

عجیب و غریب ترین هنرهای جهان

طراحی چهره با چکش و شیشه، نقاشی بار دیپاروی برف، هنر دیجیتال با اکسل و...
هنرهایی با ایده نو هستند که نتایج متفاوت و شگفت انگیزی دارند

ZENDEGI-SALAM

ضمیمه روزنامه خراسان

شنبه • ۱۰ دی ۱۴۰۱
۷ جمادی الثانی ۱۴۴۴ • ۲۱ دسامبر ۲۰۲۲
شماره ۲۱۱۹



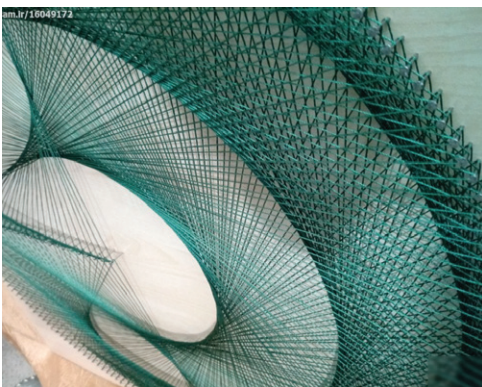
پرونده

ویدئویی را باز می کنید و یک فرد را می بینید که با ضربه های متعدد چکش به شیشه یک پرتره هنری خلق می کند. انگشت به دهان می مانید و می گوید: «چقدر خفن!» این یک تعریف و روایت کوتاه از هنرهایی است که می توانیم آن ها را نوترکیب هم بدانیم. هنرهای نوو خلاقانه ای که هر روز در جهان رو می شود، نشان می دهد دنیای هنر را نمی توان به یک بوم نقاشی، صحنه بازیگری، قاب عکاسی، مجسمه سازی، موسیقی و... محدود کرد. در واقع دنیای هنر هر بار خودش را با هنرمندان خوش ذوقی که ذهن شان پر از ایده های جدید است و به دنبال خلق هنرهای نو هستند به روز می کند و با این اتفاق، زمینه را برای نمایش هنرهای دیگر و حتی شاخه و جنبش های هنری آماده می کند. بعضی از آثار این هنرمندان با ترکیب چند رشته هنری و بعضی با الهام گرفتن از یک شاخه هنری و ایده هنرمند ساخته می شوند. در بعضی موارد هم ابزار کار تغییر نمی کند و هنر قدیمی، رخت نو می پوشد و با ایده جدید اجرا می شود. در این پرونده در باره ۷ هنر شگفت انگیز، عجیب و غریب، خاص و هنرمندان فعال در این رشته ها بیشتر می خوانیم.

«استرینگ آرت» با میخ و نخ و حوصله زیاد

میخ و نخ و حوصله زیاد از ابزار کار «استرینگ آرت» است. بوم نقاشی، دیوار یا هر سطحی می تواند زمینه کار هنرمندان این رشته باشد. در «استرینگ آرت» هنرمند، نخ یا طناب هایی با ضخامت های مختلف را به میخ هایی که با طراحی و نقشه قبلی روی یک سطح کوبیده شده اند، به هم وصل و در نهایت به وسیله نخ های عبور داده شده، طرح مدنظر خودمانند یک پرتره

یا شکل هندسی را خلق می کند. هنرمندان این رشته برای ایجاد سایه و بالابردن وضوح اثر گاهی یک مسیر را چند بار تکرار می کنند تا در بعضی قسمت ها نخ ها ضخیم تر به چشم بیایند و سایه ایجاد شود. جالب این که «مری اورست» معلمی بود که در پایان قرن نوزدهم



این هنر را برای ساده فهم کردن ریاضی خلق کرد تا بچه ها بتوانند با مفهوم خطوط، زاویه و تقاطع بیشتر آشنا شوند. این طور شد که هنر به کمک ریاضیات آمد و بعد از مدتی در اواخر دهه ۱۹۶۰ میلادی استرینگ آرت به عنوان یک هنر تزیینی هم شناخته شد و کم کم محبوبیتی چشمگیر

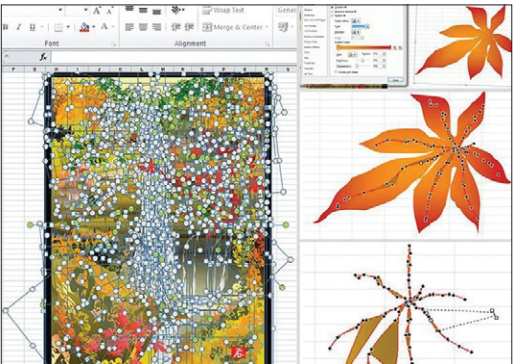


نقاشی با ماسه



برای این که بهتر با نقاشی با ماسه آشنا شوید، بهتر است تعریف بونسکواز این هنر را بدانید: «یک سنت گرافیکی غنی و پویا که به عنوان وسیله ای برای ارتباط بین اعضای حدود ۸۰ گروه زبانی مختلف ساکن جزایر مرکزی و شمالی وانواتو توسعه یافته است. این نقاشی ها همچنین به عنوان ابزارهای یادگاری برای ضبط و انتقال آیین ها، افسانه های اساطیری و اطلاعات شفاهی فراوانی درباره تاریخ های محلی، کیهان شناسی، نظام های خویشاوندی، چرخه های آواز، تکنیک های کشاورزی، طراحی معماری و صنایع دستی و الگوهای رقص عمل می کنند. بیشتر نقاشی های شنی دارای چندین کارکرد و لایه های معنا هستند؛ می توان آن ها را به عنوان آثار هنری، مخزن اطلاعات، تصویرسازی برای داستان ها، امضاها یا صرفاً پیام ها و موضوعات

هنر دیجیتال با اکسل



«تاتسو هوریوچی» پیرمرد بازنشسته و ۸۰ ساله ژاپنی، به این فرضیه که تنها جای اعداد و ارقام در اکسل است، پایان داد. او در دوران کاری خود علاقه ای به استفاده از اکسل نداشته و تنها شاهد رسم نمودارها به وسیله اعداد

در این نرم افزار آفیس توسط همکارانش بوده است. تاتسو بعد از بازنشستگی تصمیم گرفت نقاشی را به اکسل بیاورد و در ۶۰ سالگی، خود را به این وسیله به چالش بکشد. او در مصاحبه ای گفته: «من انتظارش را نداشتم که نقاشی ام فوراً بهتر شود، بنابراین یک برنامه ۱۰ ساله برای خودم ریختم. در ۳ سال اول تمرکز را روی کشیدن چیزهایی در اکسل گذاشتم که می توانستم ببینم مثل سبزیجات از جمله هویج، ترب ژاپنی و علف های وحشی. طی ۳ سال بعدی ترکیب کردن آن ها با نقوش هنری دیگر را تمرین کردم که تبدیل به یک نقاشی کامل شود.» او ۲۰ سال است که در اکسل نقاشی می کند و توانست جایزه بزرگ رقابت های هنری آنتوشیپ اکسل را

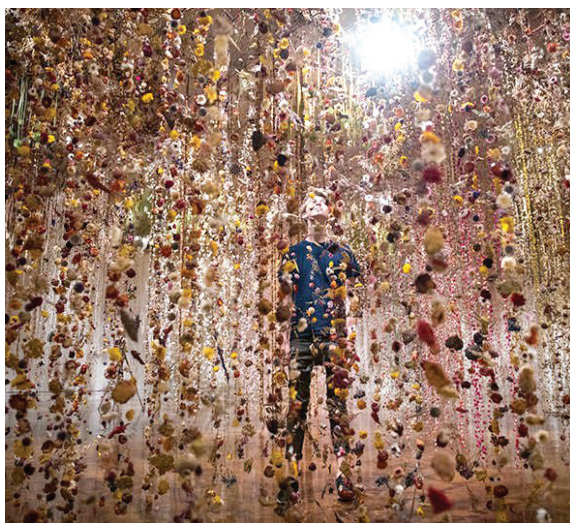


ببرد. جالب این که هوریوچی برنامه اکسل را به پینت (برنامه معمول نقاشی) ترجیح می دهد چون به نظر او این برنامه که در اصل برای محاسبات ریاضی طراحی شده، انعطاف پذیری و عملکردهای بیشتری دارد و کار با آن ساده تر است.

پرتره با چکش و شیشه

سایمون برگر هنرمند معاصر سوئیسی ثابت کرده است که هم نشینی چکش و شیشه همیشه به خرابکاری منجر نمی شود. او شیشه و چکش را جایگزین بوم، قلم مو و رنگ کرده است و با ضربات چکش روی شیشه، پرتره و آثار منحصر به فردی می سازد که یک تکنیک هنری کاملاً جدید است. این هنرمند برای شروع کارش بعد از عکس برداری از مدل های مدنظر خود یک طرح اولیه را روی شیشه پیاده می کند و بعد از آن باید با ظرافت با چکش روی شیشه بکوبد تا به وسیله ترک های ایجاد شده روی سطح، یک چهره بسازد. حساسیت کار سایمون زیاد است و یک اشتباه کافی است تا کل کار خراب شود. او با زنون و خطا به این سبک

چیدمان آثار سه بعدی در فضایی مشخص



تازم و خشک استفاده کرد. ریکا در باره این که چطور پایش به هنر چیدمان باز شد، می گوید: «من کارم را با تحصیل در رشته گرافیک و نقاشی شروع کردم اما همیشه از دیدن طبیعت لذت می بردم. من از خانواده ای می آیم که ۷ نسل مادری ام هنرمند و هفت نسل پدری ام باغبان بوده اند. انگیزه من از چنین کاری این بود که حس نقاشی را به دیگران منتقل کنم، اما خیلی زود متوجه شدم آن چه در این اثر مهم است، رنگ ها نیستند بلکه اصل طبیعت و حفظ آن و نشان دادن فرایند زندگی و زوال است.»

هنر نمایی با درهم تنیدن نهال های نازک



آثار هنری، درختی قطع نمی شود. او ابتدا کارش را در حیاط خانه اش و با ساخت آثار کوچک و ظریف شروع کرد تا تکنیک های ابتدایی را تمرین کند و مهارتش را بالا ببرد و حالا برای انتقال شاخه ها و بوته های نازک مورد نیاز در ساختن سازه های درهم تنیده چوبی به خودروهای سنگین نیاز است. پاتریک بیش از ۳۰ سال مشغول این کار است و بیش از ۳۰۰ اثر هنری در سراسر جهان ساخته و مورد تحسین قرار گرفته است. او عقیده دارد با ساخت مجسمه ها و سازه های بزرگی که با الهام از طبیعت و به وسیله درهم تنیدن چوب ها می سازد، طبیعت خودش را از دنیای سنگی و مدرن امروز پس می گیرد.



هر کاری را که می توان با یک مداد انجام داد، می توان با یک چوب هم انجام داد. این عقیده پاتریک دوگرتی هنرمند آمریکایی است که به وسیله نهال های نازک در طبیعت و درهم تنیدن و بافتن آن ها آثار و مجسمه های چوبی بسیار بزرگی را در شکل های مختلف خلق می کند. او در رشته مدیریت بهداشت و بیمارستان تحصیل کرده بود اما به قول خودش بعد از تحصیل در رشته تاریخ هنر و مجسمه سازی تصمیم گرفت کت و شلوار را کنار بگذارد و کارش را در طبیعت شروع کند. پاتریک برای ساخت مجسمه های خود از بوته های کوچک و رونده که در جنگل ریخته شده اند، استفاده می کند و به این ترتیب برای خلق این