

زندگی نوزادان سینما و تلویزیون

سرانجام نوزادهایی که به طور اتفاقی یا انتخابی وارد قاب جادویی شدند، تاثیر این اتفاق بر سبک زندگی شان و گفت و گوبا نوزاد سریال در دسرهای عظیم ۲

نسترن رضوی | روزنامه نگار

پرونده

حضور نوزادان در سینما و تلویزیون همیشه با چالش هایی مواجهه است. برخی از خانواده ها به دلایل مختلفی راضی نمی شوند که فرزندشان مقابل دوربین قرار بگیرد اما بعضی های دیگر از این ماجراجویی استقبال و فکر می کنند صرف حضور یک نوزاد در سینما باعث موفقیت های بعدی او در زندگی می شود. به هر حال وجود آن ها در یک کار نمایشی علاوه بر شیرینی ها و جذابیت هایی که دارد، مسئولیت عوامل را بیشتر می کند. شما فیلم ها و سریال هایی را که در آن ها بازیگر نوزاد وجود داشته است، به خاطر دارید؟ این حضور چه تاثیری در زندگی آینده این بچه ها داشته است؟ اصلا کدام ها پشان بعد از دیده شدن در کاری توانستند به دنیای بازیگری ورود کنند؟ در پرونده امروز زندگی سلام تصمیم گرفتیم به سراغ ماجراهای نقش آفرینی نوزادان مختلف در کارهای نمایشی برویم و ببینیم که بعد از گذشت چند سال از حضور آن ها در پرده سینما یا قاب تلویزیون، آیا اکنون هم در همین عرصه مشغول کار هستند یا خیر؟ همچنین از تاثیر این اتفاق بر سبک زندگی شان نوشتیم. از یک روان شناس کودک هم خواستیم نظرش را درباره تحمیل چنین شغل هایی توسط بعضی والدین بر فرزندشان بگویید.



یادآوردن خاطرات بازیگری در یک سالگی

چه کسی؟ ماهر حاجی درویش
چه فیلم هایی؟ مرگ تدریجی یک رویا، دوباره بهار و...
هستی، بازیگر خردسال سریال «مرگ تدریجی یک رویا» به کارگردانی «فریدون جیرانی»، ماهر حاجی درویش متولد سال ۱۳۸۴ است و در زمانی که حدود یک سال داشته در این سریال در نقش دختر «دانیال حکیمی» و «سامیه لک» بازی کرده است. حاجی درویش در صفحه اینستاگرامش نوشته: «برخی از سکانس ها را به طرز عجیبی به یاد دارم!» او علاوه بر این، در فیلم دوباره بهار به کارگردانی «راما قویدل» و فیلم بچه نشو کاری از «احمد درویشعلی» حضور داشته است.



پدر و پسر در فیلم، پدر و پسر در واقعیت!

چه کسی؟ دانا حکیمی
چه فیلم هایی؟ خواب و بیدار، دور دست ها، باز گشته
دانا، بازیگر خردسال سریال پلیسی خواب و بیدار در نقش پسر سرگرد جلالی (دانیال حکیمی) در دنیای واقعی هم پسر همین پدر است. دانا از کودکی با پدرش به محل کار می رفته و به بازیگری علاقه پیدا می کند. او از سال ۱۳۹۳ کار جدی خود را با بازی در سریال رهایی به کارگردانی «مسعود تکار» در نقش یک افسر پلیس آغاز کرده و پس از آن در سال ۱۳۹۵ در سریال دیگری به نام «دور دست ها» به همراه پدر و خواهرش دیده شد. دانا حکیمی در ۱۵ سالگی تجربه ساخت و کارگردانی فیلم کوتاهی به نام «بازگشت» را داشته و اکنون هم در همین عرصه مشغول فعالیت است.

نوزاد کارگردان در تیتراژ!

چه کسی؟ سوفیا هادی
چه فیلمی؟ عاشقانه
بعضی وقت ها هم حضور برخی نوزادان مقابل دوربین نه انتخابی است و نه اتفاقی! سال ۱۳۹۵ سریال عاشقانه به کارگردانی «منوچهر هادی» در شبکه نمایش خانگی پخش می شود در قسمت آخر آن مخاطبان با اقدام عجیب آقای کارگردان روبه رو شدند! هر بار در تیتراژ پایانی سریال تعدادی عکس جدید جایگزین قبلی های شدند و آخرین قسمت هم از این قاعده مستثنا نبود. این بار مخاطبین در شروع تیتراژ، عکس «سوفیا هادی» چهار ماهه را مشاهده کردند! منوچهر هادی درباره علت این کار گفت: «اگر عکس دخترم سوفیا و دختر خاله اش سیلوانا در تیتراژ آمده تنها به دلیل حضور چند دقیقه ای او در نقش دختر یکتا ناصر (مادرش) در سریال است.» تا امروز که سوفیا هادی در هیچ فیلم و سریالی دیده نشده ولی باز هم ممکن است بایک حضور چند دقیقه ای در فیلم های پدرش دیده شود.



هیچ شغلی را از کودکی به بچه تحمیل نکنید

اصرار زیاد بعضی والدین برای بازیگر شدن فرزندشان از کودکی از منظر روان شناسی آسیب زاست



دکتر ساحل گرامی | روان شناس کودک

یکی از سوالاتی که همه ما در کودکی خود با آن مواجه شده ایم این است: موقعی که بزرگ شدی، می خواهی چه کاره شوی؟ معمولاً پاسخ به این سوال خطیر از دکتر، مهندس و خلبان و در موارد نادری فضا نورد فراتر نمی رفت و از همان ابتدا دست یافتن به چنین مشاغلی تبدیل به هدف

نزدیک بود در سریال «در دسرهای عظیم ۲» خفه شوم!

«ساحل بکرانی» که تجربه بازیگری در نوزادی را دارد، در گفت و گوبا ما از تاثیرات این اتفاق بر سبک زندگی اش می گوید

آن زمان مادر من نیاز به استراحت داشت و من سلامتی او را ترجیح می دادم. اکنون اگر وضعیت کرونا بهتر شود قرار است در یک سریال بلند تاریخی بازی کنم.»
هنوز با عوامل سریال در دسرهای عظیم در ارتباطیم
از ابتدای صحبت با ساحل بر اینم جالب بود که به رسم آیمیاں او با بازیگران سریال در دسرهای عظیم وابستگی ایجاد نشده بود! البته این سوال را مادر او جواب می دهد: «به هر حال ما شش ماه سر این کار بودیم، ساحل سکانس های زیادی را هم داشت و در کنار این تجربه جالب، بین او و عوامل وابستگی به وجود آمده بود. هنوز هم بعد از گذشت چند سال با «جواد عزتی» و «الناز حبیبی» در ارتباط هستیم. از طرفی کارگردان سریال هم همیشه به یاد ساحل است و برای فیلم سینمایی «آپاس» به او پیشنهاد دادند اما متأسفانه برای این کار باید به شهرستان می رفتیم و شرایط جور نشد.»

خواهر ساحل هم به او کمک می کند

به عنوان سوال آخر از مادر ساحل می پرسیم بر دین فرزندتان سر صحنه فیلم برداری یک سریال تلویزیونی بلند و قطعاً با حجم کاری زیاد، سخت نبود؟ شرایطی که شاید خیلی از افراد نپذیرند. او در باره این می گوید: «راستش در ابتدا کمی سخت بود و پدر ساحل مدام نگران خسته شدن او بود اما خوشبختانه همه بازیگران و عوامل فیلم مراقب ساحل بودند و در سکانس هایی که شرایط خاص تری داشت، اجازه نمی دادند هیچ خطری برای بچه وجود داشته باشد. حتی یک بار به طور اتفاقی پوست خرما در گلولی ساحل گیر کرد و تا زمانی که من آن را از دهانش در آورم، همه نگران شدند و لحظه ای کار فیلم برداری را تعطیل کردند! از طرفی خواهر بزرگ ساحل هم هر روز با مادر کار می آمد و کمک زیادی می کرد، مثل همین حالا که به خاطر رابطه خوبی که میان شان وجود دارد، دیالوگ های ساحل را با او کار می کنند تا سر صحنه دچار مشکل نشود.»

سلامت خودم و خانواده ام از کار مهم تر است

این بازیگر کودک در ادامه می گوید: «همین حالا هم پیشنهاد های بازی زیادی دارم اما فکر می کنم به خاطر شرایط کرونا حفظ سلامت خودم و خانواده ام از هر چیزی مهم تر است. دو سال پیش هم پیشنهاد بازی در سریال «هشتگ خاله سوسکه» و یک فیلم سینمایی را به خاطر به دنیا آمدن برادر مرد کردم چرا که



ZENDEGI - SALAM

ضمیمه روزنامه خراسان

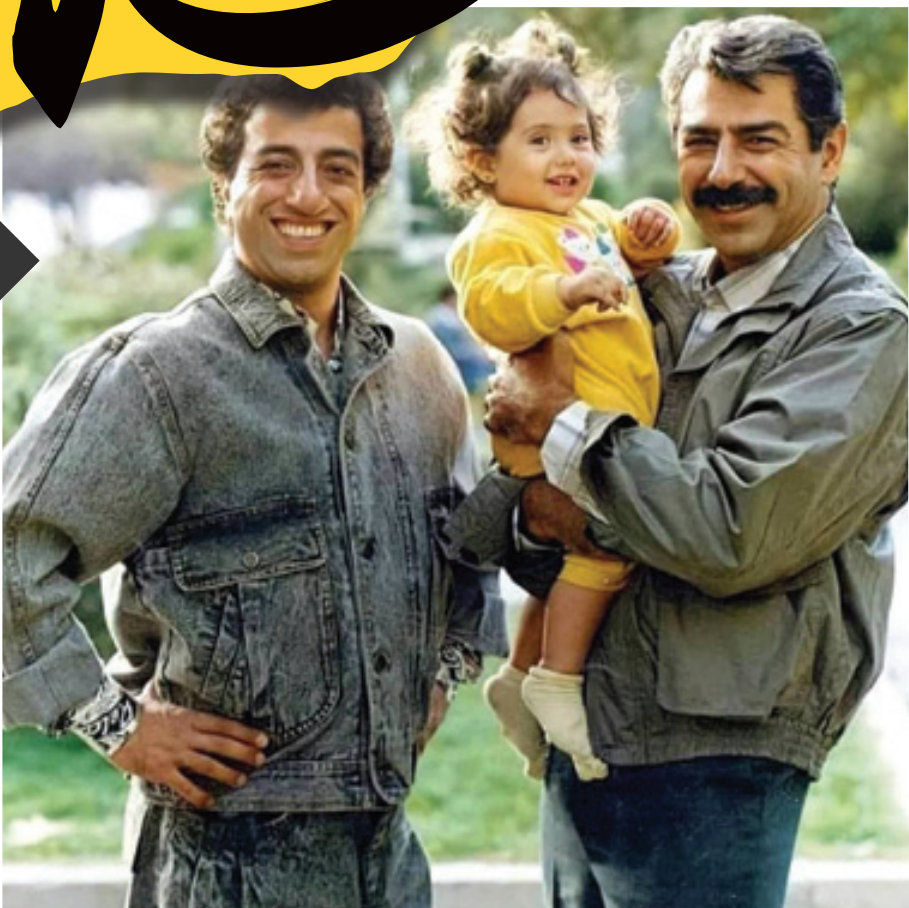
سه شنبه • ۲۶ اسفند ۱۳۹۹
۲ شعبان ۱۴۴۲ • ۱۶ مارس ۲۰۲۱
شماره ۲۰۶۲۲

۱۸۴۲

نوزاد گمشده در دست قریبیان و خمسه

چه کسی؟ پریسا اکبر نژاد
چه فیلمی؟ دو نفر و نصفی

حتماً شما هم برای یک بار که شده فیلم نوستالژیک «دو نفر و نصفی» را دیده اید. در این فیلم سینمایی «فرامرز قریبیان» و «علیرضا خمسه» به طور کاملاً اتفاقی دختر ۱۱ ماهه ای را مقابل در خانه خود پیدا می کنند و برای مدتی مسئول نگهداری او می شوند. پریسا اکبر نژاد، همان نوزاد شیرین و بانمکی است که در سال ۷۰ مقابل دوربین «پیدا... صمدی» قرار گرفت و با وجود محبوبیتی که به دست آورد، پس از آن در هیچ فیلم و سریال دیگری دیده نشد.



۲۰ نوزاد در سریال خدا حافظ بچه!

لیلا و مرتضی را در سریال «خدا حافظ بچه» به یاد دارید؟ همان زوج جوانی که در آرزوی داشتن فرزند بودند و برای رسیدن به مقصود خود دست به هر کاری زدند. این سریال که در ماه رمضان سال ۱۳۹۱ پخش می شد، شاید یکی از جالب ترین کارهایی بود که در آن با تعداد زیادی نوزاد مواجه بودیم. «داوود هاشمی» تهیه کننده سریال در باره حضور نوزادان گفته بود: «در طول این مجموعه حدوداً ۲۰ نوزاد استفاده شده که این کودکان توسط مجموعه هایی که مسئولیت تامین هنرور برای سریال را بر عهده داشتند، تامین شد. البته ارتباط برقرار کردن با نوزادان بسیار سخت بود و یکی از دلایل طولانی شدن فیلم برداری، هماهنگی و تصویربرداری از آن ها بوده است. در بعضی سکانس ها که تعداد زیادی از



نوزادان حضور داشتند، به خاطر گریه و بیتابی مجبور بودیم کار را تعطیل کنیم تا ساکت شوند. نکته جالب در باره حضور نوزادان در این سریال بستن قرارداد با آن ها بوده است! برای هر کدام شان مبلغی با میزان ۵ برابر هنرور های بزرگ سال یعنی ۶۰ تا ۷۰ هزار تومان روزانه در سال ۹۱ تعیین کرده بودند. علاوه بر این، هزینه سرویس، نگهداری و ایاب و ذهاب خانواده هایشان هم بر عهده تیم تهیه کننده بوده چرا که باید برای مراقبت از فرزندان خود سر صحنه حضور می داشتند. اما با وجود همه امکانات و مراقبت هایی که برای نوزادان در این سریال وجود داشت، هیچ نامی از آن ها در تیتراژ دیده نشد و پس از آن نفهمیدیم که توانستند یا نه عرصه بازیگری شوند یا خیر؟

سه قلو هایی که اصلاً سه قلو نبودند!

در فیلم سینمایی «رفته ها با هم می آیند» یک بار دیگر بازی «جواد عزتی» به حضور نوزادان گره می خورد. این فیلم اولین تجربه کارگردانی «حامد محمدی» در سال ۱۳۹۲ در باره روابط دور گیری های یک طلبه جوان است. او که وضع مالی چندان خوبی ندارد، متوجه می شود که همسرش لیلا «نازنین بیاتی» به زودی سه قلو به دنیا می آورد. بیاتی در باره تجربه اش در این فیلم گفته است: «بچه هایی که با آن ها کار می کردم، تازه به دنیا آمده بودند و حتی یکی از آن ها همان موقع بدنش را نشناختم. من سعی کردم ساعت های بیشتری با آن ها باشم و ارتباط عجیبی بین ما برقرار شد. آن ها گاهی در بغل من آرام می شدند و احساس می کردم واقعا مادر شان هستم. البته برای صحنه حمام کردن بچه ها خیلی استرس داشتم و می ترسیدم از دستم لیز بخورند و بازی کردن این سکانس مسئولیت بزرگی بود و فیلم برداری اش یک روز کامل طول کشید.» نکته جالب این که آن ها اصلاً سه قلو نبودند. به گفته بازیگران فیلم در زمان فیلم برداری انس عجیبی بین آن ها و نوزادان به وجود آمده بود و دوست داشتند بعد از گذشت چند سال آن ها را ببینند اما نه تنها آن ها بلکه هیچ کدام از ما هم این نوزادان را در کار دیگری ندیدیم.

موقعیت دست یافتن به آن ها را نداشته اند، توسط فرزندان به انجام برسد. غافل از این که فرزندان ما موجودات مستقلی هستند و این طبیعی ترین نیاز آن هاست که بدون اعمال فشار، طبق خواسته و استعداد هایشان در زمان مناسب برای شغل آینده خود تصمیم بگیرند و در این میان نقش والدین تنها همراهی فرزندان در این فرایند هست نه تصمیم گیری و اعمال قدرت. معمولاً این تصمیم گیری بعد از دوران نوجوانی و هویت یابی افراد انجام می شود و جای تعجب نیست که با اندکی آزمون و خطا همراه باشد. اما صبوری و پشتیبانی والد باعث تصمیم گیری منطقی تر و مناسب تر از سوی فرزندان می شود.

بدهید بهتر از این است که یک پزشک متوسط و بی علاقه به کار خود باشید. یا اگر قضایی هستید که هر روز با اشتیاق به مغازه می روید بهتر از این است که استاد دانشگاهی بی رغبت به رشته و فضای کاری خود باشید.

والدین نباید درباره شغل فرزند تصمیم گیری کنند

نکته بعدی که اهمیت بیشتری هم دارد، مسئله علاقه مندی و رویاهای ناتمام والدین است. متأسفانه در بسیاری از موارد والدین به فرزندان خود به مثابه موجوداتی نگاه می کنند که مسئول برآورده کردن آرزوهای ناتمام آن ها هستند و باید کارهایی که نتوانسته اند در گذشته انجام دهند یا به هر دلیلی