گالری

رفقا سلام!
احتمالا شناختن «رابین فن پرسی» به سن‌وسال شما قد نمی‌ده ولی لابد کل معروفش به اسپانیا رو دیدین و می‌دونین جزو خفن‌های زمان خودش بوده و حالا خیر جالب این‌که پسر نوجوونش، «شکیل فن پرسی» جا پای پدرش گذاشته و داره حسابی می‌درخشه.شکیل چند روز پیش اولین قرارداد حرفه‌ای اس رو با باشگاه «فاینورد»، باشگاهی که پدرش سال‌ها قبل فوتبالش رو از اون آغاز کرده بود، امضا کرد.

شماره پیامک ۲۰۰۰۰۹۹۹
شماره تلگرام ۰۹۳۵۴۳۹۴۵۷۶
تلفن تحریریه ۰۵۱۳۷۶۲۴۰۰۰

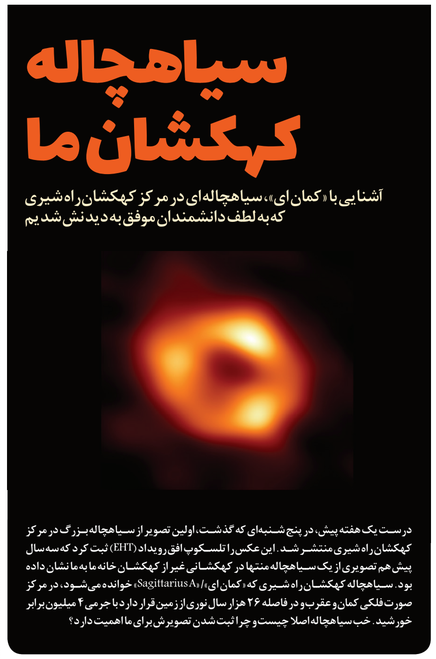
عکس از mymodernmet.com

قرار ملاقات!

اطلاعات عمومی

سیاهچاله کهکشان ما

آشنایی با «کمان ای»، سیاهچاله‌ای در مرکز کهکشان راه شیری که به لطف دانشمندان موفق به دیدنش شدیم



درست یک هفته پیش، در پنج شنبه‌ای که گذشت، اولین تصویر از سیاهچاله بزرگ در مرکز کهکشان راه شیری منتشر شد. یک سیاهچاله کلان جرم در بخشی از اعماق منطقه مرکزی راه شیری قرار دارد که ده‌ها سال پیش هم تصویری از یک سیاهچاله منتها در کهکشانی غیر از کهکشان خانه ما به ما نشان داده بود. سیاهچاله کهکشان راه شیری که، کمان ای/A، Sagittarius A*، خوانده می‌شود، در مرکز صورت فلکی کمان و عقرب و در فاصله ۲۶ هزار سال نوری از زمین قرار دارد یا جرمی ۴ میلیون برابر خورشید. خب سیاهچاله اصلا چیست و چرا تیست شدن تصویرش برای ما اهمیت دارد؟

سیاهچاله چیست؟

کیهان مملو از سازگانی با اجرام مختلف است که فرایندهای هسته‌ای درونی بسیار شبیه تولید انرژی می‌شود. هنگامی که این سوخت هسته‌ای به پایان می‌رسد، ستاره رمبش می‌کند و در درون خود فرو می‌ریزد. ستاره‌هایی با جرم حدودی جرم خورشید پس از رمبش به ستوله سفید، ستاره‌هایی با اندازه متوسط به «ستاره نوترونی» و آن دسته از ستاره‌گان که چندین برابر خورشید جرم دارند، به «سیاهچاله» تبدیل می‌شوند. میدان گرانشی سیاهچاله بسیار قوی است، به طوری که حتی نور هم قادر به گریختن از آن نیست. مرزی از فضا در اطراف سیاهچاله که با ورود به آن امکان بازگشت وجود ندارد، «افق رویداد» نامیده می‌شود. اخترشناسان عقیده دارند در مرکز بیشتر کهکشان‌های بزرگ کیهان، یک سیاهچاله عظیم‌الجثه قرار دارد.

چرا از دیدن کمان ای ذوق‌زده‌ایم؟

چرا ثبت تصویر «کمان ای» برای ما مهم است؟ سیاهچاله‌ها بنا به ماهیت‌شان قابل مشاهده نیستند چون آن‌قدر عظیم‌اند که همان‌طور که گفتیم هیچ چیز حتی نور نتوان گریختن از کشش گرانشی آن‌ها را ندارد. در واقع سیاهچاله‌ها هر چیزی را که به داخل‌شان می‌افتد، به دام می‌اندازند. بنابراین به معنای واقعی کلمه غیرقابل دیدن هستند اما فضا-زمان را چنان به هم زیر خود می‌پیچانند که وقتی با جریان‌های درخشانی از مواد در حال سقوط در چنگال گرانشی سیاهچاله هستند، سایه‌ای ایجاد می‌کنند. این سایه تقریبا ۲٫۵ برابر بزرگ‌تر از افق رویداد سیاهچاله است. هر چیزی که از افق رویداد سیاهچاله عبور و به داخل آن سقوط کند، به دلیل گرانش بالای سیاهچاله هرگز نمی‌تواند از آن خارج شود. در واقع اگر سیاهچاله‌ای کلان‌جرم در احاطه قرصی چرخان از گاز و غبار باشد، آن مواد درخشان خواهند شد، زیرا گاز و غبار در اثر کشش گرانشی قدرتمند چاله مجاور سرعت می‌گیرند و گرم می‌شوند به این ترتیب ما می‌توانیم از سایه سیاهچاله عکس‌برداری کنیم. پس آن چه تلسکوپ (EHT) ثبت کرد، درواقع سایه سیاهچاله در پس‌زمینه آن گاز و غبار درخشان است.

سیاهچاله مشاهده شده چه کمکی به علم می‌کند؟

دانشمندان با هر تصویر جدید از سیاهچاله کلان‌جرم، اطلاعات بیشتری درباره این اجرام را از لابه‌لا به دست می‌آورند. آن‌ها مدت‌های طولانی باور داشتند که یک سیاهچاله کلان‌جرم در بخشی از اعماق منطقه مرکزی راه شیری قرار دارد که اتفاقات عجیب کهکشان را توضیح می‌دهد؛ اتفاقاتی مثل حرکت ستاره‌های بزرگ در اطراف چیزی نامرئی با سرعتی بسیار بالا. با این حال دانشمندان تردید داشتند که درباره آن صحبت کنند. نظریه نسبیت عام اینیشتین می‌گوید یک جرم به اندازه کافی فشرده‌شده، می‌تواند سبب تغییر شکل و خمیدگی فضا-زمان و تشکیل سیاهچاله شود. حالا با اثبات این‌که دایره‌ای این اجرام، نظریه نسبیت که وجود سیاهچاله‌ها را پیش‌بینی کرده بود، مهر تأییدی دریافت می‌کند. حالا تصویری داریم که ثابت می‌کند کمان ای، واقعا سیاهچاله است.

منابع: یوروتیوز، دیجیاتو، زومیت

سفرنامه

جزایر «اُلند»، بهشت مستقل فنلاند

فنلاند، کشوری در شمال اروپا و در همسایگی سوئد، نروژ و روسیه، خلاف دیگر کشورهای این منطقه که به آبوهوای سردسان معروف‌اند، هوایی متعادل دارد و فقط زمستان‌ها خیلی سرد می‌شود. فنلاند که تا یکی دو قرن پیش جزئی از سوئد و بعد از روسیه بوده، امروزه کشور مستقلی شده است اما در همین کشور، یک منطقه مستقل دیگر هم وجود دارد. در وسط دریای «بالتیک»، مجموعه‌ای از چندین جزیره قرار دارد که به نام «مجمع الجزایر اُلند» شناخته می‌شود. این جزایر متعلق به کشور فنلاند هستند اما به صورت نسبتا خودگردان اداره می‌شوند. یعنی از نظر جغرافیایی متعلق به کشور فنلاند است ولی از نظر سیاسی، سازمان‌ها و اداره‌های خودش را دارد. اُلند کوچک‌ترین منطقه فنلاند است که نیم درصد از مساحت و جمعیت این کشور را دارد. محبوبیت این مجمع الجزایر به دلیل داشتن طبیعت بکر و زیبایش در گردشگران با قایق‌های تفریحی به این جزایر می‌روند و می‌توانند از جاذبه‌های آن مثل کشتی «بومرن» که زمانی یک کشتی بزرگ تجاری بوده و اکنون به موزه تبدیل شده است، دیدن کنند. موزه دریایی اُلند و قلعه‌ای متعلق به قرن چهاردهم به نام «کاستلهلم»، از دیگر دیدنی‌های این منطقه است. مجمع الجزایر اُلند شامل جزیره اصلی اُلند به اضافه حدود ۶۵۰۰ جزیره و جزیره بزرگ‌تر دیگر آن است. جالب است بدانید تنها مرز زمینی اُلند، یک صخره با نام «مارک» است که به کشور سوئد وصل می‌شود. آب‌وهوای مناسب این جزیره‌ها باعث شده است که آن‌ها تولید کننده عمده محصولات کشاورزی و دامداری فنلاند و حتی کشورهای دیگر باشند. مسافران این جزایر زیبا غیر از گردشگر در اُلند، حتما باید پنکیک مخصوص را با مربای آلبالو و گوجه فرانوان که یکی از دسرهای خوشمزه این ناحیه است، امتحان کنند!

گردشگران با قایق‌های تفریحی به این جزایر می‌روند و می‌توانند از جاذبه‌های آن مثل کشتی «بومرن» که زمانی یک کشتی بزرگ تجاری بوده و اکنون به موزه تبدیل شده است، دیدن کنند

مسیر

خوش‌نویسی؛ تلفیق روح نوازی از خط و زیبایی

راه و رسم خوش‌نویسی از زبان «قاسم صمدیان»؛ عضو انجمن خوش‌نویسان ایران

نسترن رضوی | روزنامه‌نگار

من کی‌ام و چطور خوش‌نویس شدم؟

قاسم صمدیان هستم، تیرماه ۱۳۵۴ در کاشمر به دنیا آمدم و در تهران زندگی می‌کنم. در کودکی علاقه زیادی به هنر داشتم به‌طوری که ساعت‌ها در اتاقم مشغول طراحی و نقاشی می‌شدم و گذر زمان را احساس نمی‌کردم. از سال ۱۳۶۳ خوش‌نویسی را شروع کردم و اکنون ۳۸ سال است که در حال آموختن هستم. سال ۱۳۹۱ مدرک استادی خوش‌نویسی را از انجمن خوش‌نویسان ایران دریافت کردم. اکنون در رشته‌های خوش‌نویسی، گرافیک، طراحی و نقاشی مشغول آموزش و انجام پروژه‌های کاری هستم.

هنرمند خوش‌نویس باید چه ویژگی‌ها و مهارت‌هایی داشته باشد؟

عشق، خلاقیت و ذوق هنری اولین ویژگی‌های یک هنرمند است اما این‌ها به تنهایی کافی نیست. یک هنرمند خوش‌نویس باید در کارش نظم، صبوری و ممارست داشته باشد. خوش‌نویسی در سال‌های اولیه یادگیری به تمرین و تکرار پیوسته نیاز دارد و به‌طوری که اگر یک روز تمرین نکنید، فراموش می‌شود. علاوه بر این، یک خوش‌نویس بهتر است اهل مطالعه باشد، شعر بخواند، برای شناخت انواع خط خوش‌نویسی، تاریخ بداند و محلی آرام برای تمرین کردن داشته باشد.

شما چطور می‌توانید همکار من شوید؟

بهترین مسیر برای آموختن خوش‌نویسی مراجعه به انجمن خوش‌نویسان است که این روزها در هر شهرستانی وجود دارد. در این انجمن‌ها خوش‌نویسی زیر نظر استاد‌ها به‌شکل کاملا استاندارد آموزش داده می‌شود. مقاطع خوش‌نویسی عبارت‌اند از مقدماتی، متوسط، خوش، عالی، ممتاز و استادی که رسیدن به مرحله استادی بسیار سخت است و گاهی سال‌ها طول می‌کشد اما اگر پرتلاش و مستعد باشید حتما به آن دست می‌یابید. از طرفی می‌توانید با شرکت در کلاس‌های آموزش آزاد، خوش‌نویسی را دنبال کنید البته دقت داشته باشید که در پایان هر دوره گواهی آن را بگیرید چرا که اگر بخواهید خوش‌نویسی را ادامه دهید، از آن کسب درآمد کنید و در جوامع هنری حضور یابید، نیاز به گواهی‌نامه دارید.

یک هنرمند خوش‌نویس باید در کارش نظم، صبوری و ممارست داشته باشد. خوش‌نویسی در سال‌های اولیه یادگیری به تمرین و تکرار پیوسته نیاز دارد

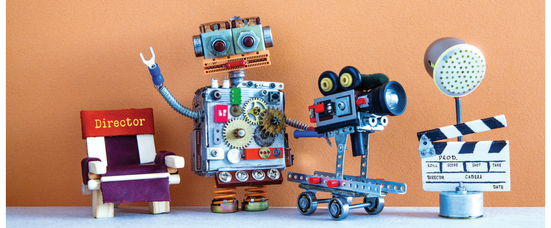
آیا خوش‌نویسی را می‌توان به چشم یک شغل دید و از آن درآمد کسب کرد؟

صادقانه اگر بگویم امروزه در دسترس و ساده بودن امکانات تایپ در کسادی بازار خوش‌نویسی تأثیر بسیار زیادی دارد. همین حالا اگر دقت کنید بیشتر کتاب‌ها و مقاله‌ها چاپی هستند. از طرفی در ایران نیروی جوان و البته مشتاق بسیار زیاد است اما همان‌طور که پیش‌تر گفتم تنها علاقه کافی نیست چراکه شما با گذراندن دوره مقدماتی و متوسطه نمی‌توانید از خوش‌نویسی درآمد کسب کنید پس اگر به این هنر علاقه دارید به درجه استادی و رتبه‌های جهانی و بین‌المللی در آن فکر کنید. برپایی گالری یکی دیگر از راه‌های کسب درآمد از خوش‌نویسی است که برای آن هم باید سرمایه داشته باشید و به سطحی قابل قبول برسید. بهترین گزینه برای کسب درآمد از خوش‌نویسی، ترکیب آن با پروژه‌های نقاشی و گرافیک است که این سبک از کارهای هنری امروزه طرفداران زیادی دارد. به‌هرحال خوش‌نویسی بخشی از تاریخ سرزمین ماست، هیچ‌گاه فراموش نمی‌شود و برای کسی که واقعا برتلاش باشد راهی برای درخشش باز می‌گذارد.

سینما تو گراف

عوامل تولید فیلم

آشنایی با عوامل کمتر شناخته‌شده دخیل در تولید یک فیلم



نجات‌شکوندی | روزنامه‌نگار

فیلم به‌مثابه یک ساختار بازل مانند از تکه‌های زیادی برای معنا بخشیدن به یک کل تشکیل شده که نیاز مند برنامه‌ریزی بلند مدت است. عوامل تولید فیلم، از دسته‌ها و گروه‌های مختلفی تشکیل شده است که هر کدام با اجرای وظیفه محول شده بخشی از کار را پیش می‌برند. در این قسمت سینما تو گراف به معرفی بعضی از عوامل کمتر شناخته شده سینما و وظایف آن‌ها می‌پردازیم. عوامل ساخت فیلم در سه مرحله پیش تولید، تولید و پس تولید به چند گروه تقسیم می‌شوند و هر گروه یک مدیر و تعدادی دستیار دارد که وظیفه محول شده به آن گروه را در کنار هم انجام می‌دهند، از جمله:

عوامل تهیه و تولید فیلم

مدیر تولید
مسئولیت مدیر تولید فیلم در بخش مالی پروژه است. بستن قرارداد با عوامل و بازیگران، اجاره مکان فیلم‌برداری و تجهیزات، تهیه غذا و موارد دیگر از این دست برعهده مدیر تولید فیلم است.

مجری طرح
برنامه‌ریزی و زمان‌بندی برای جزئیات پروژه فیلم و دادن برنامه کاری به گروه‌های مختلف برعهده مجری طرح است. او علاوه بر این، وظیفه نظارت راهم بر عهده دارد. درصورت بروز مشکل در پروژه، برنامه‌ریزی مجدد با مجری طرح است تا در زمان و هزینه صرفه‌جویی شود.

تهیه‌کننده اجرایی
مسائل حقوقی برای حق نشر یا اعطای امتیاز مربوط است. بستن قرارداد برای پخش بین‌المللی یک فیلم، معمولا به تهیه‌کننده اجرایی حامی مالی، بازاریابی و مشاوره تبلیغات هم از مسئولیت‌های اوست.

عوامل کارگردانی

دستیار کارگردان
هماهنگی با گروه بازیگران، عوامل صحنه، برنامه‌ریزی برای فیلم‌برداری و دیگر موارد برعهده دستیار کارگردان است. او بعد از کارگردان، هدایت افراد را انجام می‌دهد.

برنامه‌ریز کارگردان
برنامه‌ریز معمولا در پروژه‌های بزرگ سینمایی به خدمت گرفته می‌شود. مسئولیت او هماهنگی و برنامه‌ریزی برای رفت‌وآمد عوامل و هماهنگی بین گروه‌های حاضر در پشت و جلوی صحنه است تا در زمان شروع فیلم‌برداری همه گروه‌ها هماهنگ و آماده باشند.

منشی صحنه
این فرد به‌نوعی چشم و گوش کارگردان در صحنه است. دیالوگ‌ها و جای اشیاء در صحنه را ثبت می‌کند تا در نماهای بعدی و فیلم‌برداری در زمان‌های بعدی همه موارد داخل فیلم، جای دوربین و جای نورهای صحنه و محل قرار گرفتن بازیگران مانند قبل باشد. علاوه بر این، او در کنار دستیار کارگردان ممکن است مسئولیت هماهنگی با عوامل لباس، گریم و صحنه را هم برعهده داشته باشد.

گروه بازیگری

مسئول انتخاب بازیگران
مسئولیت انتخاب بازیگران را کارگردان، تهیه‌کننده و در برخی موارد این شخص برعهده دارد. او با شناختی که از فیلم‌نامه و کارگردان دارد، بازیگران متناسب با هر نقش را انتخاب می‌کند یا از آن‌ها تست بازیگری می‌گیرد.

بازی‌گردان
این مسئولیت در برخی پروژه‌های سینمایی وجود دارد و در برخی از پروژه‌ها کارگردان نیازی به آن ندارد و خودش این وظیفه را برعهده می‌گیرد. نقش بازی‌گردان، تفهیم نقش به بازیگران، تمرین کردن با آن‌ها و آماده کردن شان برای حضور جلوی دوربین است.

صداپیشه
گاهی در فیلم از شخصیت‌های کامپیوتری، انیمیشنی یا غیرانسان استفاده می‌شود که وجود یک صداپیشه برای نقش آن‌ها ضروری است. گاهی هم از صداپیشه‌ها به‌عنوان راوی در فیلم استفاده می‌شود، یعنی شخصی که او را نمی‌بینیم و تنها صدایش را در طول فیلم می‌شنویم.

گروه صحنه و لباس

مدیر صحنه
مدیر صحنه شخصی است که اوامر مدنظر کارگردان را در اختیار عوامل صحنه قرار می‌دهد و بر اجرای صحیح آن‌ها و آماده شدن عوامل نظارت دارد.

طراح صحنه
طراحی صحنه‌هایی که در آن فیلم‌برداری صورت می‌گیرد، چیدمان وسایل و آرایش صحنه برعهده این شخص است. این صحنه‌ها ممکن است داخلی باشند مانند فضای داخل خانه یا فضایی باز مانند باغ، رستوران و....

طراح دکور سینمایی
آن‌قدر از اجرایی کار صحنه فرار باشد قسمتی مانند دیواری خاص، ماکت یک ساختمان، هواپیما یا کشتی ساخته شود، اجرای آن را به طراح دکور می‌سپارند که به همراه گروهش طراحی و اجرا را انجام دهد.

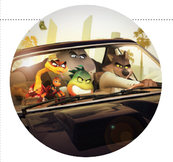
منبع: نت‌نظر

بدون شرح

اثری از: ValentinDubinin

پیشنهاد

بچه‌های بد



عنوان انیمیشن: The Bad Guys
محصول: کمپانی DreamWorks-2022
ژانر: کمدی اکشن

گرگ و مارو کوسه و رتیل و پیرانا (نوعی ماهی گوشت‌خوار) بچه‌های بد شهرشان هستند؛ خلافکارهایی که در دزدی لنگه ندارند و همه بدجوری از آن‌ها حساب می‌برند. رئیس پلیس با همه توانش درپی دستگیری آن‌هاست ولی بچه‌های بدزرنگ‌تر از این حرف‌ها هستند که دم به تله بدهند. آن‌ها که از دزدی‌های معمولی خسته شده‌اند، یک‌روز تصمیم می‌گیرند بروند سراغ سرقت «دلفین طلایی»، جایزه‌ای که هر سال به بهترین و نیکوکارترین شهروند داده می‌شود. نیکوکار برگزیده امسال، خوکچه هندی دوست‌داشتنی و بانمکی است به‌اسم «پروفسور مارمالاد» که به کارهای خوب‌ریز و درشتش معروف است و بچه‌های بد هیچ دل خوشی از او ندارند. پس یک نقشه دقیق برای سرقت ترتیب می‌دهند که مولای درزش نمی‌رود اما در روز جشن، دستگیر می‌شوند. نه، نه اشتباه نکنید قصه را نوانده‌ایم. ماجرای بچه‌های بد بعد از دستگیر شدن‌شان تازه شروع می‌شود. شوخی‌های باحال، موقعیت‌های اکشن نفس‌گیر، صداپیشگی جذاب، گره‌های داستانی پی‌درپی و فراز و فرودهای زیرکانه، انیمیشن «The Bad Guys» را به یک محصول سرگرم‌کننده تبدیل کرده است که می‌تواند از یک بعدازظهر گرم و کسالت‌بار، عصری مفرح بسازد. برای آن که خیال‌تان از دیدنی بودن «بچه‌های بد» راحت شود، یادتان بیاید که از شرکت سازنده این انیمیشن، «دریم‌ورکس»، قبلا «بچه‌رئیس»، «ماداگاسکار»، «پاندای کونگ‌فوکار» و کلی انیمیشن خاطره‌انگیز دیگر دیده‌اید.

بگونکو

فرار از اتاق فرار

دانیل دایی داوودایتا | طنزپرداز

هی جوانه، همیشه دوست داشتم مثل تو فیلم‌ها کنار خیابون جلوی ماشین‌ها دست تکون بدم، یکی نگه‌داره و بهش بگم: «زود باش این ماشین رو تعقیب کن».
دربست برای تعقیب به صرفه نیست، با اتوبوس برو.

سازمان بهداشت جهانی چرا هیچ کاری نمی‌کنه؟ از وقتی ملت ماسک نمی‌زنن دیگه هیچی نیستن.
ماسک چیه دیگه؟ نکنه منظورت ماکسه؟

یه بار تو پارک با یکی دعوام شد، گفت بچه فلان جام! این که لو گیشن می‌دن در قدرت ضربه‌ها تأثیر داره؟
جوانه جات خالی، فیتیله اتاق فرار. یارو امده در رو باز کرد و گفت پول نمی‌خوام، مهمون من، فقط ببین برین که ساعت ۲ نصف شبه من رو خونه‌ام.

جوانه اگه گفتی بعد بیدار شدن از خواب چی می‌چسبه؟
معلومه، بازم خواب.

جوانه بیا با هم صادق باشیم، من اگه یکی دیگه بودم و وضع من مناسب رو می‌دیدم خیلی برای خودم مناسب می‌شدم، نمی‌دونم چرا فیته نسبت به من بی‌تفاوتن.
منم اگه یکی دیگه بودم بابت مطالبم مناسبت بودم. اینا کجاش بامزه است؟

چرا نیم‌ساعت مونده به سفر همیشه تو خونه‌ها جنگ و دعوا می‌شه؟
شما هروقت سر تصمیم‌گیری با هم دیدی، علت این یکی رو هم می‌فهمی.

جوانه جات خالی، فیتیله اتاق فرار. یارو امد در رو باز کرد و گفت پول نمی‌خوام، مهمون من، فقط ببین برین که ساعت ۲ نصف شبه من رو خونه‌ام.
بعد تونستین از در بیرون بیاین یا یک پنگوین قدرتی بزنن شما نصف جونت با یک ضربه بره.

برک سبز خودرو پارس مدل ۱۴۰۰ به شماره انتظامی ایران ۷۴-۸۵۰ و ۹۲ و شماره موتور 124K1641769 و شماره شاسی 1GMK161939 به نام مهدی ولی‌زاده مفقود شده و فاقد اعتبار است. ۱۴۰۱۷۲۱۳/م

انجام هادی شکفته مطلق مالک خودرو پژو ۴۰۵ به شماره انتظامی ۱۲۷ ایران ۷۱۱ و ۸۹ و شماره شاسی ۸۳۲۰۰۱۲۱ و شماره موتور ۱۲۴۸۳۱۱۲۸۸۷ به علت فقدان اسناد فروش سند کمپانی تقاضای رونوشت المثنی سند اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد. ۱۴۰۱۷۲۱۱/م

برک سبز سند کمپانی خودرو ۲۰۶ تیپ ۲ مدل ۸۱ به شماره انتظامی ایران ۱۲-۵۳۹-۹۸ و شماره موتور 10FSE33770874 مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۴۰۱۷۲۱۷/م

برک سبز خودرو نیسا ۷مدل ۹۷ به شماره انتظامی ایران ۸۲۵-۷۴ س ۷۸ و شماره موتور M15J8579004 و شماره شاسی 8N1CSB07000 مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۴۰۱۷۲۱۵/م

آگهی مناقصه -مرحله اول-نوبت دوم
شهرداری گلبهار در نظر دارد به استناد مصوبه شورای ۷۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۳۱ شورای محترم اسلامی شهر مناقصه رفت و روب و جمع آوری زباله شهر گلبهار را برای مدت یکسال کامل از طریق مناقصه عمومی به شماره سند ۲۰۰۱۰۹۲۳۵۰۰۰۰۴ واگذار نماید. لذا از متقاضیان دعوت به عمل می‌آید جهت دریافت اسناد مناقصه و کسب اطلاعات بیشتر به سامانه ستاد ایران به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند.
شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.
سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.
هزینه چاپ دو نوبت آگهی با برنده مناقصه می‌باشد.
علیرضا اصغری - شهردار گلبهار
۱۴۰۱۷۱۹۴/م

برک سبز خودرو پژو پارس مدل ۱۴۰۰ به شماره انتظامی ایران ۷۴-۸۵۰ و ۹۲ و شماره موتور 124K1641769 و شماره شاسی 1GMK161939 به نام مهدی ولی‌زاده مفقود شده و فاقد اعتبار است. ۱۴۰۱۷۲۱۳/م

برک سند کمپانی خودرو ۲۰۶ تیپ ۲ مدل ۸۱ به شماره انتظامی ایران ۱۲-۵۳۹-۹۸ و شماره موتور 10FSE33770874 مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۴۰۱۷۲۱۷/م

بانسوپرت عراقی انجنایب زهرا صبار علی العبودی مفقود و فاقد اعتبار است
از یابنده خواهشمند است به کنسولگری عراق تحویل دهد. ۱۴۰۱۷۲۱۷/م

برک سبز خودرو زانتیا سفید مدل ۸۶ به شماره پلاک ایران ۳۶-۲۴۰ و ۹۳ به شماره موتور ۷۰۱۰۹۴۹ به شماره شاسی 1GMK161939 مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۴۰۱۷۲۱۰/م

کارت سوخت و سند کمپانی، برک سبز خودرو زانتیا سفید مدل ۸۶ به شماره پلاک ایران ۳۶-۲۴۰ و ۹۳ به شماره موتور ۷۰۱۰۹۴۹ به شماره شاسی 1GMK161939 مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۴۰۱۷۲۱۰/م

شناسنامه یک دستگاه ماشین پس از جاب بلت سنر سویواسر مایلدرگ ۲/۵ و برگ سبز خودرو و کارت سوخت کشور آلمان و پروانه تاسیس اتوبوس رانی رضا به شماره ۱۱۰۱ صورخ ۱۳۹۵/۷/۱ به صاحب امتیازی آقای محمدرضا توسلی مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۴۰۱۷۲۱۹/م

برک سبز خودرو تیبا ۲ مدل ۹۷ به شماره انتظامی ایران ۸۲۵-۷۴ س ۷۸ و شماره موتور M15J8579004 و شماره شاسی 8N1CSB07000 مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۴۰۱۷۲۱۹/م

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت اول مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۹ شرکت تعاونی فنی و مهندسی راهداری و راهسازی تامین خراسان کد ۲۴۷۱ به شماره ثبت ۱۵۹۳۴
احتراما جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت اول شرکت تعاونی فنی و مهندسی راهداری و راهسازی تامین خراسان در ساعت ۱۱ جلسه روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۱۹ در محل مجتمع جهانگردی مشهد به آدرس بلوار فرودگاه، جمهوری اسلامی ۲۵ پروین اعتصامی ۲۶ تشکیل می گردد لذا از کلیه اعضاء شرکت مذکور دعوت می شود جهت اتخاذ تصمیم نسبت به موضوعات ذیل در این جلسه حضور بهم رسانند.
توضیحات: ۱- اعضایی که مایل به ارائه وکالت به فرد دیگری می باشند میتوانند در ساعات اداری، همه روزه از تاریخ انتشار آگهی دعوت (۱۴۰۱/۰۲/۲۹) لغایت (۱۴۰۱/۰۳/۱۸) به دفتر شرکت مراجعه و تشریفات قانونی مربوطه به اعمال وکالت خود را بعمل آورند. لازم به ذکر است وکالتنامه که خارج از دفتر شرکت و فرمهای مربوطه و بدون هماهنگی بادفتر شرکت و ثبت در دفتر شرکت تهیه گردد غیر قابل قبول می باشد (در صورت ارائه وکالت محضری، ضمنا تعداد آراء وکالتی هر عضو حداکثر سه رای و شخص غیر عضو تنها یک رای خواهد بود. **دستور جلسه :** ۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسین ۲- تصویب ترازهای مالی سال ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ ۳- انتخاب هیئت تصفیه سه نفر عضو و یک نفر ناظردر صورت رای به احتلال شرکت ۴-ترمیم کادر هیئت مدیره در صورت رای به ادامه فعالیت شرکت و انتخاب بازرسین جهت سال مالی ۱۴۰۱ سه نفر بازرس اصلی و یک نفر بازرس علی البدل ۵- تصویب بودجه پیشنهادی برای سال مالی ۱۴۰۱ در صورت رای به ادامه فعالیت شرکت **هیئت مدیره شرکت تعاونی تامین خراسان** ۱۴۰۱۷۱۶۷/م

برک سبز خودرو برادید سفید مدل ۸۱ به نام حمید کنگی به شماره انتظامی ایران 36_538_64 و شماره موتور 394643 و شماره شاسی S14122818857711 مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۴۰۱۷۲۱۳/م

کارت پایان خدمت اینجانب نامبر حسن پور بیدختی با شماره شناسنامه ۹۰۳ و کد ملی ۰۰۴۸۸۲۹۹۰۱ به شماره شناسنامه صادره از تهران فرزند غباس مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است ۱۴۰۱۷۲۷۷/م

آگهی مرحله دوم؛ اجاره تاسیسات رفاهی بذیرایی واقع در پارک محله ۳(پارک خورشید) و محله ۴(پارک فردوس) - نوبت اول
شهرداری گلبهار به استناد مجوز شماره ۲۶۲ مورخه ۱۴۰۰/۰۴/۵ شورای اسلامی محترم شهر گلبهار در نظر دارد، تاسیسات رفاهی- پذیرایی موجود در پارک محله ۳ و پارک محله ۹، را در قالب اجاره و بصورت مجزا واگذار نماید. لذا از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی دعوت بعمل می آید جهت دریافت اسناد مزایده حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۳/۱۷، به آدرس بلوار استقلال - ابن سینا، ساختمان شهرداری، دبیرخانه شهرداری گلبهار، مراجعه نمایند.
شرایط:
۱ - ارائه ضمانت نامه بانکی با واریز مبلغ ۱۰،۰۰۰،۰۰۰ریال به حساب شماره ۰۲۱۱۱۰۶۰۷۵۰۰۰ بنام شهرداری گلبهار
۲ - شهرداری باستناد بند ۵ ماده ۵ آئین نامه مالی شهرداری ها در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.
۳ - سپرده نقرات اول تا سوم تا اتمام تشریفات قانونی مزایده و عقد قرارداد مسترد نخواهد شد. ضمنا در صورت انصراف هر یک از شرکت کنندگان سپرده آنان به ترتیب به اسناد ماده ۸ آئین نامه مالی شهرداری ها به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
۴ - مهلت تحویل پیشنهادات تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ۱۴۰۱/۰۳/۱۸ می باشد. پیشنهادات در تاریخ ۱۴۰۱/۰۳/۲۱ بازگشایی می گردد.
۵ - سایر جزئیات و اطلاعات در اسناد مزایدا قید شده است.
تلفن باسخگویی: ۳۸۲۳۳۳۲۲-۰۵۱ داخلی ۱۴۶ علیرضا اصغری - شهردار گلبهار

برک سبز خودرو سند کمپانی، برک سبز خودرو ۲۰۶ مدل ۹۸ به شماره انتظامی ایران ۵۱۷ و ۵۱ و شماره موتور ۱۱۴۸۷۰۷ و شماره شاسی NAAA64A18G026983 مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۴۰۱۷۲۱۲/م

برک سبز خودرو وانت پیکان نام فرهاد غیاثی بخشی به شماره انتظامی ۲۴ ایران ۱۷ ب ۵۱۷ و شماره موتور ۱۱۴۸۷۰۷ و شماره شاسی NAAA64A18G026983 مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۴۰۱۷۲۱۲/م

کارت خودرو وانت پیکان نام فرهاد غیاثی بخشی به شماره انتظامی ۲۴ ایران ۱۷ ب ۵۱۷ و شماره موتور ۱۱۴۸۷۰۷ و شماره شاسی NAAA64A18G026983 مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۴۰۱۷۲۱۲/م

دفترچه ثبت سفارش مسافری پایه دوم
به شماره ۶۶۹۰۶۹۸۱ و تاریخ صدور ۱۳۹۲/۰۸/۲۱ به نام سید مجید مرسجاوی فرزند سید عبدالله به شماره ملی ۱۰۵۰۱۷۷۰۰۲ مفقود و فاقد اعتبار است ۱۴۰۱۷۲۱۸/م

برک سبز خودرو پژو ۴۰۵ پارس مدل ۱۳۹۸ به شماره انتظامی ۲۴ ایران ۸۷ ب ۷۰۴ و شماره موتور 164B0012813 و شماره شاسی NAAM31FC5FK703506 مفقود و فاقد اعتبار است ۱۴۰۱۷۰۲۹/م

برک سبز سمند مدل ۹۰
به شماره انتظامی ایران ۶۵-۱۵۲ و ۵۴ و شماره موتور 12490295861 و شماره شاسی NAACAICB4CB4CF248974 به نام رضا جوانمیر مفقود و فاقد اعتبار است ۱۴۰۱۷۰۱۹/م

برک سبز کامیون بنز باری فلزی به شماره انتظامی ۴۲-۴۳۶ ج ۱۸ و شماره موتور ۹۰۹۴۱۰۰-۹۰۹۴۲۱۰ و شماره شاسی NAB95050545A950190 به نام مصیب بلوچ مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۴۰۱۷۱۵۵/م

برک سبز و کارت موتور و سند کمپانی و کارت سوخت موتور نظر روان به نام انتظامی ۷۷۱-۲۸۳۲۰ شماره موتور NEKeee20XEe31ONN674 و شماره شاسی NEKeee20XE8904432 به نام ابراهیم عباسی مفقود و فاقد اعتبار است ۱۴۰۱۷۲۱۵/م

سند کمپانی خودرو ۲۰۷ سواری جاح یک به رنگ سفید به شماره انتظامی ۷۳۸BON067041 و شماره موتور NnAAR03SE0MJ423583 و شماره شاسی ۹۸۰ ۵۱۵ ۴۶ متعلق به خانم مریم چراغی شادنیر مفقود شده و فاقد اعتبار است. ۱۴۰۱۷۲۱۸/م

کارت خودرو کامیونت اسپرو ، کواهنباه و گواهینامه راننده و کامیونت
انجانب ملامساس ایمانی به شماره ۶۶۰۶۲۶۶۰ و کارت هوشمند رانندگی به شماره ملی ۰۴۴۶۲ مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۴۰۱۷۲۱۲/م

برک سبز خودروی سمند ۷ تا دوگانه گاز سوز مدل ۹۶
به شماره انتظامی ایران 36-۲۱