گالری

رفقا سلام!
کتاب جدید چی خوندین؟ آخرین‌باری که کتابی حسابی شما رو درگیر خودش کرد، یادتونه؟ شده داستانی بخونین و روزها و هفته‌ها بهش فکر کنین؟ مثلا احساس کنین با شخصیت‌هاش رفیق شدین، نگران‌شون شنین و با خوشحالی‌شون، ذوق کنین؟ سئون «پیشنهاد» این جاست که شما لذت‌های کتاب‌خونی‌تون رو با رفقاتون شریک بشین.
شماره پیامک ۲۰۰۰۹۹۹
شماره تلگرام ۰۹۳۵۴۲۹۴۵۷۶
تلفن تحریریه ۰۵۱۳۷۶۲۴۰۰۰

عکس از: guardian.com

عکس یادگاری جغد و جوجه جغد!

اطلاعات عمومی

کنجکاوها چه می‌پرسند؟

همیشه چیزهایی پیدا می‌شوند که دانسته‌های ما را به چالش می‌کشند

نوجوانی، وقت سوال کردن و قانع نشدن است؛ در این سن‌وسال دنیا را با عینک «چرا؟»، «کی گفته؟» و «چطور؟» می‌بینیم. فرقی هم ندارد دنیایی که در آن چندوچون می‌کنیم، عالم موضوعات فلسفی و انتزاعی باشد یا ساده‌ای مثل موارد زیر سرکوار داشته باشیم.

واقعیت‌های زندگی روزمره که همه سر سر بدیهی بودن آن‌ها اتفاق نظر دارند. لازم است دلیل چیزها را خودمان بفهمیم، حتی اگر با موضوعات

چرا فرمان خودرو چسبنده است؟

تا حالا فکر کرده‌اید که فرمان خودرو چرا همیشه چسبناک است؟ فرمان خودرو معمولا با چرم مصنوعی پوشانده می‌شود، ماده‌ای که مواد روی سطح پوست شما عرق، کرم و... را به راحتی به خودش جذب می‌کند. این مواد در طول زمان روی فرمان انباشته و باعث ایجاد چسبندگی می‌شوند. حب چرا چرم طبیعی جایگزین نمی‌شود؟ این ماده در مقایسه با چرم مصنوعی، قابلیت تنفس بیشتری در خود دارد اما وقتی اسفند ماوا را بنفش به آن برخورد می‌کند، روغن‌های موجود در پارچه به سطح می‌آید و احساس چسبندگی در آن ایجاد می‌شود. حتی ممکن است سطح پارچه شروع به ترکیدن کند که از نظر ظاهری، جلوه نامناسبی به فرمان می‌دهد.

فوت کردن غذا چطور آن را خنک می‌کند؟

سوال ساده‌ای به نظر می‌رسد اما کسی می‌تواند توضیح بدهد دقیقا به چه دلیل وقتی غذا را فوت می‌کنید، خنک می‌شود؟ وقتی غذا را فوت می‌کنید، در واقع هوایی هم‌دما با بدن‌تان را به بشقاب غذا می‌فرستید و از طریق فرایند «همرفت»، آن را با هوای گرم جایگزین می‌کنید. همرفت هم که می‌دانید یعنی چه؟ انتقال گرما توسط حرکت توده مولکول‌ها در سیالات، از جایی گازها و مایعات.

حب غذای داغ توی بشقاب (یا سوپ توی کاسه و قهوه توی فنجان) اگر در اتاق به حال خودش رها شود، با منابع مواقق اند که این فرایند معمولا در حدود سه یا چهار ماهگی رخ می‌دهد. البته همه آهوها همه لکه‌های روی پوست‌شان را در سنت نمی‌دهند.

چرا بچه‌آهوها خال دارند؟

پوست قهوه‌ای بچه‌آهوها با لکه‌های سفیدی پوشانده شده است که در آهوهای بالغ دیده نمی‌شود. ماجرا چیست؟ آهوهای کوچک در روزهای اولیه زندگی‌شان بسیار بی‌دفاع و آسیب‌پذیر هستند. لکه‌های سفیدروی زمینه حنایی بدن آن‌ها، تقلیدی است از تکه‌های نور خورشید که لا‌به‌لای شاخ‌و برگ درختان به سطح زمین می‌تابد. به این ترتیب، پوست منحصربه‌فرد بچه‌آهوها به استتار آن‌ها کمک می‌کند تا وقتی که به‌تنوانند روی پای خودشان بایستند. تاریخ مشخصی برای برخی خزهای خال‌دار وجایگزینی آن‌ها پوست بالغ وجود ندارد اما بیشتر بچه‌آهوها تا حدود سه یا چهار ماهگی رخ می‌دهد. البته همه آهوها همه لکه‌های روی پوست‌شان را در سنت نمی‌دهند.

منبع: mentalfloss.com

صفحه آرایی

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش‌ش می‌پذیرد

روزنامه | مجله | ویژه‌نامه | کتاب | اینفوگرافیک | کرید | لوگو

layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

برگ سبز و سند کمپانی موتور سیکلت مایک CD125 مدل ۱۳۹۳ به شماره انتظامی ۷۷۱-۵۷۷۹۹ به شماره موتور ۰۱۲۴NZX۲۰۲۸۰۷ به شماره شاسی N۲۷۷۵۵۲۳۱۲۷۳۰ بنام محمد علی حواشی‌پور مفقود و فاقد اعتبار است ۰۱۲۰۱۹۵۱۲۰/ن

برگ سبز و کارت رانندگی کشاورزی جاندیر مدل ۱۳۹۰ به رنگ سبز به شماره پلاک ایران ۱۲-۱۸۰۶۴-۲۳ و شماره موتور 6۲۵CD۹۲۴۱۵۲۵ به نام محمد عیدی ریزی‌فی مفقود شده و فاقد اعتبار است. ۰۱۲۰۱۹۵۱۰۸/ن

برگ سند و سند کمپانی موتور سیکلت روان 125cc مدل ۱۳۹۶ به شماره انتظامی ۷۷۷-۱۷۷۷۹ ژ۵ شماره موتور 39040223 و شماره تنه NEK۰۰۸125A۸۶۰۴۵۳۸ بنام محمد جواد ربانی شریفی مفقود و فاقد اعتبار است ۰۱۲۰۱۹۵۱۲۲/ن

برگ سبز خودرو پراید 131SE مدل ۱۳۹۴ به شماره انتظامی ۷۷۱-۸۵۹۰۵۳ به شماره موتور ۵۱۷۲۱۷۲۷ به شماره شاسی ۱۴۲۲۰۳۲۰ بنام NAF۱۱۱۰۰۰۴۲۴۰۳۲۰ مفقود شده و فاقد اعتبار است ۰۱۲۰۱۹۵۱۲۶/ن

برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت روان مدل ۱۳۹۶ به شماره انتظامی ۷۷۷-۱۷۷۷۹ ژ۵ شماره موتور 39040223 و شماره تنه NEK۰۰۸125A۸۶۰۴۵۳۸ بنام محمد جواد ربانی شریفی مفقود و فاقد اعتبار است ۰۱۲۰۱۹۵۱۲۲/ن

برگ سبز و سند کمپانی موتور پراید 131SE مدل ۱۳۹۴ به شماره انتظامی ایران ۸۵۹-۷۲ و ۵۳ به شماره موتور ۵۱۷۲۱۷۲۷ به شماره شاسی ۱۴۲۲۰۳۲۰ بنام NAF۱۱۱۰۰۰۴۲۴۰۳۲۰ مفقود شده و فاقد اعتبار است ۰۱۲۰۱۹۵۱۲۶/ن

برگ سبز سمند LX مدل ۱۳۸۶ به شماره انتظامی ایران ۶۹-۶۴۶ و ۲۹ به شماره موتور 14790053416 بنام NAACJ1CXCF063578 به نام محسن عباسی داوویی مفقود و فاقد اعتبار است ۰۱۲۰۱۹۵۰۹۰/ن

کارت شناسایی انبجایب محمود جعفری نسب به شماره ملی ۴۴۶۹۷۸۶۶۲۹ صادره از سازمان نیروهای خراسان رضوی مفقود شده و فاقد اعتبار است. ۰۱۲۰۱۹۵۱۳۶/ن

برگ سبز و سند کمپانی خودرو پژو ۲۰۶ مدل ۱۳۸۹ به شماره انتظامی ایران ۲۵-۱۲۶ و ۷۴ به شماره موتور ۱۴۱۸۹۰۳۱۹۶ به شماره شاسی NAAP۰۲۴DXAJ۱۲۵۵۱۹ بنام شهناز سرچمی مفقود شده و فاقد اعتبار است ۰۱۲۰۱۹۵۱۵۱/ن

برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت روان مدل ۱۳۹۶ به شماره انتظامی ۷۷۷-۱۷۷۷۹ ژ۵ شماره موتور 39040223 و شماره تنه NEK۰۰۸125A۸۶۰۴۵۳۸ بنام محمد جواد ربانی شریفی مفقود و فاقد اعتبار است ۰۱۲۰۱۹۵۱۲۲/ن

برگ سبز سمند LX مدل ۱۳۸۶ به شماره انتظامی ایران ۶۹-۶۴۶ و ۲۹ به شماره موتور 14790053416 بنام NAACJ1CXCF063578 به نام محسن عباسی داوویی مفقود و فاقد اعتبار است ۰۱۲۰۱۹۵۰۹۰/ن

سند کمپانی و برگ سبز پراید مدل ۷۷ به شماره پلاک ۱۲-۶۹۴ و ۲۹ به شماره موتور ۰۰۲۰۸۲۸۵ به شماره شاسی ۱۴۱۲۲۷۷۵۶۸۲۵۹ مفقود و فاقد اعتبار است ۰۱۲۰۱۹۵۱۳۴/ن

برگ سبز خودرو پژو پارس مدل ۱۳۸۷ رنگ سفید به شماره انتظامی ایران ۳۶-۲۱۱ و ۹۵ به شماره موتور ۱۴۵۷۰۰۰۹ به شماره شاسی NAAN۰۱CA۲۹E۸۱۰۹۷۲ بنام امیر خیرخواه مفقود و فاقد اعتبار می باشد. ۰۱۲۰۱۹۵۱۴۱/ن

سند کمپانی و برگ سبز کارت خودروی پی مدل ۸۲ به شماره انتظامی ایران ۴۷۸-۱۲ و ۵۵ به شماره موتور ۱۴۵۷۰۰۰۹ به نام علی اکبر خسنود مفقود و فاقد اعتبار است ۰۱۲۰۱۹۵۰۷/ن

برگ سبز و سند مالکیت خودرو سواری پراید نیلی سفید به شماره انتظامی ایران ۱۲-۴۸۷۸ و ۵۵ به شماره موتور ۰۰۲۶۱۳۷۶ و شماره شاسی ۱۴۱۲۲۸۱۸۲۴۷۳۲ کد ۲۰۲۹۵۳ به نام فاطمه قاسمی کبتر مفقود گردیده و اعتبار ندارد. ۰۱۲۰۱۹۵۰۹/ن

برگ سبز پیکان وانت مدل ۸۹ سفید به شماره انتظامی ۲۰-۲۲۱ و ۳۷ به شماره شاسی NAAA۴۶AA۳AG۱۳۲۵۶۶ به نام صابره نیمروی بید پارسی مفقود و اعتبار ندارد. ۰۱۲۰۱۹۵۱۰۲/ن

کارت خودرو پراید هاچ بک ۱۱۱ مدل ۹۰ آبی سیر شماره انتظامی ۴۲-ایران ۸۱۱ و ۸۱ به شماره موتور ۱۴۲۹۲۵۲۰ شماره شاسی S۵۲۲۰۰۹۰۷۶۷ به نام فاطمه عالمی مفقود و اعتبار ندارد. ۰۱۲۰۱۹۵۱۲۶/ن

پاسپورت عراقی اینجانب نجلا عبدالرحمن علی مفقود و فاقد اعتبار است از پاینده خواهشمند است به کنسولگری عراق تحویل دهد ۰۱۲۰۱۹۵۱۲۶/ن

مسیر

جهان بی‌انتهای هنر در رشته صنایع دستی

یک طراح جواهرات توضیح می‌دهد که کارشناس صنایع دستی چه مهارت‌هایی دارد و در چه حیطه‌هایی فعالیت می‌کند

الهه توانا | روزنامه‌نگار

من کی‌ام؟

بیتا ابطحی هستم، متولد ۱۳۷۱ در اصفهان. در رشته صنایع‌دستی، گرایش فلز و جواهرت در دانشگاه هنر ازهرا تحصیل کرده‌ام و در زمینه طراحی جواهرات مشغول به کار هستم.

شما چطور می‌توانید همکار من بشوید؟

کنکور هنر می‌دهید و بعد از قبولی در رشته صنایع‌دستی به مدت سه سال، واحدهای زیر گروه این رشته را می‌گذرانید؛ مینیاتور، طراحی سنتی، کار با سفال، کار با فلز، معرق، منبت، ساخت‌وسازهای دکوری، کار با شیشه، میناکاری و.... در سال آخر، یکی از زیرگروه‌های اصلی را به‌عنوان گرایش‌تان انتخاب و یک‌سال به‌صورت تخصصی روی آن کار می‌کنید و درنهایت پایان‌نامه‌تان را که دوبخش تئوری و عملی دارد، درباره آن موضوع می‌نویسید. در مدت تحصیل‌تان در دوره کارشناسی علاوه‌بر آن چه گفتم، درباره تاریخ هنر از زیر اول که انسان در غار نقاشی می‌کشید تا همین امروز، اطلاعات به‌دست می‌آورید. اگر تمایل به ادامه تحصیل داشته‌باشید، در مقطع ارشد و دکتر، مطالعات‌تان بیشتر از جنبه آموزشی و کسب اطلاعات، صورت پژوهشی به خود می‌گیرد.

کارشناس صنایع دستی دقیقا چه کار می‌کند؟

بعد از فارغ‌التحصیلی موقع ورود به بازار است. در دانشگاه معمولا از شما آثار نمایشگاهی می‌خواهند که جنبه هنری و تزیینی در آن‌ها پررنگ است اما برای کسب درآمد از رشته‌تان باید بازار را بشناسید. من مدتی به‌صورت کارآموز در کارگاه‌های مختلف کار کردم تا روال و قلق بازار دستم بیاید. می‌خواستم بفهمم تیپ آثار نمایشگاهی و بازاری چه تفاوتی با هم دارد. درنهایت متوجه شدم باید در هر دو زمینه خودم را تقویت کنم؛ هم کارهای خاص برای گروه‌های هنری مثل تئاتری‌ها و سینمایی‌ها و هم کارهایی که در زندگی روزمره کاربرد داشته‌باشد. به‌علاوه می‌توانید به‌عنوان مربی در آموزشگاه‌ها مشغول به کار شوید در شرکت‌های تخصصی طراحی جواهرات، لباس و نقشه فرش به‌عنوان طراح کار کنید یا برای خودتان کارگاه بزنید.

چه کسانی در این رشته موفق‌تر خواهند بود؟

در طول مدت تحصیل‌تان به‌دلایل مختلف مثل محدودیت زمان، ممکن است نتوانید به همه زیرمجموعه‌های گرایش‌تان مسلط شوید. مثلا ما در رشته جواهرات فرصت نداشتیم یک‌سری از کارگاه‌ها را بگذرانیم. کسانی که به‌دنبال موفقیت بیشتر در حوزه صنایع دستی باشند، با شرکت در دوره‌های آزاد، دانش و مهارت‌شان را تکمیل می‌کنند. بعضی‌هاهم کنار دست یک استاد کار مشغول می‌شوند تا دانش و تجربه‌شان را همزمان بالا ببرند. شما در این رشته باید تنوع‌طلب باشید، روحیه‌ای سرزنده و جست‌وجوگر داشته و علاقه‌مند به یادگیری باشید. در غیر این‌صورت از تنوع و گستردگی این رشته، خسته خواهید شد. چرا که در یک ترم علاوه‌بر درس‌های تئوری و تخصصی، همزمان چند کارگاه مختلف می‌گذرانید و با مواد و روش‌های ساخت مختلف سروکار دارید. مثلا ممکن است یک کلاس معرق داشته‌باشید، یکی از کارگاه‌های تان تراش شیشه باشد، یکی دیگر جوشکاری فلزات و در آن یکی کلاس با سفال کار کنید.

> [...]
> شما در این رشته باید تنوع‌طلب باشید، روحیه‌ای سرزنده و جست‌وجوگر داشته و علاقه‌مند به یادگیری باشید. در غیر این‌صورت از تنوع و گستردگی این رشته، خسته خواهید شد

سخت‌ترین و شیرین‌ترین بخش این حرفه چیست؟

سختی اش مربوط به مراحل کار است وقتی می‌خواهید کاری غیرروزمره انجام بدهید و کلی طرح و ایده تازه در ذهن دارید. در فرایند ساخت، متوجه می‌شوید که باید بارها و بارها تغییر ایجاد کنید. دایم بسازید و خراب کنید و آن‌قدر با کار کلنجار بروید که درنهایت همان چیزی از آب دربیاید که توی ذهن‌تان بوده یا مشتری از شما خواسته است. به این مرحله که می‌رسید و باز خود خوب مشتری را که می‌بینید، یک دفعه خستگی کل کار از تن‌تان بیرون می‌رود.

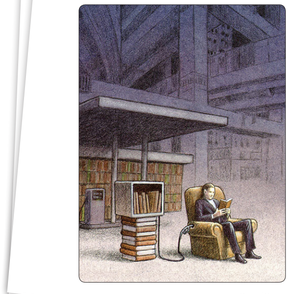
سفرنامه

روستاهای سپاس‌گزار

یادبودهای جنگ، تصاویر آشنای روستاهای بریتانیاستند که بادیدنش فداکاری‌های میلیون‌ها نفر مردم عادی شرکت‌کننده در جنگ جهانی اول را یادآوری می‌کنند. در این میان تعداد کمی از روستاها هم هستند که با وجود شرکت مردان‌شان در جنگ جهانی هیچ یادبود جنگی ندارند چراکه هیچ‌یک از سربازان‌شان در جنگ از بین نرفتند. این‌ها به روستاهای سپاس‌گزار مشهور شده‌اند و فقط در انگلیس و ولز واقع شده‌اند. چهار روستا هم وجود دارند که آن‌قدر خوش‌شانس بوده‌اند که نه در جنگ جهانی اول هیچ کشته‌ای داشته‌اند و نه در جنگ جهانی دوم. به این روستاها «خیلی سپاس‌گزار» می‌گویند! این روستاها هر گز برای خوش‌شانسی بزرگ‌شان جشنی برگزار نکردند چراکه در مجاورت آن‌ها روستاهای زیادی عزادار عزیزان‌شان بودند، «کتویک» یکی از روستاهای خیلی سپاس‌گزار است که در آن اتفاق افتاده است. زمانی که ۳۰ نفر از اهالی این روستا به جنگ رفتند، یک آهنگر محلی به اسم «جان هاگیل» برای هر کدام از آن‌ها روی یک تخته، سکه‌ای در کنار نعل اسب قرار داد. اهالی روستا بر این باورند که همین کار باعث شده که همه سربازان بدون هیچ آسیبی از جنگ برگردند. در دهه بعد وقتی مردان روستا می‌خواستند برای شرکت در جنگ جهانی دوم به آلمان بروند، باز هم این آهنگر همان کار را انجام داد. این بار هم همه سربازها سالم به روستا برگشتند. از سال ۲۰۱۳ دو نفر به روستاهای سپاس‌گزار سفر کردند و تصمیم گرفتند که برای آن‌ها یادبودی بگذارند تا گردشگران بدانند که در طول جنگ، این روستاها چه خوش‌شانسی بزرگی داشته‌اند و به این ترتیب توجه گردشگران را به این مناطق جلب کنند.

> [...]
> این روستاها هرگز برای خوش‌شانسی بزرگ‌شان جشنی برگزار نکردند چراکه در مجاورت آن‌ها روستاهای زیادی عزادار عزیزان‌شان بودند

بدون شرح



اثری از: PawelKuczynski

آثار شما

کتاب

سارا دیجی | خبرنگار افتخاری جوانه

هرگاه رو در روی من پر می‌گشایی
من می‌توانم با تو دنیایی بسازم
پر شور و با انگیزه می‌خوانم تو را من
عطر و رنگ‌هایت طلسم آسمانی است
شهری ز رویاهاست هر خط و پیامت
در خانه‌ای با نظم و زیبا می‌نشینی
ساکت ولی پر ماجرا و خوش کلامی
تا آن زمان که من تو را کامل نخوانم
خسته نخواهم شد ز توصیفات نابت
تو بهترین یار و رفیقی ای کتابم
گم می‌شوم در لابه‌لای صفحه‌هایت
سر شار از افسانه‌ها تا بی‌نهایت
آری! خیالم تازه شد با قصه‌هایت
با تو چه آسان می‌شود راه سعادت

بگونگو

«روز به چشمی» گل خواهد زد اما به کدام دروازه؟

جوانه به‌نظرت تو بازی با انگلیس، سردار آزمون گل می‌زنه برامون یا طارمی؟

اگه بخوام یک نفر رو که قطعی گل می‌زنه نام ببرم به‌نظرم روز به چشمیه. فقط این رو که به کدوم دروازه گل می‌زنه، نمی‌گم.

من اگه بخوام زندگیم رو برات توصیف کنم باید یکم با تازه خوراکی خورد شه یا می‌خوام خوراکی بخورم یا می‌خوام خوراکی بخورم اما گیر نیمارم.

خب زندگی بی‌معنایی داری دوست عزیز، چون من علاوه‌بر همه این‌ها که گفتی اگه خوراکی بخوام اما گیر نیمار یا از خوراکی‌ها می‌گیریا به خوراکی‌ها فکر می‌کنم.

جوانه اعتماد به‌نفس ندارم، چی کار کنم؟

شما هروقت اعتماد به‌نفست اومد پایین برو مشکلات فنی گوشی یک بزرگ‌تر رو حل کن. همچین بهت می‌گن: «آفرین چطور تونستی؟» که حس می‌کنی تنهایی رفتی تاژحل.

من و دوستام داریم یک طومار امضا می‌کنیم که قبل از جام جهانی بدیم به فیفا تا ساعت مسابقات رو اصلاح کنه، اخه یکی‌سری از بازی‌ها خورده‌زمان ناهار، یکی‌سری به‌زمان چُرت بعد از ناهار. تو هم اگه پایه هستی امضا کن تا جام شروع نشده.

نه من اصلا امضا نمی‌کنم چون بقیه‌اش می‌خوره به زمان شام. بعدش هم سطح دغدغه نسل شما عجیبه. زمان نوجوانی ما پدرم می‌گفت برو نون بگیر. می‌گفتم «بازی تموم بشه بعد.» می‌گفت: «اگه تلویزیون رو خاموش کنم و بعد که برگشتی روشن کنم از همین دقیقه ادامه‌اش رو می‌بینی.» منم راحت باور می‌کردم.

تا جام

مدعیان جام (۴): آرژانتین با تک‌ستاره‌ها

آرژانتین با دو قهرمانی و سه نایب‌قهرمانی، مدعی سنتی بالا بردن جام در هر تورنمنتی است. اما درباره قهرمانی آن‌ها در جام ۲۰۲۲ باید با احتیاط صحبت کرد. هر چند یکی از مخاطبان صفحه در پیامکی گفته‌بود: «درباره ستون «تا جام» در صفحه جوانه، تیم‌ملی آرژانتین رو دست کم گرفتین» من با این دوره، یک ماه دیگه که قهرمان جهان شد، دوباره بهتون پیامک می‌دم، ضمن احترام به این مخاطب عزیز باید گفت «آلبی سلسته» -لقب این تیم که به بازیکنان آرژانتینی اشاره دارد- در این جام دست‌کم از لحاظ مهره، وضعیت خوبی ندارد. اگر از خط حمله آتشین این تیم با دربول مسی، «دی‌ماریا» و «لائوتارو مارتینز» صرف‌نظر کنیم، در خط هافبک، دفاع و دروازه‌بان، در مقایسه با دیگر مدعیان وضعیت خوبی ندارد. به‌ویژه این‌که در میان خط آتشین دی‌ماریا، ونینگر توانمندشان هم به‌خاطر مصدومیت خیلی دور ندارد؛ بازیکنی تعیین‌کننده که وزنه بزرگی برای رقم آسیاگونی‌ها به‌شمار می‌رود. البته همیشه در فوتبال این ستاره‌ها نیستند که نتایج را رقم می‌زنند. مربی جوان آرژانتین، در رقابت‌های کوپا آمریکا و در برابر قدرت بزرگ فوتبال قاره و جهان یعنی برزیل این مسئله را به‌خوبی نشان داد. آرژانتین در گروه ۵ این جام با عربستان، مکزیک و لهستان هم گروه است و به نظر می‌رسد برای صعود از گروهش کار دشواری پیش‌رو ندارد. باید چند روز دیگه به انتظار بنشینیم و ببینیم مخاطب خوب‌مان بعد از قهرمانی آرژانتین به ما پیامک خواهد زد یا نه.

سینما تو گراف

ژانر وحشت چطور ما را می‌ترساند؟

در سینما عوامل زیادی وجود دارد که از طریق آن‌ها ترس در دل مخاطب می‌افتد؛ گریم شخصیت، طراحی صدای او، حوادث مرگبار، موجودات ناشناخته و کلی چیز دیگر که وقتی به یک فیلم ترسناک فکر می‌کنیم، در ذهن‌مان قطار می‌شود. در این بین، ترفندهای مخفی زیادی هم وجود دارند که در نگاه اول متوجه ترسناک بودن‌شان نمی‌شویم اما کنار هم قرار گرفتن آن‌ها تولید وحشت می‌کند. در ادامه با سه عنصر کلیدی ترس آفرین در ژانر وحشت آشنا می‌شویم.

سایه‌ها

سایه‌ها در ترس ما از ناشناخته‌ها نقش مهمی دارند. هر چیزی که دور از دسترس نور باشد، می‌تواند ترسی کودکانه القا کند که ما هیچ‌وقت به‌اندازه کافی برای نترسیدن از آن بزرگ نمی‌شویم. سایه وجود دارد تا خطر معلوم نشود. طبق قاعده‌ای ناگفته، هر چیزی پنهان در تاریکی، ترسناک‌تر از آن است که درواقع وجود دارد. فیلم‌سازان این نکته را خیلی خوب می‌دانند. سه راه برای بازی با سایه‌ها وجود دارد: یک) پنهان کردن شخصیت شرور در سایه؛ با قرار دادن شخصیت شرور در پس‌زمینه، احساس خطر ایجاد می‌کنید و با دور نگه داشتن نور از چهره او خطر را در هاله‌ای از ابهام نگه می‌دارید. دو) انداختن سایه روی سطوح، تعلیق ایجاد می‌کند. شخصیت شرور به قربانی نزدیک می‌شود و ما صرفا سایه‌ای از آن را می‌بینیم. این تاریکی، هویت بددات شخصیت منفی را به‌خوبی نشان می‌دهد. سه) پنهان کردن سوژه؛ دوربین، نقطه‌ای تاریک را به مخاطب نشان می‌دهد و به این ترتیب ژانر وحشت را وامی‌خواهد تا بیشتر به ذهن‌تان فشار بیاورد. این ترفند هنوز هم کاربرد دارد و بسیاری از فیلم‌سازان ژانر وحشت از آن استفاده می‌کنند.

نورپردازی

هر چیزی که دور از دسترس نور باشد، می‌تواند ترسی کودکانه القا کند که ما هیچ‌وقت به‌اندازه کافی برای نترسیدن از آن بزرگ نمی‌شویم. سایه وجود دارد تا خطر معلوم نشود. طبق قاعده‌ای ناگفته، هر چیزی پنهان در تاریکی، ترسناک‌تر از آن است که درواقع وجود دارد. فیلم‌سازان این نکته را خیلی خوب می‌دانند. سه راه برای بازی با سایه‌ها وجود دارد: یک) پنهان کردن شخصیت شرور در سایه؛ با قرار دادن شخصیت شرور در پس‌زمینه، احساس خطر ایجاد می‌کنید و با دور نگه داشتن نور از چهره او خطر را در هاله‌ای از ابهام نگه می‌دارید. دو) انداختن سایه روی سطوح، تعلیق ایجاد می‌کند. شخصیت شرور به قربانی نزدیک می‌شود و نمای مایل، زاویه دید ترسناکی است که حسی کابوس‌وار به صحنه می‌دهد؛ جنون، بی‌نظمی، سرگیجه و یأس، احساساتی است که این نما در مخاطب برمی‌انگیزد. نمای «دید پرنده» یا «چشم خدا» در صحنه‌های جنایت و تعقیب و گریز با کاهش دادن عمق تصویر، سوژه مدنظر را کوچک و تحقیر شده نشان می‌دهد تا ترس و بی‌دفاع بودن آن را به مخاطب القا کند.

نورپردازی

پیشتر راجع به سایه گفتیم و حالا در تکمیل آن باید از نور بگوییم. یکی از روش‌های بازی با نور، استفاده از یک منبع روشنایی محدود مانند چراغ‌قوه برای روشن کردن صحنه است. منبع نور واحد اجازه می‌دهد که بیشتر کادر توسط سایه‌ها و تاریکی بلعیده شود و بخش بزرگی از آن از دید مخاطب پنهان بماند. این کار باعث می‌شود که مخاطب درانتظار بیرون پریدن چیزی باشد. از دیگر نورپردازی‌های وحشت آفرین می‌توان به لامپ‌های معیوب چشمک‌زن، چراغ‌قوه‌های سوسوزن و رعدوبرق اشاره کرد. این چراغ‌های چشمک‌زن، هرچه‌مرج بصری ایجاد و مخاطب را به‌اندازه شخصیت فیلم، گیج و ترسیده می‌کنند.

منبع: nofilmschool.com

بدانیم

تجربه طرد را چطور از سر می‌گذرانید؟

همه ما در مقاطعی از زندگی طرد شدن را تجربه می‌کنیم؛ قبول نشدن در تیم فوتبال مدرسه، رد شدن در مصاحبه شغلی، اخراج از محل کار و.... ادعا راه‌حل‌های مختلفی در مواجهه با طرد داریم، بعضی از این روش‌ها کارآمد تر و کم‌آسیب‌تر هستند. در ادامه با چند سوال، می‌توانیم راهبرد مقابله‌ای خودمان و بهترین روش برای کنار آمدن با طرد را بسنجیم.

سوال ۱

الف) برای رهایی از نا‌امیدی و پیشرفت، به اعتماد به‌نفس نیاز دارید. گاهی اوقات گزینه دوم بهتر از اولی است و شما برای کشف آن آماده هستید.

ب) طرد شدن آزاردهنده است اما اجازه ندهید احساس بد، شما را از چیزهای خوبی غافل کند که می‌توانید به کمک آن‌ها از این احساس بیرون بیایید.

پ) وقتی فکر می‌کنیم به اندازه کافی خوب نیستیم، باور ما درباره خودمان متزلزل خواهد شد. درعوض، روی این واقعیت تمرکز کنید که کارفرما آن‌قدر تحت‌تأثیر شما قرار گرفته که پیشنهاد کاری دیگری مطرح کرده‌است.

سوال ۲

الف) فانتزی‌های انتقام‌جویی در موقعیت‌های ناکامی، طبیعی هستند اما تازمانی که درذهن‌مان‌اند، عمل کردن به آن‌ها تمرکز و انرژی ما را برای کار کردن روی خودمان از بین می‌برند.

ب) شما نمی‌دانید چراهم کلاسی‌تان این موفقیت را به‌دست آورده‌است و به‌جای تحلیل کردن درباره دلیل آن، می‌توانید راجع به آن توصیه‌های خوبی برای موفق شدن دریافت کنید.

پ) قانون شماره یک در مواجهه با طرد این است که «احساسات منفی همراه با آن را بپذیرید و با دیگران به اشتراک بگذارید تا بهتر بتوانید نا‌امیدی را پشت سر بگذارید.

سوال ۳

الف) شماروی موفقیت متمرکز هستید، نه فقط روی خودتان و احساسات‌تان. انعطاف‌پذیری به شما امکان می‌دهد در موقعیت‌های اجتماعی رفتار خوبی داشته‌باشید.

ب) گاهی اوقات، رویدادها از کنترل ما خارج هستند، با درک این موضوع متوجه خواهید شد اتفاقی که توجه دوستان شما را از حرف شما منحرف کرده‌است، تقصیر شمانیست.

پ) این تنبیه بیشتر از هر کس دیگری، خودتان را اذیت خواهد کرد و چون به احتمال زیاد دوستان‌تان اصلا متوجه دلیل آن نخواهند شد، وقتی با تجربه طرد مواجه می‌شوید، نا‌راحتی تازه‌ای به خودتان اضافه نکنید.

نتیجه

همه ما در طول زندگی‌مان با طرد شدن مواجه می‌شویم و این بخشی از زندگی است. مهم این است که چطور با آن برخورد می‌کنیم. وقتی طرد می‌شویم، ممکن است احساس کنیم که ارزش‌مان کم شده است، اما این‌طور نیست. ما ارزشمند هستیم و همیشه خواهیم بود. به‌جای تمرکز روی احساسات منفی، سعی کنید از آن‌ها عبور کنید و به‌دنبال راه‌هایی برای پیشرفت باشید.

برگ سبز خودرو تیبا صندوق‌دار (صدا جی تی اکس) مدل ۱۳۹۸ به رنگ نقره‌ای متالیک به شماره انتظامی ایران ۴۱۲-۶۱۰ و شماره موتور ۰۰۱۳۸۶۴ به شماره شاسی S۱۴۱۲۲۷۸۶۴۹۳۶ بنام محمدی حجت آباد مفقود شده و فاقد اعتبار است. ۰۱۲۰۱۹۵۱۲۵/ن

برگ سبز اتومبیل سواری پراید (صدا جی تی اکس) مدل ۱۳۹۸ به رنگ نقره‌ای متالیک به شماره انتظامی ایران ۴۱۲-۶۱۰ و شماره موتور ۰۰۱۳۸۶۴ به شماره شاسی S۱۴۱۲۲۷۸۶۴۹۳۶ بنام احمد خیر فرد مفقودی مفقود و فاقد اعتبار است. ۰۱۲۰۱۹۵۱۲۵/ن

برگ سبز سواری پراید ۱۳۱SL مدل ۱۳۹۰ به شماره انتظامی ۷۴-۲۹۳ و ۶۷ به شماره موتور ۱۴۲۹۳۲۱۶ به شماره شاسی S۱۴۱۲۲۹۰۰۱۵۸۵۴ بنام غلامرضا مهربان مفقود گردیده و اعتبار ندارد. ۰۱۲۰۱۹۵۱۶۲/ن

برگ سبز خودرو سواری پراید ساینا تیپ ۱۳۱SL مدل ۱۳۹۰ به شماره موتور ۴۲۹۳۲۱۶ به شماره شاسی S۱۴۱۲۲۹۰۰۱۵۸۵۴ شماره پلاک ۹۹۸ ط ۳۱ ایران ۴۲ بنام غلامرضا مهربان مفقود گردیده و اعتبار ندارد. ۰۱۲۰۱۹۵۱۶۲/ن

برگ سبز خودرو سواری پراید صبا تیپ ۱۱۱ مدل ۱۳۹۵ به شماره انتظامی ۱۲-۳۵۵ و ۴۳ به شماره موتور ۱۶۷۰۶۸۰ به شماره شاسی NAZ۸۴۱۱۶۰۰۱۶۷۰۶۸۰ بنام رامبد بیداد مفقود و فاقد اعتبار است ۰۱۲۰۱۹۵۰۷۲/ن

برگ سبز خودرو پراید جی تی اکس، مدل ۸۵ به شماره انتظامی ایران ۱۲-۳۵۵ و ۴۳ به شماره موتور ۱۶۷۰۶۸۰ به شماره شاسی NAZ۸۴۱۱۶۰۰۱۶۷۰۶۸۰ بنام رامبد بیداد مفقود و فاقد اعتبار است ۰۱۲۰۱۹۵۰۷۲/ن

برگ سبز خودرو پراید نیو تی اکس مدل ۱۳۹۵ به شماره انتظامی ۲۶-۱۶۶۲ و ۱۷ به شماره موتور ۱۴۱۲۱۵۲۵ به شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۵۷۵۱۴۵ بنام آقای نادر بانق مفقود و فاقد اعتبار است. ۰۱۲۰۱۹۵۰۸۳/ن

برگ سبز خودرو پراید بنام پریسا سلیمی به شماره انتظامی ۳۶ ایران ۹۲۳ و ۳۴ به شماره موتور ۵۵۲۲۲۹ به شماره شاسی NAS۴۱۱۰۰GG۱۱۹۵۷۲۱ مفقود و فاقد اعتبار می باشد. ۰۱۲۰۱۹۵۰۹۰/ن

برگ سبز و سند کمپانی خودرو ۱۱۱SE مدل ۱۳۹۵ سفید به شماره انتظامی ایران ۱۲-۱۳۸ و ۷۱ به شماره موتور NAS۴۳۱۱۰۰GG۵۸۹۱۶۷۲ به شماره شاسی M۱۳/۵۷۳۸۴۹۵ فاقد اعتبار می باشد. ۰۱۲۰۱۹۵۱۲۵/ن

برگ سبز و سند کمپانی سواری پراید مدل ۱۳۸۵ به شماره پلاک ۷۷۹-۹۲ ایران