷۳۲۳]

	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱																				
۲																				
۳																				
۴																				
۵																				
۶																				
۷																				
۸																				
۹																				
۱۰																				
۱۱																				

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
د	ر	ا	ک	ت	و	ر	ا	ک	ت	و	ر	ا	ک	ت	و	ر	ا	ک	ت
ا	ف	ا	م	س	ف	ر	ا	ک	ت	و	ر	ا	ک	ت	و	ر	ا	ک	ت
س	ر	ا	س	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و
م	ق	م	د	ی	ا	ب	ت	ا	ک	ا	س	و	ا	ن	ا	ب	ا	ب	ا
س	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
ا	م	ر	ا	س	و	ر	ا	ک	ت	و	ر	ا	ک	ت	و	ر	ا	ک	ت
ر	ب	و	ا	ن	و	ب	ا	ن	و	ب	ا	ن	و	ب	ا	ن	و	ب	ا
و	ا	ل	ا	ک	ا	م	د	ی	ا	ب	ت	ا	ک	ا	س	و	ا	ن	ا
ا	م	ر	ا	س	و	ر	ا	ک	ت	و	ر	ا	ک	ت	و	ر	ا	ک	ت
م	ر	ا	س	و	ر	ا	ک	ت	و	ر	ا	ک	ت	و	ر	ا	ک	ت	و

حل جدول شماره ۷۳۲۲

طراح جدول: مریم احمدی

	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱																				
۲																				
۳																				
۴																				
۵																				
۶																				
۷																				
۸																				
۹																				
۱۰																				
۱۱																				

آکمان - مرض مهلک - خط کش مهندسی
۸- سلاح ریختنی- برش سینمایی-
میان ۹- فرمان هنری- دور افتاده-
جاوید ۱۰- افسار- بی قید و بند ۱۱-
مطمئن- زبان را بچ در پاکستان ۱۲- کج
و خمیده- جوانمرد- تردید ۱۳- میوه
تلفنی- بازارچه- هراس ۱۴- شکوه
گر دایبی ها- پیششین- هستی ۱۵-
سوریه قدیم- سقف دهان ۱۶- کرسی
گنج- پسوند شباهت ۱۷- بلدرچین-
ستایش- خزنده گزنده ۱۸- دوستی-
الم- مجلس روسیه ۱۹- چارقد- ابله
۲۰- ضایع- شمع- زار اراه

عمودی

۱- سلطان- نقاره - پارچه تبلیغاتی ۲-
و ادع- معبه ای چند طبقه برای گذاشتن
کاغذ یا پرونده روی میز ۳- اشاره-
ماده بیپوشی- عدد ماه ۴- کشاده و
مفتوح- خون بها- اسباب خانه ۵- پول
ژاپن- راه میان دو کوه- اشاره به
نزدیک ۶- دیروز ۷- میوه ۷- شهری در

جدول سخت [شماره ۵۳۴]

	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱																				
۲																				
۳																				
۴																				
۵																				
۶																				
۷																				
۸																				
۹																				
۱۰																				
۱۱																				

	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	د	م	ق	ن	د	و	ا	س	م	و	س	م	و	س	م	و	س	م	و	س
۲	ب	ا	ی	ا	ر	ا	ش	ن	ا	ش	ن	ا	ش	ن	ا	ش	ن	ا	ش	ن
۳	ی	ک	ی	ر	ت	ی	ن	و	ل	ن	ج	و	م	ل	ی	ن	و	ل	ن	ج
۴	س	ا	ل	ن	ر	و	د	ل	ج	و	م	ل	ی	ن	و	ل	ن	ج	و	م
۵	ب	ا	ن	ج	ن	و	ن	ا	ف	ه	ت	ا	ز	ا	ز	ا	ز	ا	ز	ا
۶	ا	ن	ر	و	ا	ت	و	ن	ر	ک	ا	ه	ا	ی	ک	ل	ک	ل	ک	ل
۷	ی	پ	ا	ی	ز	م	ر	ج	س	ا	ب	ا	ر	ا	ی	ز	م	ر	ج	س
۸	ا	ر	گ	ا	ر	گ	ا	ر	گ	ا	ر	گ	ا	ر	گ	ا	ر	گ	ا	ر
۹	ن	ی	ک	ر	ف	ت	ا	ش	ک	ن	د	ا	ش	ک	ن	د	ا	ش	ک	ن
۱۰	ا	ن	ت	ر	ی	ک	ل	و	ط	ی	ش	م	ر	د	ه	ب	و	د	ه	ب
۱۱	ا	ر	ت	ا	ن	ت	ب	و	گ	ا	ن	د	ا	ن	د	ا	ن	د	ا	ن

حل جدول شماره ۵۳۳

افقی:

۱ - ماده ژله ای که درون سلول ها را پر می کند - مجموعه داستانی نوشته جمال میرصادقی ۲ - رها و آزاد - ترس و بیم- زندگی کردن - سرسرای بزرگ ورودی ۳ - شهری در خوزستان - داروی خمیری برای استعمال خارجی- ناگزیر - سیخونک ۴ - نشانه جمع فارسی- از نام های خداوند - به تنهایی- زیبایی و آراستگی ۵ - معصیت - عاقبت به خیری- مقابل اصل- واحد فرعی کار و انرژی ۶ - اختلالی عصبی - همدستان ر آمین- مخترع تلگراف ۷ - سال آذری ۷ - پیچ و تاب - سر به راه - اژکتور - هدیه دادن ۸ - نام سه تن از پادشاهان اسکانلند بود - خون ریز - رادار ۹ - چاشنی غذایی ۹ - حرف فاصله - شهری در ترکیه - فرستادن پیامبران از سوی خدا - خداوندی ۱۰ - بی حرکتی - مغزن چربی شتر - شهرت طلب - خودروی فرانتسوی ۱۱ - جز، اصلی چربی حیوانات و گیاهان - مجموعه داستانی از یوسف علیخانی، نویسنده معاصر

عمودی

۱ - جانوری گوشخوار شبیه گربه - آرمون چند گزینه ای ۲ - لبه تیز شمشیر - نوعی بیسکویت ساده ۳ - خالی - کوه آتش فشان ایالتیالی - حرف پیروزی ۴ - زیرک و باهوش - آواز بلند ۵ - فرایند - چاقوی آشپز خانه ۶ - شهری در پاکستان- یزدانی ۷ - سودای ناله- پیغمبر - رنگین کمان ۸ - علاقه و دل بستگی - هواپیمای