

# ...ترین های جهان در یک کتاب

۱۸ آگوست ۲۰۱۸، شصت و سومین سالروز انتشار کتاب «رکوردهای جهانی گینس» است. یک کتاب که تا مژده از هزار از هزار اتفاق و ماجرا که در پرونده‌زندگی‌سلام امروز، اولین حرفه شکل گرفتند، مسیری درباره انگیزه‌آدم‌ها از ثبت رکوردهای عجیب به نام خودشان، یادداشتی جالب نوشته که باهم می‌خوانیم.

امروز ۲۷ آگوست ۲۰۱۸، شصت و سومین سالروز انتشار کتاب «رکوردهای جهانی گینس» است. یک کتاب که هر سال منتشر می‌شود و با انتشارش، تازه‌ترین و عجیب‌ترین و تاخ و شیرین‌ترین رکوردهای را که ادم‌ها در سراسر جهان در زمانه‌های مختلف رقم زده‌اند به اطلاع مردم دنیا می‌رساند. گنجینه‌ای



رضا یعقوبی، روان‌شناس تحلیل می‌کند:  
انگیزه افراد از ثبت رکورد در کتاب گینس چیست؟

جالب است بدانید ثبت رکورد در کتاب گینس در بسیاری از موارد نه تنها منفعت مالی برای افراد به دنبال ندارد بلکه هزینه‌بر است. شرکت گینس صرف‌نها برای تایید و مستند کردن رکوردهای جهانی است و سپس از ثبت رکورد تنها یک گواهینامه به فرد اعطا می‌شود که ناتی می‌کند آن فرد موفق به ثبت یک رکورد جهانی شده است. موسسه گینس هر سال بیش از ۵ هزار درخواست برای ثبت رکورد دریافت می‌کند که متقاضیان برای دریافت پاسخ باید از خدمات پیگیری سریع این موسسه استفاده کنند. در این حالت در کمتر از یک روز کاری، درخواست فرد بررسی و باخراج اسال می‌شود. این کار هزینه‌بر است. ۴۵ یونیت برای فرد در برآرد که باید به حساب موسسه گینس در لندن اجاره‌پذیر است. اگر شخص پس از خرید درخواست از طرف موسسه گینس پاسخ منفي دریافت کند، هزینه پرداخت به او بازگردانده نمی‌شود؛ اما در صورت دریافت پاسخ مثبت می‌تواند بدون حضور داور رکورد خود را ثبت کند. فقط باید کوردرابه صورت مستند شود که این رکورد در این گینس بتواتند از رازیابی کند. اگر شخصی تمایل به حضور یک داور از سوی گینس داشته باشد، باید پایه اثبات مبلغ ۷۵۰۰ یوند جدایه برداشت کند. همچنین اگر افرادی که رکورد ثبت شده‌اند تاکنون نشانه‌نشده است و خواهدند جهود را ساختند کتاب تکرار کنند باید هزینه‌ای معادل ۱۵ هزار یورو پرداختند. با این مقدمه، ممکن ترین سوالی که پیش می‌آید این است که: انگیزه افراد از ثبت رکورد در زمانه‌های مختلف چیست؟ چه اتفاقی می‌افتد که یک نفر، چندین سال و گاهی یک عمر وقت می‌گذرد و سختی می‌کشد تاریک در به نام خودش ثبت کند؟! دلایل پریشنهای روان شناسی این گیج است: هنگامی که افراد از میان افرادی که در ادامه‌های آن هاشماره می‌شود.

کمال طبلی مدیریت شده رضا یعقوبی معتقد است: انسان موجودی کمال طبل و کنجکاو است. بعضی کارهای

رشاده این انسان را در صدر یک فرست‌جهانی قرار دهد. به طور مثال داشتن بلندترین

ناخ دنیا. حتی اگر لازم باشد سال برای چنین کاری صبر کرد، حتی اگر لازم باشد برای ثبت در کتاب گینس هزنه‌های ریاضی هم متحمل شد اما سریک پذیری و کنجکاوی انسان همیشه خواسته از این رسانید. انسان همان‌ها تنها به این اتفاق نباشد و خطا کاری می‌شود. هنوز نتوان این را این رسانید که آیا کار است یا خیر؟ به نظر

می‌رسد که احسان افراد برای این موضوع سیاره می‌است. در نظر بگیرید فردی که می‌خواهد تندریز می‌چهارن را که این گینس ثبت کند، شاید سال هزار می‌گذرد و سخنی

هزای زیادی را تحمل کند تا بتواند چنین هدفی بررسی امداد نهایت احساسی که اثر این کار تجربه می‌کند مهم است. از دید گاروان شناسی چون این موضوع بیک مسئله فردی است،

چندان انسانی به دیگران وارد نمی‌کند و همچنان احساسی است که فرد در نتیجه چنین فتای است. از دید گاروان شناسی چون این موضوع بیک مسئله فردی است،

خواهد داشت اما اگر بعد از ثبت شد در کتاب گینس باز هم فرد تواند به احسان مدد

نظر خود را دستیابی، این بیک کار بیمه‌های است و فایده ای برای فرد ندارد.

اما انجام فعلی همیشه خطا کاری و عجیب برای ثبت رکورد از طرف کسانی که هنر خاصی

ندازند و می‌خواهند مشهور شوند، می‌تواند شاههای این مشکلات هوتیتی در انسان نیز باشد. یعنی این اهداف انسان است که به زندگی او جهت می‌دهد. انسان هاوقده دیدم شومند اساساً زندگانی هم دهند می‌کنند. من دیدم شومند هستم. این دیدشدن می‌تواند بهوش کل انجام شود از بیرون باز درون نگاه بیرونی همگاهی است که دیدگران به مادرانه و تاییدی شایست آن را در نظر بگیرند و همچنانه از این رکوردهای از هنر خاصی

ندازند و می‌خواهند مشهور شوند، اصولاً این اهداف انسان است که به زندگی او جهت می‌دهد. انسان

هاوقده دیدم شومند اساساً زندگانی هم دهند می‌کنند. این دیدم شومند هستم. این

دیدشدن می‌تواند بهوش کل انجام شود از بیرون باز درون نگاه بیرونی همگاهی است

که دیدگران به مادرانه و تاییدی شایست آن را در نظر بگیرند و همچنانه از این رکوردهای از هنر خاصی

ندازند و می‌خواهند مشهور شوند، اصولاً این اهداف انسان است که به زندگی او جهت می‌دهد. انسان

هاوقده دیدم شومند اساساً زندگانی هم دهند می‌کنند. من دیدم شومند هستم. این

دیدشدن می‌تواند بهوش کل انجام شود از بیرون باز درون نگاه بیرونی همگاهی است

که دیدگران به مادرانه و تاییدی شایست آن را در نظر بگیرند و همچنانه از این رکوردهای از هنر خاصی

ندازند و می‌خواهند مشهور شوند، اصولاً این اهداف انسان است که به زندگی او جهت می‌دهد. انسان

هاوقده دیدم شومند اساساً زندگانی هم دهند می‌کنند. من دیدم شومند هستم. این

دیدشدن می‌تواند بهوش کل انجام شود از بیرون باز درون نگاه بیرونی همگاهی است

که دیدگران به مادرانه و تاییدی شایست آن را در نظر بگیرند و همچنانه از این رکوردهای از هنر خاصی

ندازند و می‌خواهند مشهور شوند، اصولاً این اهداف انسان است که به زندگی او جهت می‌دهد. انسان

هاوقده دیدم شومند اساساً زندگانی هم دهند می‌کنند. من دیدم شومند هستم. این

دیدشدن می‌تواند بهوش کل انجام شود از بیرون باز درون نگاه بیرونی همگاهی است

که دیدگران به مادرانه و تاییدی شایست آن را در نظر بگیرند و همچنانه از این رکوردهای از هنر خاصی

ندازند و می‌خواهند مشهور شوند، اصولاً این اهداف انسان است که به زندگی او جهت می‌دهد. انسان

هاوقده دیدم شومند اساساً زندگانی هم دهند می‌کنند. من دیدم شومند هستم. این

دیدشدن می‌تواند بهوش کل انجام شود از بیرون باز درون نگاه بیرونی همگاهی است

که دیدگران به مادرانه و تاییدی شایست آن را در نظر بگیرند و همچنانه از این رکوردهای از هنر خاصی

ندازند و می‌خواهند مشهور شوند، اصولاً این اهداف انسان است که به زندگی او جهت می‌دهد. انسان

هاوقده دیدم شومند اساساً زندگانی هم دهند می‌کنند. من دیدم شومند هستم. این

دیدشدن می‌تواند بهوش کل انجام شود از بیرون باز درون نگاه بیرونی همگاهی است

که دیدگران به مادرانه و تاییدی شایست آن را در نظر بگیرند و همچنانه از این رکوردهای از هنر خاصی

ندازند و می‌خواهند مشهور شوند، اصولاً این اهداف انسان است که به زندگی او جهت می‌دهد. انسان

هاوقده دیدم شومند اساساً زندگانی هم دهند می‌کنند. من دیدم شومند هستم. این

دیدشدن می‌تواند بهوش کل انجام شود از بیرون باز درون نگاه بیرونی همگاهی است

که دیدگران به مادرانه و تاییدی شایست آن را در نظر بگیرند و همچنانه از این رکوردهای از هنر خاصی

ندازند و می‌خواهند مشهور شوند، اصولاً این اهداف انسان است که به زندگی او جهت می‌دهد. انسان

هاوقده دیدم شومند اساساً زندگانی هم دهند می‌کنند. من دیدم شومند هستم. این

دیدشدن می‌تواند بهوش کل انجام شود از بیرون باز درون نگاه بیرونی همگاهی است

که دیدگران به مادرانه و تاییدی شایست آن را در نظر بگیرند و همچنانه از این رکوردهای از هنر خاصی

ندازند و می‌خواهند مشهور شوند، اصولاً این اهداف انسان است که به زندگی او جهت می‌دهد. انسان

هاوقده دیدم شومند اساساً زندگانی هم دهند می‌کنند. من دیدم شومند هستم. این

دیدشدن می‌تواند بهوش کل انجام شود از بیرون باز درون نگاه بیرونی همگاهی است

که دیدگران به مادرانه و تاییدی شایست آن را در نظر بگیرند و همچنانه از این رکوردهای از هنر خاصی

ندازند و می‌خواهند مشهور شوند، اصولاً این اهداف انسان است که به زندگی او جهت می‌دهد. انسان

هاوقده دیدم شومند اساساً زندگانی هم دهند می‌کنند. من دیدم شومند هستم. این

دیدشدن می‌تواند بهوش کل انجام شود از بیرون باز درون نگاه بیرونی همگاهی است

که دیدگران به مادرانه و تاییدی شایست آن را در نظر بگیرند و همچنانه از این رکوردهای از هنر خاصی

ندازند و می‌خواهند مشهور شوند، اصولاً این اهداف انسان است که به زندگی او جهت می‌دهد. انسان

هاوقده دیدم شومند اساساً زندگانی هم دهند می‌کنند. من دیدم شومند هستم. این

دیدشدن می‌تواند بهوش کل انجام شود از بیرون باز درون نگاه بیرونی همگاهی است

که دیدگران به مادرانه و تاییدی شایست آن را در نظر بگیرند و همچنانه از این رکوردهای از هنر خاصی

ندازند و می‌خواهند مشهور شوند، اصولاً این اهداف انسان است که به زندگی او جهت می‌دهد. انسان

هاوقده دیدم شومند اساساً زندگانی هم دهند می‌کنند. من دیدم شومند هستم. این

دیدشدن می‌تواند بهوش کل انجام شود از بیرون باز درون نگاه بیرونی همگاهی است

که دیدگران به مادرانه و تاییدی شایست آن را در نظر بگیرند و همچنانه از این رکوردهای از هنر خاصی

ندازند و می‌خواهند مشهور شوند، اصولاً این اهداف انسان است که به زندگی او جهت می‌دهد. انسان

هاوقده دیدم شومند اساساً زندگانی هم دهند می‌کنند. من دیدم شومند هستم. این

دیدشدن می‌تواند بهوش کل انجام شود از بیرون باز درون نگاه بیرونی همگاهی است

که دیدگران به مادرانه و تاییدی شایست آن را در نظر بگیرند و همچنانه از این رکوردهای از هنر خاصی

ندازند و می‌خواهند مشهور شوند، اصولاً این اهداف انسان است که به زندگی او جهت می‌دهد. انسان

هاوقده دیدم شومند اساساً زندگانی هم دهند می‌کنند. من دیدم شومند هستم. این

دیدشدن می‌تواند بهوش کل انجام شود از بیرون باز درون نگاه بیرونی همگاهی است

که دیدگران به مادرانه و تاییدی شایست آن را در نظر بگیرند و همچنانه از این رکوردهای از هنر خاصی

ندازند و می‌خواهند مشهور شوند، اصولاً این اهداف انسان است که به زندگی او جهت می‌دهد. انسان

هاوقده دیدم شومند اساساً زندگانی هم دهند می‌کنند. من دیدم شومند هستم. این

دیدشدن می‌تواند بهوش کل انجام شود از بیرون باز درون نگاه بیرونی همگاهی است

که دیدگران به مادرانه و تاییدی شایست آن را در نظر بگیرند و همچنانه از این رکوردهای از هنر خاصی

ندازند و می‌خواهند مشهور شوند، اصولاً این ا